CATALOGUE

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle se fera au comptant avec une augmentation de 10 %.

Les payements se feront en monnaie des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la vente; les objets non retirés pourront être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères le numéro sera remis immédiatement en vente.

Les directeurs de la vente se réservent le droit de réunir ou de diviser des lots.

Les acquéreurs étant à même, les jours d'exposition, de se rendre compte de l'état et de la nature des dessins et des estampes, aucune réclamation quelqu'elle soit, ne sera admise après l'adjudication.

On aura le plus grand soin des numéros adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

Les directeurs de la vente MM. R. W. P. DE VRIES rempliront gratuitement les commissions des personnes qui ne pourraient assister à la vente.

ORDRE DES VACATIONS.

Mardi	9 Mars	à	10½	heures	du matin	les Nos.	1— 421 (Dessins)
„	9 „	„	7	„	du soir .	„ „	848—1029, 1427—1517 (Grav.)
Mercredi	10 „	„	10½	„	du matin	„ „	422— 847 (Dessins)
„	10 „	„	7	„	du soir .	„ „	1518—1809 (Gravures)
Jeudi	11 „	„	10½	„	du matin	„ „	1030—1426 (Grav. 18e siècle)
„	11 „	„	7	„	du soir .	„ „	1810—2063 (Gravures)

DESSINS ET GRAVURES

COLLECTIONS D'UNE FAMILLE PATRICIENNE À UTRECHT,

DE FEU M. J. KNEPPELHOUT, DU D^R. V. B. ET D'AUTRES

I. DESSINS ANCIENS ET MODERNES

VENTE À AMSTERDAM

LE 9 MARS 1920 ET JOURS SUIVANTS

SOUS LA DIRECTION DE

MM. R. W. P. DE VRIES

DANS LEUR SALLE DES VENTES, SINGEL 146

JOURS D'EXPOSITION LES 5, 6, 7 ET 8 MARS 1920

ADRESSE TÉLÉGRAPH.: FRISIUS AMSTERDAM — TÉLÉPH. INTERC. N. 3553

NUMÉROS REPRODUITS

DANS L'ALBUM DE PLANCHES.

No.		Planche.
44.	F. VAN BOCHOLT	9
60.	BOUCHER.	1
61.	BOUCHER.	1
82.	BRUEGHEL	2
83.	BRUEGHEL	2
85.	BRUEGHEL le vieux . . .	10
90.	BUYTENWECH	10
105.	CHARDIN.	1
114.	CUYP	7
128.	DUSART	10
168.	DE GHEYN	3
175.	GOLTZIUS	3
222.	HOBBEMA	10
226.	HOLBEIN.	4
254.	DE KONINCK	9
290.	LIEVENS	12
297.	LUCAS DE LEYDE. . . .	4
374.	V. D. NEER	8

No.		Planche.
399.	PEETERS	2
400.	PERRONNEAU	11
431.	REMBRANDT	5
432.	„	6
433.	„	6
438.	„	6
440.	ECOLE DE REMBRANDT . .	7
452.	ROGHMAN	8
461.	RUYSDAEL	8
478.	SAINT AUBIN	12
517.	TIEPOLO	11
548.	VAN DE VELDE	9
572.	VINCKEBOONS	9
592.	WATERLOO	7
597.	WATTEAU	12
653.	BOSBOOM.	13
809.	VERVEER.	13
817.	WEISSENBRUCH.	13

FEB 1 1924

DESSINS ANCIENS.

A. AARTMAN.
vers 1750.

1 Les cinq sens. Scènes de moeurs et de coutumes en Hollande au 18me siècle. 5 ff.
Encre de Chine. — Haut. 10, larg. 14.3 cM.
Signés du monogramme.

2 Paysage rivérain avec figures.
Aquarelle. — Haut. 7, larg. 9.7 cM.
Signée du monogramme.

B. ADMIRAAL.
17e siècle.

3 Portrait d'une jeune femme assise, à mi-jambes. En ovale.
Mine de plomb, sur vélin. — Haut. 30.5, larg. 24 cM.
Signé en toutes lettres.

J. VAN AKEN.
Amsterdam 1614—1661.

4 Vue de rivière; à gauche des rochers.
Crayon au lavis de sépia. — Haut. 18.5, larg. 29.5 cM.

J. ANDRIESSEN.
Amsterdam 1742—1819.

5 „Gezicht langs de schans op de Weesper en Utrechtsche poorten" te Amsterdam. 1793.
Plusieurs crayons et aquarelle sur papier bleu. — Haut. 19, larg. 24 cM.
Encadré.

6 Projets de tapisseries. 3 ff.
Aquarelles. — Haut. 40, larg. 17 cM. — Haut. 18.5, larg. 32 cM.
Signées.

C. APOSTOOL.
Amsterdam 1762—1844.

7 L'été et l'hiver. — Paysage avec une ruine près d'un champs de blé, animé de deux figures. — Paysage d'hiver avec un moulin, animé de deux figures. 2 ff.
Gouache. — Haut. 24, larg. 20.7 cM.
L'une est signée et datée: C. Apostool f. 1786.

#3/25/24

JAC. D'ARTOIS.
Bruxelles 1613—après 1684.

8 Paysage boisé et accidenté.
Lavis d'encre de Chine un peu rehaussé de couleurs. — Haut. 31.6, larg. 40 cM.

P. VAN ASCH.
Delft 1603—1678.

9 Un pont sur un ruisseau. Au second plan à droite une ferme entourée d'arbres.
Sépia et encre de Chine. — Haut. 12, larg. 24.5 cM.
Coll. R. Alexander—Katz.

J. ASSELIJN.
Amsterdam env. 1610—1652.

10 Vue à travers un rocher.
Aquarelle. — Haut. 21.4, larg. 29.7 cM.

11 Paysage en Italie. Par une grande porte on voit une ruine devant laquelle passe une charrette conduite par un homme.
Plume à la sépia au lavis d'encre de Chine. — Haut. 24, larg. 19 cM.
Collection Freund. — Ajouté un autre dessin du même, signé A.

H. AVERCAMP.
Kampen 1585—avant 1660.

12 Garçon marchant vers la gauche. Il porte sur l'épaule une bourriche, et tient à la main un oiseau. Au second-plan deux enfants près d'un traineau.
Aquarelle. — Haut. 17, larg. 14 cM.

J AZ. BACKER.
Harlingen 1608—1651 Amsterdam.

13 Portrait d'un jeune homme drapé dans son manteau et tenant une canne dans la main gauche, le poing droit sur la hanche.
Pierre noire à rehauts blancs. Sur papier bleu. — Haut. 35.5, larg. 26 cM.

14 Etude d'un garçon en buste, les mains jointes.
Pierre noire sur papier bleu. — Haut. 16,5, larg. 13 cM.

L. BAKHUYSEN.
Emden 1631—1708 Amsterdam.

15 Navires près du bord de la mer, sur lequel deux figures.
Pierre noire et encre de Chine. — Haut. 8 7, larg. 14.2 cM.
Signé: L. B. entrelacés.
Au revers une écriture calligraphique.

16 Vue sur l'IJ animé de plusieurs vaisseaux à pleines voiles; au fond la ville d'Amsterdam. En haut du ciel une banderole tenue par des cupidons.
Sanguine. — Haut. 21, larg. 33.5 cM.
Deux fois signé du monogramme.

17 Croisière de plaisance.
Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 13, larg. 19.3 cM.
Signé du monogramme et daté: 1669.

LAZARO BALDI.

Pistoja vers 1624—1703 Rome.

18 Une foule de personnes défilant devant un roi assis dans son lit.

Bistre. — Haut. 10.5, larg. 15 cM.

Signé: Lazaro Baldi.

P. BALTENS.

Anvers 2me moitié du 16me siècle.

19 Le pont de bois dans la forêt. Au milieu d'une haute futaie un pont sur lequel passe un homme chargé d'un panier.

A l'autre bout du pont deux figures assises. Au fond un chasseur avec deux chiens et un homme portant une arbalète. Dans le bois plusieurs animaux.

Plume au lavis d'aquarelle. — Haut. 43, larg. 33.5 cM.

Signé: P. B.

P. BARBIERS.

Amsterdam 1717—1780.

20 Paysage d'hiver animé de figures.

A la plume au lavis de couleurs. — Haut. 33.5, larg. 42.5 cM.

21 Chemin de campagne près d'une église.

Aquarelle. — Haut. 17, larg. 23.5 cM.

Signée au revers.

G. VAN BATTUM.

Rotterdam 1636—1684.

22 Paysage d'hiver avec un coucher du soleil magnifique. A droite devant des montagnes un groupe de maisons et une chapelle.

Gouache sur parchemin. — Haut. 18, larg. 22.7 cM.

C. PZ. BEGA.

Harlem 1620—1664.

23 Etude d'une paysanne portant une cruche, marchant vers la gauche.

Sanguine. — Haut. 24, larg. 12.5 cM.

Une étude d'après la même figure dans l'Albertina, reprod. sous le no 178.

W. VAN BEMMEL.

Utrecht 1630—1708. Wöhrd.

24 Paysage d'hiver; à droite un lac entouré de montagnes sur lequel des patineurs. A gauche sous les arbres des chasseurs, suivis d'une dizaine de chiens.

Gouache. — Haut. 15.3, larg. 20.6 cM.

Signé: v. B.

25 Paysage boisé et rivérain, animé de quelques figures; au fond des maisonnettes.

Gouache. — Haut. 17, larg. 22 cM.

K. F. BENDORP.
Dordrecht 1736—1814.

26 Te Driel. — Vue d'une ferme avec un puits et une meule; animée de figures et de bêtes.
Encre de Chine. — Haut. 20.2, larg. 28.3 cM.
Signé et daté 1784.

27 Paysages avec ruines, animés de personnes et de bétail. 2 ff.
Encre de Chine. — Haut. 20, larg. 28.5 cM.
Signé et date: 1797.

CL. PZ. BERCHEM.
Harlem 1620—1683.

28 Paysage rocheux avec cascades, moulin à eau et un pont en bois. A l'avant plan un groupe de bergers avec leur troupeau.
Mine de plomb et pierre d'Italie. — Haut. 28.5. larg. 44 cM.
Coll. J. de Vos.

29 Grand pont sur une rivière; au premier plan deux personnes.
Sanguine. — Haut. 18, larg. 14 cM.

30 Paysage avec ruines; A gauche des bergers avec leur troupeau.
Pierre noire. — Haut. 19, larg. 23.5 cM.

31 Troupeau de vaches à l'abreuvoir gardé de bergers.
Plume à la sépia au lavis d'encre de Chine. — Haut. 12.2, larg. 24.5 cM.

32 Un homme menant un mulet récalcitrant par la bride; derrière lui, passant la rivière une femme et un enfant.
Encre de Chine. — Haut. 15.5, larg. 20.7 cM.
Signé.

J. DE BEYER.
Aarau 1705—1768 Clèves.

33 't Huijs Elswoud buyten Haarlem 1746. — De Poort tot Elswoud 1746. Une paire de dessins.
Plume à l'encre de Chine. — Haut. 6.8, larg. 10 cM.
Une signée et datée: 1748.

34 't Huijs Ameliswerd, vor oudts genoemt Groenewoude.
Plume à l'encre de Chine. — Haut. 7.2, larg. 10 cM.
Signé et daté: ad viv. del. 1743 et fecit 1748.

35 Raedhuis, Hoofdwagt, Stadswaag en Vissmarkt te Doesburg 1743.
Plume à l'encre de Chine. — Haut. 7.1, larg. 10 cM.

W. BILDERDIJK.
Amsterdam 1756—1831 Harlem.

36 L'ange apparaissant à Pierre et Paul dans la prison.
Bistre. — Haut. 20, larg. 16 cM.
Ajouté un dessin par H. W. Schweickhardt: Fermes. Plume à l'encre de Chine.

J. DE BISSCHOP.
La Haye 1646—1686.

37 Het Voorhout te 's-Gravenhage.
Lavis de bistre. — Haut. 9.7, larg. 15.5 cM.
Annoté au revers : 't voorhout. — linden.
Coll. H. H. Klijn.

38 L'Olympe. Au milieu Jupiter et Junon auxquels Hebe verse à boire.
Plume au lavis de bistre. — Haut. 37.5, larg. 54.5 cM.
Signé : Bisschop.

L. N. VAN BLARENBERGHE.
(manière de)
Lille 1716—1794 Fontainebleau.

39 Les mois. Suite de dix feuilles peintes à la miniature, représentant des vues à la campagne, et des vues de ville, avec les occupations de chaque mois. En haut les signes du zodiaque.
Gouache sur vélin. — Haut. 9.5, larg. 12 cM.
Très belle suite.

A. BLOEMAERT.
Gorcum 1564—1651 Utrecht.

40 Un évèque, en pied, tenant dans la main une étoile.
Sépia. — Haut. 18.5, larg. 11.7 cM.
Daté: 1600.

41 Vertumnus et Pomona.
Plume à la sépia au lavis d'encre de Chine rehaussé de blanc. — Haut. 10, larg. 14 cM.
Signé en toutes lettres. — Coll. E. Habich,
Gravé par F. Bloemaert sous le titre „Odoratus".

42 S. Marc représenté à mi-corps, lisant dans la Bible.
Plume au lavis de sépia. — Haut. 16, larg. 21 cM.

PIETER VAN BLOEMEN.
Anvers 1657—1720.

43 Chaumière près de laquelle un four et un puits.
Plume à la sépia rehaussée de couleurs. — Haut. 21.5, larg. 34 cM.

FRANZ VON BOCHOLT.
(manière de)
fin du 15e siècle.

44 Les apôtres S. Pierre, S. Paul et S. Jean représentés en pied avec leurs attributs.
Très beau dessin à la plume au lavis d'encre de Chine et de sépia. — Haut. 17.3, larg. 24.7 cM.
Le papier porte comme filigrane une balance dans un cercle, (Briquet No. 2583 ou 2591).

JOHAN BOECKHORST dit LANGE JAN.
Münster 1605—1668 Anvers.
Elève de J. Jordaens.

45 La cuisinière Debout vue de mi-corps une jeune femme coiffée d'un chapeau trempe un cuiller dans le potage; sur la table des oignons, une cruche etc.
Pierre noire. — Haut. 24.5, larg. 19 5 cM

FERD. BOL.
Dordrecht 1616—1680 Amsterdam.

46 La rencontre de Rebecca et d'Eléazer au puits.
Plume au lavis de bistre. — Haut. 20.3, larg. 22.3 cM.

47 Garçon debout: Joseph racontant ses songes. Etude.
Crayon noir rehaussé de blanc sur papier bleu. — Haut. 27.5, larg. 21 cM.

HANS BOL.
Malines 1534—1593.

48 Paysage en Flandres. Autour d'un étang bordé de collines, plusieurs petites maisons situées près d'un long pont en bois qui traverse l'eau. Au fond une ville.
Plume à la sépia. — Haut. 17.6, larg. 24.5 cM.
Signé du monogramme et daté: 1579.

49 Paysage rocheux animé de plusieurs figures. Au premier plan un homme agenouillé est baptisé par un homme en riche costume au pied duquel est une harpe par terre; une foule de personnes regarde cette scène. Au second plan plusieurs figures marchant sur un pont vers une grande image de la croix. A gauche au fond la tour de Babel.
Plume au lavis de sépia, d'encre de Chine et d'indigo. — Haut. 13, larg. 17.5 cM.
Coll. A. Gluenstein.

50 Eléazer rencontrant Rebecca à la fontaine. Au fond un paysage flamand avec château et village dans la verdure.
Plume au lavis de bistre. — Haut. 17, larg. 25 cM.

51 La visite aux eaux de Spa (?). — Une foule de gens de toute condition s'est réunie autour d'une source en forme d'hemicycle.
Sépia et encre de Chine. — En médaillon, diam. 16.7 cM.

B. BOLOMEY.
Lausanne 1739—1819.

52 Un homme en buste tourné vers la gauche; la tête de face.
Sanguine. — Haut. 16.6, larg. 14 cM.

J. BOONEN.
Dordrecht 1677—1729.

53 Portrait de Willem Vleertman, ingénieur militaire et courrier (1658—1742) en buste à gauche en ovale dans un encadrement; ajoutée la gravure par J. C. Philips.
Sanguine. — Haut. 17, larg. 10.5 cM.

A. VAN BORSSUM.
Amsterdam 1630—1677.

54 Paysage; à gauche un chemin de campagne, à droite et dans le fond des collines.
Haut. 15, larg. 26.5 cM.
Lavis de sépia.
Coll. R. Willet 1808 et W. Esdaile.

A. VAN BORSSUM (*suite*)

Amsterdam 1630--1677.

55 Une ferme près d'un canal traversé par un pont.

Plume à la sépia au lavis d'indigo. — Haut. 19.5, larg. 34.5 cM.

56 Paysage rivérain et boisé.

Plume au lavis de couleurs. — Haut. 20.5, larg. 25.5 cM.

ANDRIES BOTH.

Utrecht env. 1612—avant 1650 Vénise.

57 Remparts fortifiés d'une ville. A droite une tour ronde avec une petite maison; aux bords des canons; plusieurs personnes entre lesquelles un pèlerin, un garçon avec son chien et des guerriers animent la scène. A gauche plus au fond un près qu'île avec une tour et des vaisseaux dans la mer.

Plume à l'aquarelle. — Haut. 19, larg. 28 cM.

Signé: AB.

58 Etude d'un garçon assis par terre.

Pierre noire et sanguine. — Haut. 25, larg. 19 cM.

J. BOTH.

Utrecht environ 1610—1652.

59 Paysage montagneux. — Des rochers escarpés, au bas desquels un pont en bois, bordant une rivière.

Pierre noire au lavis d'encre de Chine. — Haut. 39, larg. 31.5 cM.

Signé: Jan Both fec.

F. BOUCHER.

Paris 1703—1770.

60 Le baiser. Une jeune fille, la tête coiffée de dentelles, donne sa main à un jeune homme qui y pose un baiser. Les figures sont en buste. — En ovale.

Plusieurs crayons sur papier bleu. — Haut. 25.8, larg. 19.5 cM.

61 Paysage rivérain. Au fond à gauche des maisons et une tour ronde. A droite un pêcheur près d'un groupe d'arbres.

Crayons noir et blanc sur papier bleu. — Haut. 34, larg. 49 cM.

Signé: F. Boucher.

62 La mort de Sarpédon. Motif pour un tableau.

Plume à la sépia, crayon et encre de Chine. — Haut. 52.5, larg. 38.5 cM.

A. F. BOUDEWIJNS.

Bruxelles 1644—1711.

63 Paysage montagneux et rivérain; à droite des maisons et un moulin à eau.

Plume à la sépia. — Haut. 19, larg. 31 cM.

Signé: F. Bauduhin inventor et fecit.

P. BOUT.

Bruxelles 1658—1719.

64 Vue d' une plage animée de pêcheurs.

Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 12.5, larg. 29.5 cM.

L. BRAMER.
Delft 1595—1674.

65 Le jugement d'un roi; devant le trône une femme et un homme agenouillés entourés de soldats.
Plume au lavis d'encre de Chine sur papier bleu. — Haut. 37.7, larg. 30 cM.
Coll. Comte de Suchtelen. (Fagan 464).

66 Un roi et une reine recevant une députation.
Sanguine. — Haut. 39, larg. 31 cM.

67 Suzanne trainée devant le juge par les deux vieillards.
Plume au lavis de sépia. — Haut. 12.5, larg. 17.8 cM.
Coll. Artaria et Freund.

JAN DE BRAY.
né à Harlem—1697.

68 Portrait d' une femme, en ovale.
Crayons blanc et noir sur papier bleu. — Haut. 16.3, larg. 12.5 cM.
Très beau dessin de la coll. Ploos van Amstel qui l'attribuait à G. Dou.

69 Jeune pasteur assis tourné vers la droite.
Pierre noire. — Haut. 24, larg. 19.5 cM.
Signé et daté: J. de Bray 1662.
Coll. K. E. van Liphart, R. van Liphart et Goldschmidt.

B. BREENBERGH.
Deventer 1599—avant 1659 Amsterdam.

70 Les Israélites ramassant la manne. A gauche trois personnes devant une tente.
Sépia au lavis d'encre de Chine. — Haut. 20, larg. 25 cM.
Signé et daté: B. B. (entrelacées) f. 1647. Coll. Isendoorn à Blois et A. Coster.
Beau dessin.

71 Ruine animée de quelques personnes.
Pierre noire. — Haut. 38, larg. 27.2 cM.

P. BRIL.
Anvers 1554—1626 Rome.

72 Un château fortifié dans un paysage rocheux traversé par une rivière et une chute d'eau. Au fond plusieurs grands édifices et un pont. Au premier plan à gauche deux hauts arbres sous lesquels deux mo nes.
Plume au bistre. — Haut. 18.8. larg. 26.5 cM.

73 Architecture à Rome. Un grand édifice à colonnes.
Plume à la sépia au lavis de couleurs. — Haut. 29. larg 33.5 cM.

74 Paysage. A gauche s'élève un groupe de rochers plantés d'arbres et sur lesquels des pâtres surveillant leur troupeaux de chévres. A droite un paysage accidenté autour d'une vallée.
Sépia. — Haut. 26, larg. 34.5 cM.

P. BRIL (*suite*)
Anvers 1554—1626 Rome.

75 Grand paysage panoramique. A droite des rochers sur lesquels des buissons poussent. Au lointain une rivière et des montagnes.
Plume à la sépia. — Haut. 26.5, larg. 39 cM.

76 Paysage rocheux.
A la plume au lavis de sépia et d'indigo. — Haut. 19 5, larg. 30 cM.
Coll. A. Schaller.

J. BROSTERHUYZEN.
Leyde vers 1596—1650 Breda.

77 Chemin dans le bois. A gauche deux grands arbres, à droite un groupe d'arbres, au second plan et au fond un village.
Plume à la sépia. — Haut. 18.5, larg. 27.5 cM.
Coll. Fagan 153.

J. BRUEGHEL, dit de Velours.
Bruxelles 1568—1625 Anvers.

78 La lisière de bois aux environs de Bruxelles. Sur le chemin plusieurs figures parmi lesquelles un homme conduisant une charrette, un cavalier donnant l'aumône, des cheminéaux etc. Au fond un village et des lieux patibulaires.
Plume à la sepia. — Haut. 20, larg. 31 cM.
Coll. A. Glüenstein, K. E. v. Liphart, R. v. Liphart.

79 Paysage rocheux avec plusieurs figures, des moines, des artisans etc.
Plume au lavis de sépia, d'encre de Chine et d'indigo. — Haut 19.5, larg. 30.5 cM.
Coll. Rodrigues.

80 Paysage boisé et accidenté. A droite de grands arbres près d'un lac; à gauche et au fond on voit les maisons d'un village à demi caché par la verdure; au milieu une rivière traversée par un pont.
Plume au lavis d'indigo et de sépia. — Haut. 21, larg. 25 cM.

81 Coin de forêt. Au milieu un ruisseau entourant un groupe d'arbres; au lointain un chateau.
Plume au lavis de sépia et d'indigo. — Haut. 22, larg. 34 cM.
Signé: Brueguel.

82 Paysage arctique. A gauche une masse de rochers formant une traversée pour la mer. Sur l'avant plan à droite trois marins se préparent pour la pêche. Au fond la mer et des rochers.
Sépia et indigo. — Haut. 19, larg. 30.2 cM.

83 Paysage marécageux. A gauche la sortie d'une forêt à grands arbres nus; à gauche le marais.
Plume à la sépia. — Haut. 18, larg. 28 cM.

84 La place d'un village entouré de maisons et de chaumières, animé d'hommes et de bétail. Au milieu un puits.
Plume à la sépia au lavis d'indigo. — Haut. 27 4, larg. 38.8 cM.
Coll. E Rodrigues.

P. BRUEGHEL le vieux.
Brueghel vers 1525—1569.

85 Scène de paysans. Un paysan accourt à un autre paysan qui est tombé par terre et tâche de le relever par le bras.
Plume. — Haut. 9, larg. 13 cM.
Signé: Bruegel.
Coll. Peter Lely.

86 Une armée en route. De nombreux militaires à cheval et à pied conduisent un train de voitures à bâche. A droite un soldat s'est absenté.
Encre de Chine. — Haut. 18.7, larg. 30 cM.
Analogue à un dessin du maître signé en toutes lettres au Musée-Boymans.

H. BUDDE.
env. 1730.

87 Scène sur une place italienne. Un mendiant demandant l'aumône à un vieillard.
Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 17, larg. 21.5 cM.
Signé en toutes lettres.

M. BURMAN (?)
Mort au commencement du 19me siècle.

88 Deux feuilles d'études. Des moutons.
Pierre noire. — Haut. 14, larg. 17.5 cM.
Signé: M. B. (Nagler Monogr. IV. 1652).

J. BUYS.
Amsterdam 1724—1801.

89 „De Hoogmoed". Sujet d'illustration.
Encre de Chine. — Haut. 15.3, larg. 8,8 cM.
Signé.

W. BUYTENWECH.
Rotterdam vers 1585—avant 1630.

90 L'heure du dîner, Intérieur avec un groupe de garçons assis autour de la table. Près de l'âtre leur mère est occupée à faire des koucks.
Plume à la sépia au lavis d'encre de Chine. — Haut. 14.5, larg. 20 cM.

91 Un homme coiffé d'un haut chapeau mou en pose courbée.
Crayons noir et rouge. — Haut. 16, larg. 11 cM.
Coll. A. Gluenstein.

ADR. VAN DER CABEL.
Ryswyk 1631—1695 Lyon.

92 Les bergères endormies. Dans un paysage arcadique décoré d'un vase et d'un monument, un jeune homme se glisse furtivement vers trois nymphes couchées près de chèvres.
Plume, lavé de bistre et d'encre de Chine, et rehaussé de blanc. — Haut. 15.5, larg. 24 cM.
Sujet pour l'eau-forte du maître B. 8, qui est ajoutée.
Coll. J. A. Weigel. Vente à Stuttgart 1883 no. 158.

ANN. CARRACCI.

Bologne 1557—1602 Parme.

93 Feuille d'étude avec un buste de jeune homme et une tête d'enfant.
Plume à la sépia. — Haut. 9, larg. 11.6 cM.
Coll. Christine de Suède et J. Gigoux.

M. CARRÉ.

La Haye 1657—1747 Alkmaar.

94 Paysage accidenté; au milieu un lac animé de personnes et de bétail.
Lavis de sépia. — Haut. 25, larg. 38.3 cM.
Signé en toutes lettres.

JAN CASTELEYN.

17e siècle.

95 Portrait d'un homme en buste vers la droite. Il est coiffé d'un haut chapeau à larges bords et porte une large collerette rabattue; il regarde dans un livre devant lui. Au fond des arbres.
Crayon sur papier bleu. — Haut. 23, larg. 18.5 cM.
Signé: Ian Casteleyn fec.

P. CASTELEYN.

Harlem, élève de Willem de Poorter en 1635.

96 Le départ du fils prodigue.
Pierre noire, sanguine et lavis de bistre. — Haut. 26, larg. 33 cM.
Signé: Castelijn.
Dessin important d'un maître dont les oeuvres sont près qu' inconnus.

J. CATS.

Altona 1741—1799 Amsterdam.

97 Les quatre saisons. Paysages et vues de villages.
Gouache sur parchemin. — Haut. 18, larg. 23 cM.

98 Paysans conduisant des vaches par un chemin de campagne; à gauche des fermes.
Encre de Chine et bistre. — Haut. 23, larg. 33.2 cM.

99 Chemin de campagne; un homme gardant des brebis est en conversation avec une femme portant son enfant.
Sépia. — Haut. 11.5, larg. 18 cM.
Signé au revers.

100 Paysages boisés et rivérains, animés de figures. 3 ff.
Aquarelles. — Haut. 18 et 17, larg. 26 et 23 cM.
Signées au revers, une datée 1798.

101 Sur la pelouse. Pâtres avec leur troupeau de vaches; au fond une ville.
Lavis d'encre de Chine. — Haut. 25, larg. 35 cM.

101*a* „In 't Gooi en Stigt". — Chemin de village en hiver.
Sépia et aquarelle, — Haut. 11.5, larg. 18 cM.
Signé, annoté et daté au revers 1790.

101*b* Route de campagne sur laquelle une charrette à foin.
Pierre noire au lavis de sépia, — Haut. 23, larg. 32 cM.
Signé et annoté au revers: Gedagten July 1784.

CHR. CHALON.
Leyde 1748—1808

102 Paysan avec enfant. — Paysanne avec enfant. 2 ff.
Aquarelle. — Haut. 10.8, larg. 7.2 cM.
Signées.

103 La conversation. Un homme et une femme avec deux enfants causant dans la cour d'une ferme.
A la plume. — Haut. 14.5, larg. 16.8 cM.

LOUIS CHALON.
Amsterdam 1687—1741.

104 Paysage du Rhin. Sur l'avant-plan un chantier; au fond une tour sur un rocher.
Gouache. — Haut. 20.5, larg. 28.7 cM.
Signé en toutes lettres et daté 1741.

J. B. S. CHARDIN.
Paris 1699—1779.

105 Etude d'une jeune femme dans une baignoire de théatre, vue à mi-corps, tournée vers la droite.
Sanguine. — Haut. 17, larg. 14 cM.
Signée: Chardin,

PH. CHÉRY.
Paris 1759—1802.

106 Portrait d'un homme en buste à gauche en ovale.
Crayons noir et rouge. — Haut. 21.5, larg. 16 cM.
Annoté: „Ch, l. 7bre 1791".

CARLO CIGNANI.
Bologne 1628—1719 Forli.

107 Fête de Bacchus. Homme et femme portant une grande aiguière, précédés de trois petits faunes faisant de la musique.
Lavis de bistre. — Haut, 28.5, larg. 20.5 cM.

A. CLATERBOS.
Harlem 2me moitié du 18me siècle.

108 Portrait de G. Colonius, jur. prof. à Leide; en buste à gauche, en ovale dans un encadrement.
Crayon et aquarelle. — Haut. 15.5, larg. 9 cM.
Signé.

H. COCK.
Ière moitié du 17e siècle.

109 Paysage montagneux avec des bergers et leurs troupeaux de brebis près d'un lac. A gauche une masse de rochers.
Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 22.5, larg. 31.2 cM.

P. CODDE.
Amsterdam vers 1600—1678

110 Un homme enveloppé dans un large manteau et coiffé d'un chapeau à larges bords; vu du dos.
Pierre noire rehaussé de blanc, sur papier bleu. — Haut. 23, larg. 9 cM.

G. VAN CONINXLOO.
Anvers 1544—1607 Amsterdam.

111 Vue d'un château fort situé sur une montagne; au pied de la montagne une ville s'étend jusqu'à la mer.
Plume au lavis de sépia et d'indigo. — Haut. 20, larg. 31.5 cM.
Coll. Ch. Gasc (Fagan no 136) et Vincent v. Gogh.

C. CORNELISZ VAN HAARLEM.
Harlem 1562—1638.

112 Le déluge.
Crayon noir rehaussé de blanc. — Haut. 23.5, larg. 37 cM.

J. COURTOIS dit LE BOURGUIGNON.
St. Hippolyte 1621—1676 Rome.

113 Groupe de cavalerie devant une ville fortifiée.
Lavis de sépia. — Haut. 28.5, larg. 43.5 cM.
Coll. H. W. Campe et Becker.

A. CUYP.
Dordrecht 1620—1691.

114 Vue sur la rivière de Merwede; à gauche la ville de Gorinchem, à droite la tour de Woudrichem.
Crayon. — Haut. 18, larg. 31.5 cM.

D. DALENS.
Dordrecht vers 1600—1676 Zierikzee.

115 Paysages boisés et accidentés animés de pêcheurs, de fauconniers etc. 2 ff.
Mine de plomb au lavis d'encre de Chine. — Haut. 18.3, larg. 26.5 cM.

A. DELFOS.
Leyde 1731—1820.

116 „Joseph met den beker". D'apr. le tableau d'Aart de Gelder.
Aquarelle. — Haut. 41, larg. 33 cM.
Annoté et signé au revers.

117 Vaches à l'abreuvoir. D'après N. Berchem.
Pierre noire. — Haut. 33.5, larg. 45 cM.

117*a* Le boulanger. D'apr. le tableau d'A. Ostade au Musée de l'Etat à Amsterdam. (H. d. G. No. 29).
Aquarelle. — Haut. 31.5, larg. 26 cM.
Signée.

117*b* Femme endormie près d'un tonneau sur lequel un verre et des cartes. — Homme assis; près de lui un coq mort. 2 ff. d'apr. J. Toornvliet.
Pierre noire au lavis de bistre. — Haut. 40, larg. 32 cM.
Signées.

A. VAN DIEPENBEEK.

Bois le Duc 1596—1675.

118 Frontispice pour un livre. Sur un piédestal deux femmes, le Monde et la Foi, tenant entre elles le globe; en haut le signe I. H S. dans une banderole.

Sépia et encre de Chine. — Haut. 24.5, larg. 16 cM.

JOH. CHRIST. DIETZSCH.

Nürnberg 1710—1769.

119 Paysage rocheux; un ruisseau au milieu.

Pierre noire. — Haut. 26, larg. 19.3 cM.

Signé: J. Chph. Dietzsch.

S. VAN DER DOES.

Amsterdam 1653—1717 Anvers

120 Paysage. A gauche près d'une rivière plusieurs maisons rustiques. Au premier plan à droite un berger rentrant avec son troupeau, au fond un char chargé de foin.

Pierre noire fortement lavée de bistre. — Haut. 36, larg. 54 cM.

L. DOOMER.

Amsterdam 1623—après 1690.

121 Paysage rocheux et montagneux avec une grande tour carrée, reliée par un pont en bois avec une maison rustique.

Plume au lavis de suie. — Haut. 19, larg. 30 cM.

E. VAN DRIELST.

Groningue 1746—1818.

122 Suytlaaren in Drenthe. Paysage avec une église.

Pierre noire au lavis de sépia. — Haut. 21.3, larg. 34.7 cM.

Signé au revers.

L. F. DUBOURG.

Amsterdam 1693—1775.

123 Projets pour dessus de porte: Vénus et amours. — „Oost West thuys best", un peintre dans son atelier.

Aquarelles. — Haut. 14.2, larg. 18.2 cM.

Signées du monogramme, et datées: 1754, 1755.

124 Le Christ et la Samaritaine.

Plume à la sépia. — Haut. 17.2, larg. 13.7 cM.

Signé du monogramme et daté 1732.

124*a* Paysage arcadique avec figures.

Plume à l' aquarelle. — Haut. 25, larg. 34 cM.

JOS. DU CREUX.

1737—1802.

L'unique élève de Latour.

125 Un homme portant perruque blanche et un chapeau noir vêtu d'un pardessus brun, vu à mi-corps. Il marche vers la droite la main posée sur un bâton, et montre de la main gauche vers le spectateur.

Aquarelle. — Haut. 22, larg. 20 cM.

K. DU JARDIN (d'après).
Amsterdam 1662—1678 Venise.

126 Saint Pierre guérissant les paralytiques.
Bistre et encre de Chine, rehaussé de blanc. — Haut. 37, larg. 26.5 cM.

ALBRECHT DÜRER.
(d'après).

127 Etude pour la fuite en Egypte (Marienleben B 89). — La Sainte Vierge assise sur un âne et tenant l'Enfant dans ses bras chemine à côté d'une vache.
Plume. — Haut. 13.5, larg. 13 cM.
Coll. Charles Ier d'Angleterre, Jac. de Vos (1883), et P. Langerhuizen.
Très beau dessin.

CORN. DUSART.
Harlem 1660—1704.

128 Réunion de trois paysans, dans une chambre. Deux sont assis à une table, sur laquelle des cartes à jouer, l'un renversé sur sa chaise, une pipe à la main, regarde le troisième qui se tient debout, fumant une pipe. Le deuxième assis se verse à boire.
Aquarelle sur vélin. — Haut. 22, larg. 18 cM.
Signé: Corn. Dusart 1687.
Coll. F. Koch (Fagan 197).

129 L'adoration des bergers dans l'étable Effet de nuit.
Très beau dessin au lavis de bistre. — Haut. 19.5, larg. 28.5 cM.
Curieux pour l'effet de clair-obscur.

130 Le charlatan. Debout derrière un tonneau sur lequel son coffre ouvert, il recommande sa marchandise aux paysans groupés autour de lui.
Plume au lavis de sépia et d'encre de Chine. — Haut. 20.5, larg. 22.3 cM.

131 Intérieur de paysans avec sept figures. Le père assis et la mère regardent les enfants qui se réjouissent devant le feu.
Sépia. — Haut. 23, larg. 32.5 cM.
Signé : Corn. Dusart fc.

132 Homme assis vu de dos.
Pierre noire sur papier bleu. — Haut. 15, larg. 13.2 cM.

133 Esquisse d'un homme assis par terre.
Crayon sur papier bleu. — Haut. 12.2, larg. 9.5 cM.

A. VAN DYCK.
Anvers 1599—1641 Londres.

134 Une conférence de paix. Au milieu sur un trône la Paix, à gauche quatre délégués, à droite trois personnes.
Contre-épreuve d'un superbe dessin, projet pour un tableau.
Craie à l'huile sur papier vert. — Haut. 24, larg. 56.5 cM.

G. VAN EECKHOUT.
Amsterdam 1621—1674.

135 Deux frontispices pour un livre d'histoire romaine.
Au lavis de sépia. — Haut. 14.5, larg. 9.5 cM.
Signés en toutes lettres.

CH. EISEN.

Valenciennes 1720—1778 Bruxelles.

136 La mort d'un saint. Derrière lui une femme tient le modèle d'une église. Près de lui le Pape assis lui administre des sacréments; une reine lui baise les pieds.

Lavis d'encre de Chine sur papier bleu. — Haut. 26, larg. 22 cM.

Signé: Ch. Eisen del.

ADAM ELSHEIMER.

1578—1520.

137 Paysage rocheux et boisé; au fond une ville. Effet du soir.

Sépia et gouache. — Haut. 14, larg. 12 cM.

Coll. A. Gluenstein.
Superbe dessin.

138 Un groupe de six personnes marchant vers deux guerriers.

Lavis de bistre. — Haut. 25, larg. 38 cM.

Coll. P. D. Colnaghi.

JAC CHIMENTI DEL EMPOLI.

1554—1640.

139 Deux hommes debout en conversation.

Plume à la sépia au lavis d'indigo. — Haut. 16. larg. 9,7 cM.

Signé: Empoli.

J. ESSELENS.

Amsterdam 1626—1687.

140 La chasse à l'oiseau. A gauche une dame portant un faucon sur le bras, accompagnée d'un monsieur.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 14.2, larg. 17.8 cM.

141 Paysage boisé, animé de quelques figures.

Plume à la sépia. — Haut. 12, larg. 22.3 cM.

Coll. Rolas de Rosey.

141*a* Paysage rivérain. Au premier plan à droite des arbres dépouillés de feuilles; au fond une ville.

Plume au lavis de sépia. — Haut. 18.5, larg. 15.5 cM.

142 Paysage d'hiver. Une route de campagne bordée de hauts arbres. A gauche des patineurs sur la glace.

Plume à la sépia. — Haut. 27, larg. 21 cM.

143 Fontaine dans un étang entouré de verdure.

Plume à la sépia. — Haut. 16.5, larg. 22.5 cM.

A. VAN EVERDINGEN.
Alkmaar 1621—1675 Amsterdam.

144 Paysage d'hiver. Sur une rivière près d'une église des patineurs et un traineau poussé par un garçon. Sur l'avant plan deux joueurs de crosse.
Bistre. — Haut. 16, larg. 21 cM.
Signé A. v. E.

145 Paysage rocheux; un chemin mène à d'une riviére. A droite un homme avec un mulet. Au revers une esquisse.
Lavis de bistre. — Haut. 21.5, larg, 26 cM.
Signé en toutes lettres.

146 Un tronc 'd arbre avec des racines bizarrément tordus. A droite un homme avec une chèvre.
Aquarelle. — Haut, 16, larg. 19.7 cM.
Signé A. v. E.

147 Paysage en Norvège.—Vue de terrains sablonneux près des rochers. A gauche un homme près d'un bateau.
Crayon au lavis d'encre de Chine. — Haut. 20, larg. 29 cM.

148 La chaumière presque délabrée. Dessin pour l'eau-forte. B 15.
Plume. — Haut. 7.8, larg. 10.9 cM.

149 Les deux salives flottant sur l'eau. Dessin pour l'eau-forte. B 23.
Plume. — Haut. 6.8, larg. 11.5 cM.

150 Le chèvrier. — Dessin pour l'eau-forte. B 24.
Plume. — Haut. 7.3, larg. 11.5 cM.

151 Le hameau au rocher. Dessin pour l'eau-forte. B 25.
Plume. — Haut. 8.9, larg. 13.8 cM.
Coll. A. Gluenstein.

G. B. FARINATI.
Vérone 1532—1592.

152 La Vierge couronnant la Paix, tandis qu' un Amour lance sa flèche contre la Discorde.
Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 25, larg. 25 cM.

PAOLO FARINATI.
Vérone 1522—1606.

153 La sainte famille et deux moines.
Lavis de bistre rehaussé de blanc. — Haut. 40.5, larg. 32 cM.
Coll. Peter Lely.

G. FLINCK.
Clèves 1615—1660 Amsterdam.

154 Femme debout vue de profil à gauche; de la main gauche elle tient sa robe.
Pierre noire à rehauts de blanc sur papier bleu. — Haut. 38.7, larg. 17.5 cM.
Signé: G. Flinck.

G. FLINCK (*suite*)
Clèves 1615—1660 Amsterdam.

155. Figure de femme assise. — Au revers le croquis d'un tableau de famille.
Pierre noire sur papier gris. — Haut. 30, larg. 23 cM.
Coll. A. G. de Visser, Goll van Frankenstein (p. 40 no. 33) et W. Pitcairn Knowles.

S. FOKKE.
Amsterdam 1712—1784.

156 Gesigt uijt het Regthuijs tot Diemen. 1765.
Plume à la sépia. — Haut. 17.5, larg. 23.5 cM.
Signé en toutes lettres.

157 Le marchand de poisson. Sujet d'illustration.
Encre de Chine. — Haut. 13.3, larg. 8.7 cM.
Signé en toutes lettres et daté 1761.

158 Vignette biblique dans un cadre ornamenté. Au milieu l'armée egyptienne se noyant dans la Mer Rouge.
Sépia. — Haut. 9.2, larg. 15.7 cM.

A. FURNERIUS.
Né vers 1620, travaillait vers le milieu du 17me siècle.

159 Vue sur une forteresse située sur un rocher escarpé près de la mer.
Plume à la sépia. — Haut. 11.7, larg. 20 cM.
Signé: Furnerius.

B. GAEL.
Harlem 1re moitié du 17me siècle—après 1687 Amsterdam.

160 La rentrée du marché. — Des paysans sur leurs charrettes et à cheval entrent dans une grange étendue.
Sépia. — Haut. 18.5, larg. 28 cM.

A. DE GELDER.
Dordrecht 1645—1727.

161 L'effusion du Saint-Esprit. Actes des Apôtres II 1—8.
Plume au lavis de bistre et à la pierre noire. — Haut. 19.2, larg. 28.3 cM.
Dessin provenant de N. C. de Gijselaar et de J. Kneppelhout.
Ce dessin qui a de l'analogie avec le dessin connu de la collection-Galichon „Judas restituant le prix de la trahison" pourrait être attribué aussie à S. van Hoogstraten.

CLAUDE GELLÉE dit LORRAIN.
Chamagne 1600—1682 Rome.

162 Un embarcadère dans un paysage arcadique; un bateau de forme étrange aborde le quai et plusieurs personnages y descendent. A droite des monuments entourés d'arbres; Au fond à gauche des montagnes.
Plume de roseau au lavis de bistre. — Haut. 16, larg. 23.8 cM.
Signé: Claudio Lorenus.

CLAUDE GELLÉE dit LORRAIN (*suite*)
Chamagne 1600—1682 Rome.

163 Un port de mer italien. A gauche quelques vaisseaux à l'ancre près de l'embarcadère sur lequel se trouvent plusieurs personnages; au fond des montagnes.

Plume de roseau au lavis de bistre. — Haut. 15.3, larg. 21 cM.

Signé: Claudio fecit.

164 Une baie; au fond sont indiqués quelques édifices. Dans la mer quelques petits navires, dont un échoué. Sur l'avant plan un groupe d'un dieu marin et deux femmes assis près d'un amas de grands poissons et autres animaux marins.

Plume à la sépia. — Haut. 20, larg. 30 cM.

165 Paysage en Italie. A gauche un bosquet de peupliers dans lequel un monument funéraire.

Sépia et encre de Chine. — Haut. 21.5, larg. 33 cM.

A. GENOELS.
Anvers 1640—1723.

166 Paysage arcadique avec des bergers.

Plume à la sépia. — Haut. 26.5, larg. 33 cM.

MARCUS GHERAERTS.
Bruges env. 1530—1590?

167 Le renard et le bouc dans le puits. Dessin pour illustrer les Warachtige Fabulen der dieren.

Plume à la sèpia. — Haut. 9, larg. 11 cM.

Ajoutée la gravure.

J. DE GHEYN.
Anvers 1565—1629 La Haye.

168 La Richesse, la Vanité, la Guerre, la Pauvreté, le Souci, la Paix. Six figures allégoriques, hommes et femmes en pied; aux fonds des paysages ou des vues de villes à belle architecture.

Dessins à la plume au lavis d'encre de chine, de sépia et indigo d'une beauté extraordinaire. — Haut. 21.5, larg. 16.5 cM.

Signés.
La suite est gravée par Z. Dolendo.

169 „Phosphoricus, Lamptarendrager uit Westindiën". Scarabée représentée en grandeur naturelle.

Sépia et aquarelle sur parchemin. Haut. 11.5, larg. 17 cM.

Signé en toutes lettres, et daté 1620.

170 Un groupe d'arbres.

Plume à la sépia. — Haut. 27, larg. 20.8 cM.

171 Esquisse d'un garçon à mi-jambes à droite coiffé d'un haut chapeau.

Pierre noire. — Haut. 22, larg. 14 cM.

172 La sainte famille.

Plume. En médaillon. — Diam. 18 cM.

J. GOEREE.

Middelburg 1670—1731 Amsterdam.

173 Raya Singa Keijzer van Ceijlon laat 50 ontrouwe Cingaleezen straffen, 1640. Dessin pour une illustration de: Baldaeus, Malabar en Coromandel.

Plume à l'encre de Chine. — Haut. 18, larg. 21.7 cM.

174 Frontispice pour une édition des oeuvres d'Ovide.

Encre de Chine. — Haut. 21, larg. 15.5 cM.

Gravé par J. van Vianen.

H. GOLTZIUS.

Mulbracht 1558—1616 Harlem.

175 Jeune femme donnant à déjeuner à ses enfants qui sont déja vêtus pour aller à l'école; au second plan le mari est occupé à écrire dans un livre de comptes pendant qu'un commis tient un autre livre devant lui.

Dans la cour d'une maison un charpentier et son apprenti sont occupés à leur travail; sa femme assise fait de la dentelle et derrière elle la servante lui montre un poisson.

Gouache sur vélin. — Haut. 19.2, larg. 14.2 cM.

Pièces gravées par J. Saenredam (Bartsch 91,93).
Superbes feuilles.

176 Vénus recevant les caresses de l'Amour.

Plume au lavis de bistre et de couleurs. — Haut, 20, larg. 25.5 cM.

Signé du monogramme.
Ce beau dessin offre l'original de la gravure de J. Saenredam (B. 68) dont une épreuve du Ier état est ajoutée.
Coll. Verstolk van Soelen et Leembruggen.

177 Vénus et Amorini sur un dauphin.

A la plume, au crayon rouge et au lavis. — Haut. 25 5, larg. 17 cM.

Beau dessin.

J. v. GOYEN.

Leyde 1596—1656 La Haye.

178 L'abattage d'un arbre. Près d'un petit canal de village plusieurs personnes sont occupées à l'abattage d'un grand arbre; à droite un moine à cheval; au fond à gauche un pont où passent quelques vaches vers la direction d'une église.

Lavis d'encre de Chine. — Haut. 15, larg. 25.5 cM,

Signé: J. v. Goien 1615.

179 Un groupe de cinq personnes sur les dunes de Schéveningue.

Lavis d'encre de Chine. — Haut. 9.5, larg, 17.5 cM.

180 Paysage rivérain; à gauche des chaumières.

Pierre noire. — Haut. 9, larg. 18 cM.

Signé du monogramme.

181 Paysage des dunes; au fond une petite église.

Crayon noir et mine de plomb. — Haut. 16.5, larg. 25 cM.

J. v. GOYEN (*suite*)
Leyde 1596—1656 La Haye.

182 Amusement de traineaux sur la glace.
Sépia sur papier brun. — Haut. 11.7, larg. 18.2 cM.

183 Paysage dans les dunes. Au milieu un char avec des hommes et des piétons. Au lointain un village.
Pierre noire au lavis d'encre de Chine. — Haut. 12.5, larg. 17 cM.

184 Ruine d'un cloître.
Pierre noire. — Haut. 14, larg. 24.3 cM.

185 Marine; au fond le château de Merwede.
Pierre noire au lavis d'encre de Chine. — Haut. 14, larg. 24 cM.

186 Tente d'une vivandière près d'un mur.
Mine de plomb. — Haut. 14.5, larg, 22.5 cM.
Signé du monogramme.

187 Ruine de l'église à Eikenduinen près de La Haye.
Pierre noire. — Haut. 10.5, larg. 9.7 cM.

188 Paysage avec un groupe d'arbres à droite.
Pierre noire au lavis d'encre de Chine. — Haut. 10.3, larg. 18,2 cM.

189 Paysage de dunes avec une clôture à droite.
Pierre noire au lavis d'encre de Chine, — Haut. 10.3, larg. 18.2 cM.

J. GRANDJEAN.
Amsterdam 1752—1781 Rome.

190 Le serment d'un Romain; sujet d'illustration.
Bistre. — Haut. 17.2, larg. 12.8 cM.

JOS. DE GRAVE.
2e moitié du 17e siècle.

191 Paysage rivérain; au fond une église à demi-cachée sous la verdure.
Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 13.5, larg. 20 cM.
Coll. A. Mouilleron.

192 Pelouse animée de plusieurs figures; au fond des maisons à demi cachées sous la verdure.
Plume au lavis d'encre de Chine et de bistre. — Haut. 9.5, larg. 14.5 cM.
Daté: den 2 September 1675.

193 Trois tentes devant lesquelles quelques personnes dans une plaine.
Plume au lavis d'encre de Chine et de bistre. — Haut. 10, larg. 14.5 cM.
Daté: 1674 $\frac{8:m}{3:d}$

C. DE GRIENT.
Rotterdam 1691—1783.

194 Vue sur la Meuse. Marine calme.
Encre de Chine. — Haut. 16, larg. 23.5 cM.
Signé et daté: 1778.

195 Trois vaisseaux sur une mer houleuse.
Aquarelle. — Haut. 21, larg. 31.3 cM.
Signé en toutes lettres.

J. GRIFFIER.
Amsterdam 1652—1718 Londres.

196 Coin de bois. Sous les arbres des groupes de personnages en conversation.
Sanguine au lavis de couleurs. — Haut. 9, larg. 15 cM.
Signé: Old Griffeir f.

G. GROENEWEGEN.
Rotterdam 1754—1826.

197 Marine. Le départ des bateaux. A gauche un groupe de personnes sur un embarcadère.
Sépia au lavis d'encre de Chine. — Haut. 33, larg. 48.8 cM.
Signé et daté: 1810.

198 Vaisseaux de guerre près d'une langue de terre, sur laquelle une maison.
Lavis d'encre de Chine et de couleurs. — Haut. 17, larg. 25.5 cM.

G. F. BARBIERI GUERCINO.
Cento 1591—1666 Bologne.

199 Paysage. A gauche des montagnes; à droite quelques arbres sous lesquels deux personnes.
Plume au bistre. — Haut. 18, larg. 24.5 cM.

200 Vue d'un canal avec au fond des maisons de campagne; à l'avant plan un groupe d'arbres. Animé de figures.
Plume au bistre. — Haut. 25, larg. 38.5 cM.

G. F. BARBIERI GUERCINO.
(manière de)

201 Deux chaumières près d'une palissade.
Plume au bistre. — Haut. 17.5, larg. 26 cM.

A. DE HAAN.
Amsterdam 1707—1748.

202 Oud-Gunterstein 1620.
Lavis de bistre. — Haut. 14.5, larg. 23.5 cM.
Signé et daté: 1724.

J. v. HAENSBERGEN.
Utrecht 1642—1705 La Haye.

203 Paysages avec des fermes et quelques hangars entourés d'arbres.
Bistre et encre de Chine. — Haut. 16, larg. 25 cM.

J. VAN DER HAGEN.
env. 1620—1669 La Haye.

204 Vue d'un château en partie caché derrière les arbres.
Crayon sur papier bleu. — Haut. 13, larg. 23 cM.
Au revers: v. d. haagen.

J. D. W. HARTMAN.
1793—1862.

205 Paysages en Orient. 14 ff. — Papillons et insectes. 66 ff. — Oiseaux, une caricature et deux portraits du maître. 36 ff. — Lions, panthères, tigres, éléphants, oiseaux. 28 ff. Ens. 144 ff.
Petits formats.

E. VAN HEEMSKERK le vieux.
Harlem 1634—1704 Londres.

206 Le concert des animaux. — Les animaux à l'auberge; l'ivresse. Une paire de dessins.
Encre de Chine. — Haut. 36 et 39, larg. 31 cM.
Signés en toutes lettres. — Ajoutées les gravures d'apr. ces dessins par W. H. Toms: „If musick's charms can Hearts enthral...." et „The Rabble Rout in Gunshop see" etc.

E. VAN HEEMSKERK le jeune.
vers 1645—après 1744.

207 Compagnie de paysans.
Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 16, larg. 20.2 cM.

208 Scène de paysans.
Plume à la sépia. — Haut. 7.5, larg. 5.8 cM.

M. v. HEEMSKERK.
Harlem 1498—1574.

209 Costumes antiques. — Torse de femme, vase etc.; au revers un paysage rocheux. 2 ff.
Plume à la sépia. — Haut. 20.7, larg. 28.6 cM. — Haut. 25.7, larg. 20.7 cM.

G. DE HEER.
Harlem 17e siècle.

210 Berger assis contre un arbre jouant de la flûte. — Bergère avec son troupeau assise dans un paysage. 2 ff.
Gouache sur vélin. — Haut. 36.5, larg. 27.5 cM.
La première feuille est signée: W. de Heer.

211 Plantes sur la racine d'un arbre.
Plume à la sépia sur vélin. — Haut. 25.5, larg. 16 cM.

W. HENDRIKS.
Amst. 1744—1831 Harl.

212 „Van de Buiten Cingel te zien na de Nieuwe Gragt te Haarlem, geschets anno 1789, opgetekend 1827".
Aquarelle. — Haut. 20, larg. 24 cM.

W. HENDRIKS (*suite*)
Amst. 1744—1831 Harl.

213 Paysage boisé et accidenté animé de chasseurs.
Aquarelle. — Haut. 39, larg. 51.3 cM.

214 La bergerie près de la rivière. Paysage rivérain animé de plusieurs figures.
Aquarelle. — Haut. 32.5, larg. 49. cM.
Signé et daté 1806.

215 L'offre galant. D'apr. le tableau de Jan Steen au Musée Royal à Bruxelles (H.d.G. No. 385).
Aquarelle. — Haut. 39.5, larg. 31 cM.

H. HENSTENBURGH.
Hoorn 1667—1726.

216 Natures mortes de fruits et de fleurs. 2 ff.
Gouache sur vélin. — Haut. 30 et 33, larg. 28 cM.

217 Memento mori. Une tête de mort couronnée d'une guirlande de fleurs.
Gouache sur vélin — Haut. 32, larg. 27 cM.
Signée.

W. DE HEUSCH.
né à Utrecht, mort en 1692 à Amsterdam.

218 Ehrenbreitstein. — Paysage rivérain et montagneux; à droite une montagne avec une forteresse.
Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut, 27.7, larg. 42 cM.
Signé: „d Heus".

219 Paysage rocheux et rivérain.
Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut, 16, larg. 21 cM.
Coll. W. Esdaile et Spencer.

J. B. HILAIRE.
travaillait de 1780—1820.

220 Paysage montagneux; au fond une grande forteresse en ruine sur les montagnes, au second plan un cavalier et trois chameaux, à l'avant plan un groupe de personnes orientales.
Bistre. — Haut. 15, larg. 22.5 cM.
Signé: Hilair 1796.

A. TER HIMPEL.
Peintre sur faience à Delft, né Amsterdam 1633 ou 1634

221 Paysages rivérains animés de bateaux. 2 ff.
Plume au lavis d'encre de Chine. Format ovale. — Haut. 9, larg. 12 cM.
Au revers des poèmes en manuscrit.

M. HOBBEMA.
Amsterdam 1638—1709.

222 Paysage. Au milieu s'élève un grand arbre isolé; à droite un plus petit et au fond on aperçoit des montagnes basses s'étendant en panorama.

Pierre noire au très léger lavis de bistre. — Haut. 27.5, larg. 20 cM.

Superbe dessin d'un maître dont les dessins sont très rares.

223 Chaumière au bord d'une route sur laquelle un voyageur.

Crayon au lavis d'encre de Chine. — Haut. 16.5, larg. 28 cM.

Signé: M. Hobbema.

C. H. HODGES.
Portsmouth 1764—Amsterdam 1837.

224 Portrait d'une dame âgée portant un bonnet en dentelles; en buste.

Pastel, en ovale. — Haut. 24.5, larg. 20 cM.

Encadré.

225 L'architecte de la marine. Buste à droite, la tête de face, d'un homme d'âge moyen, coiffé d'un bonnet de fourrure.

Encre de Chine. — Haut. 33.5, larg. 29.5 cM.

Signé en toutes lettres.

H. HOLBEIN le vieux.
Augsburg env. 1465—1524.

226 Portrait d'une femme assez jeune en buste tournée vers la droite, portant une coiffe. — Au revers un groupe de cavaliers et à gauche un homme levant un couteau pour frapper une autre personne dont on voit la main qui se lève pour parer le coup. (Etude pour un Ghetsemané avec S. Pierre coupant l'oreille de Malchus?).

Pointe d'argent. — Haut. 16.2, larg. 12.2 cM.

Superbe feuille attribuée par M. Schmidt Degener à Holbein le vieux. M. Max Friedländer incline plutôt à l'attribuer à un maître néerlandais d'env. 1490.

Comme on sait, Holbein délaissa plusieurs livres d'esquisses, dont les feuilles éparses se trouvent aux cabinets des estampes à Basle, Berlin, Copenhague e. a. Ces feuilles contiennent plusieurs portraits à la pointe d'argent dans le genre de notre dessin.

P. HOLSTEYN.
Harlem vers 1614—1687.

227 Oiseau de paradis.

Aquarelle. — Haut. 16, larg. 20 cM.

Ajouté un dessin du 18e siècle, paysage rivérain avec pêcheur.

G. Clz. HONDECOETER.
Peintre à Delft, Utrecht et Amsterdam mort en 1638.

228 Ruine d'un grand édifice couverte de verdure, vue d'intérieur.

Plume et aquarelle. — Haut. 19.5, larg. 16.9 cM.

M. D'HONDECOETER.
Utrecht 1636—1695 Amsterdam.

229 Le concert des oiseaux. Esquisse pour le tableau dans la Galérie à Dresde.

Plume. — Haut. 19, larg. 30.5 cM.

Coll. W. Pitcairn Knowles.

W. HONDIUS.

La Haye après 1597—vers 1660 Dantzig.

230 Portrait du graveur lui-même pour l'iconographie de A. v. Dyck.

Sanguine. — Haut. 23.5, larg. 19 cM.

R. DE HOOGHE.

Amsterdam 1645 ou 1646—1708 Harlem.

231 Mors Triomphator. La Mort assise sur une pierre sépulcrale; à ses pieds trois femmes: la Vanité, les Beaux-Arts et la Nature.

A la plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 21.5, larg. 24 cM.

Important pour les costumes et les attributs.

232 Un homme, un oeil couvert d'une bande, se verse une liquide sur sa jambe blessée. Derrière lui un autre homme semble l'admonester.

Plume à l'encre de Chine à rehauts de blanc. — Haut. 17, larg. 12 cM.

Au revers une sentence espagnole et la signature R D. H.

S. VAN HOOGSTRATEN.

Dordrecht 1627—1678.

233 Cimon et Pera.

Plume de roseau au bistre, lavé de suie. — Haut. 18, larg. 20 cM.

234 Chambre d'accouchée avec plusieurs personnes.

Plume et lavis de bistre. Haut. 16.8, larg. 22 cM.

235 Paysan assis devant une petite table.

Pierre noire sur peau de vélin. — Haut. 12, larg. 9.5 cM.

Signé: S. v. h.

J. HOORN.

Amersfoort 1753—1833.

236 Ferme près d'une route de campagne; au lointain un village et quelques personnes.

Plume au lavis de sépia. — Haut. 20, larg. 27.2 cM.

N. VAN DER HORST.

Anvers 1598—1646 Bruxelles.

237 Portrait d'un général en cuirasse, à mi-corps à droite en ovale entouré d'un encadrement style-renaissance. Il porte les cheveux longs, une moustache à crocs relevés et une barbiche. Autour du cou une collerette relevée et un ordre.

Lavis d'encre de Chine et de sépia rehaussé de blanc. — Haut. 24.5, larg. 18.5 cM.

Signé: N. van horst fet.

Coll. marquis de Valory.

238 Portrait d'un homme d'âge moyen, portant longue perruque, en ovale dans un encadrement. (Pontiaan Singendonck bourgmestre de Nimègue 1577 — 1647) Au dessous sur un socle les armoiries de Singendonck.

Mine de plomb et sépia, sur vélin. — Haut. 22, larg. 19.5 cM.

Signé au revers: N. v. d. Horst fc.

A. HOUBRAKEN.
Dordrecht 1660—1719 Amsterdam.

239 La conversion de Saint Paul.
Sépia et encre de Chine. — Haut. 16.2, larg. 12.5 cM.

J. HULSWIT.
Nieuwer-Amstel 1766—1822 Amsterdam.

240 Un moulin dans une campagne, près d'une rivière.
Aquarelle. — Haut. 34.5, larg. 47.5 cM.
Encadrée.

CONST. HUYGENS.
La Haye 1628—1697.

241 Paysage montagneux et rivérain.
Pierre noire au lavis de bistre — Haut. 18.5, larg. 26 cM.

J. VAN HUYSUM.
Amst, 1682—1749.

242 Pièces de fleurs et de fruits.
Crayon. — Haut, 52, larg. 38 cM.

J. JANSON.
Amboina 1729—1784 Leyde.

243 „Buyte Alkmaar". Paysage boisé avec quelques fermes; sur l'avant-plan un berger avec ses moutons.
Aquarelle. — Haut. 22.3, larg. 27.8 cM.

P. JANSON.
Fin du 18e — commenc. du 19e siècle.

244 Paysage avec des vaches. — Paysage montagneux animé de bétail. 2 ff.
Aquarelles. — Haut. 15.5, larg. 19 cM. — Haut. 21.5, larg. 17.5 cM.
L'une signée.

J. JELGERHUIS Rz.
Leeuwarden 1770—1836 Amsterdam.

245 „Bij den Domkerk in Julij 1827".
Pierre noire et encre de Chine. — Haut. 38.5, larg. 31 cM.

R. JELGERHUIS.
Leeuwarden 1729—1806 Amsterdam.

246 Portrait d'une fille debout, près d'une table.
Pastel sur bois. — Haut. 37.5, larg. 31 cM.
Signé R. Jelgerhuis. 1778 11/26..
Encadré.

T. J. JELGERSMA
Harlingen 1702—1795. Haarlem.

247 Portrait de Susanne Croes veuve de Simon van Vredenburch en 1642 à l'âge de 97 ans; en ovale.

Aquarelle. — Haut. 16.5, larg. 13.5 cM.

Signé et daté 1739.

J. JORDAENS.
Anvers 1593—1678.

248 L'adoration de l'enfant Jésus dans l'étable par les bergers et plusieurs femmes.

Plume à la sépia au lavis d'encre de Chine. — Haut. 22, larg. 26,5 cM.

A. KEERINCX.
Anvers 1600—vers 1652 Amsterdam.

249 Paysage avec une ferme au fond et sur l'avant-plan un puits.

Plume à la sépia au lavis de couleurs. — Haut. 20.7, larg. 16 cM.

Signé: Kereins.

G. KNELLER.
Lübeck 1646—1723 Londres.

250 Portrait d'une dame à mi-corps à droite. En ovale.

Plusieurs crayons sur papier bleu. — Haut. 29, larg. 25.2 cM.

WOUTER KNIJFF.
Wesel avant 1620— après 1679.

251 Marines. Sur l'avant-plan des bateaux de pêcheurs amarrés à la rive où plusieurs pêcheurs sont occupés. Au fond des vaisseaux de guerre. 2 ff.

Pierre noire au lavis d'aquarelle. — Haut. 18.5, larg. 30.5 cM.

Datées: 1674.

H. KOBELL.
Rotterdam 1751—1779.

252 Intérieur d'un grand bâtiment avec deux personnes.

A la plume au lavis d'aquarelle. — Haut. 28, larg. 19.8 cM.

Signé en toutes lettres.

J. KOBELL.
Delfshaven 1778 — Amsterdam 1814.

253 Brebis et boeuf à l'abreuvoir. — Groupe de brebis et boeuf dans la prairie. 2 ff.

Encre de Chine. — Sépia.

Une signée.

PH. DE KONINCK.
Amsterdam 1619—1688.

254 Deux paysans assis, l'un boit d'une cruche, l'autre s'allume une pipe à un réchaud.

Plume de roseau au bistre. — Haut. 16, larg. 18 cM.

Signé: P. Ko 1661.
Coll. Ch. Hodges et G. Carrington.

PH. DE KONINCK (*suite*)
Amsterdam 1619—1688.

255 Les remparts d'une ville avec plusieurs maisons; dans le canal un bateau.
Lavis de bistre. — Haut. 14, larg. 22 cM.

256 Vue sur une ville avec une grande église. Sur l'avant-plan à droite une charrette.
Lavis d' encre de Chine et légèrement aquarellée. — Haut. 8.3, larg. 14,5 cM.
Coll. E. Habich et R. Alexander—Katz.

257 Vue sur une rivière. A droite une forteresse avec un moulin. A gauche des collines plantées d'arbres.
Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 19.7, larg. 32 cM.

J. KUIJPER.
Amsterdam 1761—1808.

258 Une arrestation; sujet d'illustration.
Encre de Chine sur papier bleu. — Haut. 17.8, larg. 11,6 cM.

A. v. D. LAAN.
Utrecht 1684— après 1755.

259 Bataille de Hochstedt sous le commandement du Prince Eugène.
Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 14, larg. 21 cM.

D. J. VAN DER LAAN.
18e siècle.

260 Paysages boisés. 3 ff.
Encre de Chine. — Haut. 34, larg. 29 cM.
Signés et datés au revers. 1788. 1789.

P. DE LAER.
Né avant 1600—mort vers 1650.

261 La danse dans l'auberge; scène de cabaret Italien. Esquisse. — Au revers des esquisses de figures, à la mine de plomb.
Plume. — Haut. 19.3, larg. 30.2 cM.

262 L'Asie et l'Afrique. Une paire de cartouches destinées à l'ornementation de cartes.
Plume à la sépia au lavis d'encre de Chine. — Haut. 16 et 14.5, larg. 39 cM.

R. DE LAFAGE.
L'Isle 1656—1684 Lyon.

263 La résurrection de Lazare. 2 feuilles.
Au lavis de sépia. — Haut. 23, larg. 35 cM.

K. LA FARGUE.
La Haye 2me moitié du 18 siècle.

264 „Gezigt aan 't einde van het dorp Reinsburg."
Lavis d'encre de Chine. — Haut. 22, larg. 29 cM.
Signé et daté 1799.

P. C. LA FARGUE.

Né en 1733?—1782 La Haye.

265 „Leiden omtrent de Witte Poort". Vue de ville près d'un canal sur lequel un bateau de plaisance.

Sépia. — Haut. 19.5, larg. 32.5 cM.

Annoté au revers.

266 Environs de Leyde? Vue d'un canal de village vue du bord à l'autre côté où se trouvent plusieurs maisons. Un bac chargé d'une voiture traverse le canal.

Encre de Chine. — Haut. 23.5, larg. 38 cM.

Signé et daté: 1771.

267 Vue d'une rivière; à gauche un chemin serpentant, à droite une levée de terre et des fermes.

Encre de Chine. — Haut. 26.5, larg. 44.5 cM.

Signé: P. C. la Fargue del. 1771.

268 Vue d'un village près d'une rivière; à droite le chemin bordé de vieilles maisons et animé de plusieurs personnes.

Aquarelle. — Haut. 23, larg. 33 cM.

G. DE LAIRESSE.

Liège 1640—1711 Amsterdam.

269 Alexandre et Roxane.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 19.2, larg. 26.5 cM.

Signé du monogramme et annoté.

D. LANGENDIJK.

Rotterdam 1748—1805.

270 Marine avec un grand trois-mâts au premier plan.

Aquarelle. — Haut. 31, larg. 47.8 cM.

Signée et datée: D. Langendijk inv. et fec. 1769.

271 Le combat. Cavalerie attaquée par des soldats d'une embuscade.

Aquarelle. — Haut. 21,5, larg. 27 cM.

Signé en toutes lettres et daté 1782.

272 L'arrière-garde d'une armée en fuite, attaquée par l'ennemi.

Sépia et encre de Chine. — Haut. 10.5, larg. 16.4 cM.

Signé et daté: 1788.

273 Le départ pour la chasse au faucon. D'après un tableau de Ph. Wouwerman. (H.d.G. 529).

Encre de Chine. — Haut. 35, larg. 45 cM.

274 A la fontaine un cavalier essaie d'embrasser une femme qui prend de l'eau.

Encre de Chine. — Haut. 25.5, larg. 31 cm.

Coll. Langerhuizen.

275 Cinq personnes autour d'une table chargée d'un service à café.

Encre de Chine. — Haut. 20, larg. 17 cM.

D. LANGENDIJK (*suite*)

Rotterdam 1748—1805.

276 Le débarquement à un port en Italie, animé de plusieurs personnes.
Lavis d'encre de Chine. — Haut. 29.5, larg. 47 cM.
Signé et daté: 1784.

277 Portrait de l'artiste, buste de trois quarts à droite, coiffé d'un bonnet.
Crayons noir et blanc sur papier bleu. — Haut. 24, larg. 18.5 cM.
Ajouté un autre portrait du même par J. B. Scheffer.
Encre de Chine.

J. A. LANGENDIJK.

Rotterdam 1780—1818 Amsterdam.

278 Marché aux fleurs.
Aquarelle. — Haut. 26, larg. 36 cM.
Signé: J. A. Langendijk. 1807.
Encadré.

279 Combat entre cavalerie et infanterie près d'un fleuve.
Aquarelle. — Haut. 19.5, larg. 29.5 cM.
Signé en toutes lettres et daté 1807.

280 Groupe de cavalerie sur une plaine près de chaumières dans un paysage accidenté.
Aquarelle. — Haut. 23, larg. 31 cM.

281 Choc de cavalerie près d'un village en feu; sur l avant plan des cavaliers tombés par terre et un couple de paysans avec une corbeille d'où s'échappent les poules.
Aquarelle. — Haut. 54.5, larg. 77 cM.
Encadré.

282 Cuirassier blanc. — Dragon. Uniformes du temps de Napoléon I. 2 ff.
Aquarelles. — Haut. 22, larg. 15.2 cM. — Haut. 22.5, larg. 17.2 cM.

CH. LE BRUN.

Paris 1619—1690.

283 Deux têtes d'Arabes.
Pierre noire, rehaussé de blanc sur papier bleu. — Haut. 26, larg. 25 cM.
Signé: Le Brun.

284 Etude d'un homme drapé dans un manteau, tourné vers la gauche.
Pierre noire. — Haut. 43.5, larg. 28 cM.

LE COQ.

Maître français du milieu du 17me siècle.

285 Paysage montagneux et rivérain. A droite un chemin avec des voyageurs.
Gouache sur vélin. — Haut. 12, larg. 16.2 cM.
Signé: Le Coq. fc. 1647.

A. DE LELIE.

Tilburg 1755—1820 Amsterdam.

286 Servante écurant un chaudron.
Aquarelle. — Haut. 23, larg. 19.2 cM.
Signée en toutes lettres.

GIAC. LEONARDIS.

Palma 1723—après 1786.
Elève de G. B. Tiépolo.

287 Paysage rivérain. Au premier plan un homme amenant un cheval à la rivière. Sur l'arrière-plan un village au pied des montagnes.

Aquarelle. — Haut. 20.2, larg. 28.2 cM.

Signée: J. Leonardis f.

N. B LEPICIÉ.

Paris 1735—1784.

288 Jeune fille à mi corps.

Sanguine. — Haut. 17, larg. 15 cM.

Signé: Lepicier.

J. v. LIENDER.

Utrecht 1696—1759.

289 Paysage accidenté et boisé. Au revers esquisse d'un paysage boisé.

Plume à la sépia au lavis d'encre de Chine. — Haut. 16.5, larg. 23.8 cM.

Signé en toutes lettres.

J. LIEVENS.

Leyde 1607—1674 Amsterdam.

290 Portrait de Gilles Valckenier bourgmestre d'Amsterdam Il est représenté à mi-jambes en pourpoint et manteau, la tête couverte d'une calotte; au fond une maison de campagne.

Pierre noire. — Haut. 41, larg. 30.5 cM.

Traces de signatures.
Encadré.

291 Paysage boisé et rivérain. A gauche sur une colline un grand cloître.

Plume à la sépia. — Haut. 18, larg. 28 cM.

Coll. Franck, Mayer et Goldschmidt.

292 Chemin bordé d'arbres avec deux hommes se promenant.

A la plume au lavis d'encre de Chine sur papier bleu. — Haut. 14.8, larg. 19 cM.

293 Château en ruine entre de hauts arbres.

Plume de roseau au lavis de sépia. — Haut. 20, larg. 30 cM.

Coll. Ch. Gasc.

P. LIGORIO.

Naples 1493—1580 Ferrare.

294 Un vieillard près d'une femme en détresse.

Plume au lavis de vert. — Haut. 21, larg. 18.2 cM.

Signé au revers: Pirrho Ligorio.

ANDREA LOCATELLI.

Rome 1660—1741.

295 Paysage avec ruine. A l'avant-plan quelques figuren sur des ânes.

Lavis de sépia. — Haut. 29, larg. 41.5 cM.

L. LOMBARD dit SUSTERMAN.
Liège vers 1505—1566.

296 L'Olympe.
Lavis de sépia rehaussé de blanc. — Haut. 29.5, larg. 42 cM.
Signé et daté: 1557 24 Appril L. L.

LUCAS DE LEYDE (attribué à).
Leyde 1494—1533.

297 L'adoration des bergers.
Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 20, larg. 28 cM.
Très curieux dessin sur lequel M. le Dr. Max Friedländer à donné l'opinion suivante: „Das Blatt erinnert an Lucas van Leyde, doch nicht so stark dasz ich es diesem Meister bestimmt zuschreiben möchte. Es ist eine interessante niederländische Arbeit von etwa 1520".
Coll. Alliance des Arts, J. Gigoux et Vincent van Gogh.

J. LUYKEN.
Amsterdam 1649—1712.

298 Grande bataille de cavalerie et infanterie, très mouvementée.
Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 24, larg. 40 cM.

299 „Vreugde bedrijven op het berigt van de dood van Willem III koning van Engeland te Parijs gepleegd."
Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 11, larg. 15 cM.
Signé en toutes lettres.

300 L'exécution de Johan van Oldenbarneveld à la Haye, 1619.
Plume à la sépia au lavis d'encre de Chine. — Haut. 17.2, larg. 13.4 cM.

301 Le dernier jugement.
Lavis de bistre, rehaussé de couleurs. — Haut. 9, larg. 13 cM.

302 Scène d'histoire ancienne.
Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 15.9, larg. 15.5 cM.

303 Frontispice pour un livre „Thesaurus antiquitatum Romanarum". Au revers un épitaphe sur Boreel, en manuscrit de Jan Luyken.
Bistre. — Haut. 15, larg. 9 cM.

304 Sujets de l'histoire romaine: „onder Ottho.—onder Vitellius". 2 ff. en ovale en guirlandes.
Plume au lavis d'encre de Chine. Haut. 14, larg. 14 cM.

D. MAAS.
Harlem 1656—1715 La Haye.

305 Lisière de forêt, avec un chasseur descendu de son cheval tenant son chien par la corde.
Encre de Chine. — Haut. 14, larg. 21.5 cM.
Signé en toutes lettres.

306 Halte de chasseurs, dans le bois.
Lavis d'encre de Chine. — Haut. 23.2, larg. 36.5 cM.
Coll. W. Pitcairn Knowles.

D. MAAS (*suite*)
Harlem 1656—1715 La Haye.

307 Feuille d'étude: cavalier sur un cheval courant, cheval tombé, homme courbé.
Sanguine. — Haut. 28.5, larg. 46 cM.

308 Sujet de manège. Un cheval est attaché par un cavalier entre deux pilliers; plus à gauche un garçon tenant une cravache.
Lavis de bistre. — Haut. 18.5, larg. 24.5 cM.

GODFRIED MAES.
Anvers 1649—1700.

309 Femme agenouillée.
Crayons rouge et noir. — Haut. 42, larg. 28 cM.

MAIGREL.

310 Incendie près d'une rivière.
Peinture sur bois. — Haut. 33, larg. 47 cM.
Signé.
Encadré.

MAÎTRE ALLEMAND.
16e siècle.
(Nicolaes Kunst?)

311 Le repas d'un roi. — Des gens apportent des vivres pendant que le roi est en conseil avec trois personnes. Une paire de dessins.
Plume au lavis de sépia. — Haut. 24.2, larg. 19.2 cM.
Datés 1543. Au verso d'un des deux dessins: „Van Nycolaes Kunst".

MAÎTRE FLAMAND.
Fin du 16e siècle

312 La fête de Hérode. A droite autour de la table servie le roi Hérode avec ses convives. Au milieu un couple dansant aux sons de la musique qui se trouve installée à gauche. Au fond près d'une tour la décapitation de St. Jean.
Plume au lavis de sépia. — Haut. 20, larg. 35 cM.
Daté: 1610.
Bienque daté 1610 ce dessin à un caractère absolument quinzième siècle. Il est probablement d'un maître flamand influencé par l'art allemand.

MAÎTRE FLAMAND.
17me siècle.

313 Un homme en buste tourné vers la gauche, la tête à droite, une faucille à la main. Au revers une étude d'une torse de femme.
Plume à la sépia; au revers sanguine. — Haut. 19, larg. 15,5 cM.

MAÎTRE HOLLANDAIS.
fin du 17e siècle.

314 Les dessinateurs d'illustrations. Autour d'une table sont quatre personnages occupés à dessiner; une servante entre par la porte à droite.
Mine de plomb sur vélin. — Haut. 24.8, larg. 27.5 cM.

MAÎTRES HOLLANDAIS.
18e siècle

315 Portraits de M. Wcorthouwer, avocat, et de sa femme, en bustes presque grandeur naturelle

Plusieurs crayons. — Haut. 49, larg. 33.5 cM.

316 Paysage rivérain avec un moulin. Au premier plan à droite quelques vaches.

Aquarelle. — Haut. 22.5, larg. 32 cM.

317 La douve et l'entrée d'un château délabré.

Aquarelle. — Haut. 19.3, larg. 31 cM.

318 Amusement sur la glace. Aux bords de la rivière des remparts et des maisons, au fond un grand pont.

Gouache. — Haut. 30.4, larg. 46 cM.

319 Portrait de J. Rocquette, marchand à Rotterdam 1711—1789. Buste à droite, devant une table.

Peinture sur toile. — Haut. 91, larg. 71 cM.

Encadré.

MAÎTRE ALLEMAND.
18e siècle.

320 Portrait de famille dans un jardin près d'un monument, derrière lequel un homme jouant de la flûte.

Lavis d'encre de Chine et de bistre. — Haut. 27.7, larg. 20 cM.

MAÎTRE FRANÇAIS.
17e siècle.

321 Scène biblique? Au milieu un jeune homme retenu par un homme plus âgé qui lui menace d'un poignard. A droite un tas de cadavres, à gauche un homme à genoux et d'autres personnes.

Plume au lavis de sépia. — Haut. 20.4, larg. 27.2 cM.

MAÎTRE FRANÇAIS.
2e moitié du 17me siècle.
(genre R. de Lafage).

322 Jésus et la femme adultère.

Plume à la sépia. — Haut. 25.7, larg. 20 cM.

MAÎTRES FRANÇAIS.
18e siècle.

323 Vénus avec cupidons dans son char aux nuages; en médaillon.

Plume au lavis d'encre de Chine, de sépia et de rouge. — Diam. 27.5 cM.

324 Fête champêtre. Au regard de plusieurs figures de la Comédie Italienne dansent sur la pelouse au son d'un petit orchestre, Arlequin et Colombine. Au fond une carosse vient d'arriver.

Mine de plomb sur vélin. — Haut. 23.5, larg. 18.5 cM.

MAÎTRES FRANÇAIS.
18e siècle.

325 Feuille d'étude. Deux têtes de garçons tirant la langue.
Pierre noire et sanguine. — Haut. 10.5, larg. 16.7 cM.

326 Cupidons avec une banderole.
Sanguine et crayon noir. — Haut 20.3. larg. 27 cM.
Marqué sur le dessin: 12 Avril 1700.

327 Composition décorative de nymphes et amours dans un paysage.
Aquarelle. — Haut. 26, larg. 20 cM.

MAÎTRE ITALIEN.
1ère moitié du 17me siècle.

328 Deux têtes d'hommes, à gauche.
Sanguine. — Haut. 11.5, larg. 19.5 cM.

MAÎTRES ORNEMANISTES.

329 Dessin pour une aiguière. Superbe composition de plusieurs figures, nymphes, faunes, têtes de sanglier etc. Style renaissance. Travail allemand du 16e siècle.
Plume au lavis de sépia. — Haut. 47, larg. 22 cM.

330 Dessin pour un vase à ornements en relief. Style renaissance. Travail allemand du 16e siècle.
Plume au lavis d'indigo à rehauts de blanc. — Haut. 41, larg. 23 cM.
Découpé et collé sur papier.

331 Motif pour une fontaine. Dessin à la plume en couleurs, avec annotations et signature de *D. Marot*, Nov. 1716. — Projet pour un arc de triomphe. Dessin à la plume avec annotation. pet. in-fol.

332 Cul de lampe, fin du 17e siècle.
Plume à l'encre de Chine. — Haut. 8.5, larg. 11.5 cM.

333 Projet d'un vase à deux anses, sculpté; 18e siècle.
Sanguine. — Haut. 21.5, larg. 12.5 cM.

J. MANDIJN.
Né à Harlem vers 1560—mort à Anvers vers 1560.

334 Paysage montagneux, traversé d'une rivière, au milieu de laquelle un groupe de rochers formant un îlot.
Plume à la sépia. — Haut 27, larg. 37 cM.
Dessin très curieux ayant du rapport avec un tableau au Musée d'Anvers.

JAN MARTSEN DE JONGHE.
Harlem? env. 1609—après 1647.

335 Le départ d'un pasteur. A la fenêtre d'un carosse à quatre chevaux un pasteur se penche dehors pour prendre congé des paroissiens, qui se sont réunis en foule, venus à pied, à cheval ou en voiture.
Dessin très rémarquable pour les costumes.
Lavis d'encre de Chine rehaussé de blanc. — Haut. 18.5, larg. 42.5 cM.
Coll. H. W. Campe.

A. MATHAM.
La Haye vers 1600—1654.

336 Le Christ en buste à gauche tenant de la main gauche le globe du monde.
Plume à la sépia sur vélin. — Haut. 16, larg. 13 cM.

J. v. D. MEER le jeune.
Harlem 1656—1705.

337 Paysage rivérain; au fond à gauche des montagnes. A l'avant-plan des pâtres.
Encre de Chine. — Haut. 13, larg. 18 cM.
Signé en toutes lettres et daté 1686.
Coll. W. Esdaile et du Greffier Fagel.

338 Paysage rivérain et montagneux.
Encre de Chine. — Haut. 15.5, larg. 22.5 cM.
Signé: J. van der Meer de Jonge 1734.

A. F. v. D. MEULEN.
Bruxelles 1632—1690 Paris.

339 Groupe de trois cavaliers.
Pierre noire rehaussée de blanc. — Haut. 37.2, larg. 27 cM.

H. MEIJER.
Amsterdam 1737—1793 Londres.

340 Les quatre saisons. Paysages animés de figures. Suite de 4 pièces.
Encre de Chine. — Haut. 30, larg. 37 cM.
Signés et datés au verso: 1787.
Coll. Ellinckhuijsen et Langerhuizen.

341 L'embarcation de fruits. — Vue de ville. 2 ff.
Encre de Chine. — Haut. 14.5, larg. 16.5 cM.
Signées et datées au verso: 1784.

342 Le métier d'agriculteur.
Encre de Chine. — Haut. 43, larg. 56 cM.

343 Paysages animés de figures, 2 ff.
Mine de plomb au lavis d'encre de Chine. — Haut. 21, larg. 32 cM.
Signés et datés au revers: 1772.

344 Grande ruine dans un bois. Près du mur quelques personnes et des moutons.
Lavis de bistre et d'encre de Chine. — Haut. 27, larg. 34 cM.
Signé en toutes lettres.

345 Paysages avec ruines. 2 ff.
Encre de Chine. — Haut. 25 5, larg. 28 cM.

346 Haarlem. Vue derrière l'église de S. Bavon.
Encre de Chine. Haut. 22.5, larg. 27.5 cM.
Signé et daté au revers: 1784.

347 Moissonneurs près d'une ruine.
Pierre noire. — Haut. 11.3, larg. 17.5 cM.

A. MEIJERINGH.
Amsterdam 1645—1714.

348 Château sur des rochers. Aux deux côtés de l'escalier menant à la porte, une rangée de cèdres.
Plume au lavis de sépia et d'indigo. — Haut. 17.5, larg. 14.5 cM.

J. MEYSSENS.
Bruxelles 1612—1670 Anvers.

349 La Madeleine repentante; figure à mi-corps.
Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 19,5, larg. 15.5 cM.
Signé: Joannes Meyssens fecit 1663.

J. MIELE.
Anvers ou Vlaardingen 1599—1664 Turin.

350 Fête populaire sur une place étendue. Au fond des tentes contre une colline sur laquelle des bâtiments. Scène animée de plusieurs personnes.
Plume à la sépia. — Haut. 20, larg. 52 cM.
Coll. H. W. Campe.

FR. VAN MIERIS.
Leyde 1635—1681.

351 Frédéric Henri prince d'Orange-Nassau. En buste à droite en ovale.
Plusieurs crayons et rehaussé d'or. — Haut. 17.5, larg. 14,2 cM.
Signé du monogramme: F. v. M. R,

WILLEM VAN MIERIS.
Leyde 1662—1747.

352 Diane dans un paysage boisé. Un homme tenant une coquille remplie d'eau s'agenouille devant la déesse.
Mine de plomb sur peau de vélin. — Haut 34.5, larg. 46.5 cM.
Signé en toutes lettres et daté: 1696.
Coll. Langerhuizen.

353 Portrait d'une femme à mi-jambes, debout près d'une fontaine.
Crayon au lavis d'encre de Chine. — Haut. 16.5, larg. 13.7 cM.
Signé en toutes lettres.

354 La visite chez la boulangère. La scène est vue à travers une baie ouverte dans la devanture.
Crayon noir rehaussé de blanc sur papier bleu. — Haut. 27,5, larg. 21 cM.

F. A. MILATZ.
Harlem 1763—1808

355 „De Leynbaan bij de Houtpoort", à Harlem.
Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 24, larg. 34 cM.
Annoté au revers.

MINIATURES.

356 P. Pz. Hein contre-amiral et son épouse, bustes en ovale.

A l'huile sur argent. — Haut. 7, larg.5 cM.

En très beaux cadres anciens sculptés et dorés.
D'après une notice collée au revers, ces portraits seraient exécutés par ordre de l'amiral sur des pièces d'argent provenant de la flotte d'argent.

357 Guillaume V prince d'Orange et son épouse Wilhelmine. Deux portraits, bustes en ovale.

En couleurs sur ivoire. — Haut. 4, larg. 3 cM.

Encadrés.

P. MOLIJN.
Londres 1595—1661 Harlem.

358 Paysage de dunes animé de figures.

Pierre noire au lavis de sépia. — Haut 14.3, larg. 19.5 cM.

Signé en toutes lettres. — Coll. H. B.

359 Chaumière derrière un groupe d'arbres.

Plume de roseau sur papier bleu. — Haut. 12, larg. 19 cM.

Signé en toutes lettres.

360 Paysage. A gauche quelques chaumières et un groupe de trois paysans; au second-plan des chariots faissant halte devant un auberge.

Mine de plomb au lavis d'encre de Chine et de bistre. — Haut 19, larg. 28.2 cM.

J. DE MOMPER.
Anvers 1564—1635.

361 La halte devant l'auberge. Des paysans ont dételé leurs voitures à banne devant une auberge pour se rafraîchir.

Plume à la sépia. — Haut. 25, larg. 21.5 cM.

Coll. Nath. Hone (1718—1784) et John Thane (1747—1818).

MONOGRAMMISTE J. W.
18e siècle.

362 Paysage. Un chemin de campagne avec des maisons à côté; à droite une rivière, au fond une ville; animé de quelques figures.

Plume à l'encre de Chine. — Haut. 7.5, larg. 11.8 cM.

Signé: J. W.

MONOGRAMMISTE B. V. S.
17e siècle.

363 Alexandre le Grand recevant la veuve et les enfants de Darius.

Plume de roseau au lavis de suie. — Haut. 21, larg. 35.5 cM.

Signée: B. V. S. entrelacées f 1659.

MONOGRAMMISTE M. F. O.
17e siècle.

364 Dessin allégorique, destiné pour le frontispice d'un livre sur l'art militaire?

Bistre. — Haut. 22.5, larg. 17.5 cM.

I. DE MOUCHERON et J. DE BOSCH.
Amsterdam 1670—1744. — Amsterdam 1713—1785.

365 Paysages arcadiques, motif d'éventail, sujets de tapisserie. 10 ff.
Encre de Chine, sépia et aquarelles.

I. DE MOUCHERON.
Amsterdam 1670—1744.

366 Paysage avec ruines.
Aquarelle. — Haut. 18.5, larg. 26 cM.
Signée et datée: 1726.

367 Monument funéraire près d'un étang, où se repose une femme.
Plume à l'encre de Chine. — Haut. 25.5, larg. 22.6 cM.
Signé du monogramme.

368 Paysage arcadique.
Encre de Chine. — Haut. 18, larg. 25 cM.

369 Paysage montagneux et boisé.
Sépia et encre de Chine. — Haut. 16.5, larg. 25 cM.

M. DE MUSSCHER.
Rotterdam 1645—1705 Amsterdam.

370 Portrait de Galenus Abramsz, médecin; en buste à droite en ovale dans un encadrement.
Pierre noire. — Haut. 22.5, larg. 20 cM.

DANIEL MYTENS.
Delft vers 1590—1647 La Haye.

371 Portrait de Jacomo Bessels. A mi-jambes à droite; la main droite repose sur une colonne, la main gauche tenant les plis de son manteau.
Crayon noir rehaussé de blanc. — Haut. 23.5, larg. 17.5 cM.
Annoté au revers: Jacomo Bessels.

D. MYTENS le jeune.
La Haye 1644—1688.

372 La petite chasseresse. Jeune fille ayant pris un oiseau avec son arc, le présente à ses deux compagnes.
Sanguine. — Haut. 14.5, larg. 20.5 cM.

H. NAIWINCX.
vers 1624—1651 Hambourg.

373 Paysage. Sur un terrain élevé on voit trois arbres formant coulisse. Trois autres plus au fond, se reflètent dans une pièce d'eau.
Beau dessin à la plume sur papier bleu fortement lavé d'encre de Chine. — Haut. 17.5, larg. 16.5 cM.
Coll. Heimsuth et W. Pitcairn Knowles.
Peut-être une étude pour l'eau-forte B. 13.

A. VAN DER NEER.
Gorinchem env. 1603—Amsterdam 1677.

374 Les remparts d'une ville près d'une rivière.
Pierre noire et encre de Chine sur papier bleu. — Haut. 13, larg. 27.5 cM.
Coll. Marquis de Valory

A. VAN DER NEER (d'après).
Gorinchem 1603—1677 Amsterdam.

375 Paysages rivérains, animés de plusieurs bateaux à voiles. Une paire de dessins d'après A. van der Neer par A. C. Volcker Carp 1794.
Crayon et plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 36, larg. 48.5 cM.

THEOD. NETSCHER.
Bordeaux 1661—1732 Hulst.

376 Esquisse pour un tableau de famille. La mère entourée de ses enfants dans un parc.
Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 20.5, larg. 16 cM.
Coll. Lanna et Goldschmidt.

377 Feuille d'étude. Des casques et des jambières.
Mine de plomb sur papier bleu. — Haut. 20.5, larg. 31.5 cM.
Signé: Theod. Netscher.

G. NEIJTS.
Gand 1623—1687.

378 Vue sur les dunes. Au revers un croquis.
Aquarelle. — Haut. 12.8, larg. 19.5 cM.

379 Ruine sur le sommet d'une colline au bord d'une rivière.
Plume à la sépia. — Haut. 13.5, larg. 18.5 cM.

380 Coin de forêt.
Pierre noire au lavis d'encre de Chine. — Haut. 36, larg. 47 cM.
Coll. W. Koller.

C VAN NOORDE.
Harlem 1731—1795.

381 Marines.
Lavis d'encre de Chine et de sépia. — Haut. 13.5, larg. 19.5 cM.
Signés.

382 Het Kraantje-Lek. — Gezicht van 't Kraantje-lek na Haarlem. 2 ff.
Encre de Chine. — Haut. 15.5, larg. 26.6 cM.
Signées: C. V. N. ad vivum del. 1754.

383 Kraantje Lek den 11den Meij 1764. — Bloemendaal en Overveen zuidwaarts tezien. 1762, 31 Julij. 2 ff.
Aquarelle. — Haut. 10, larg. 25.7 cM.
Signées du monogramme.

C. VAN NOORDE (*suite*).
Harlem 1731—1795.

384 L'offrande d'Abraham. Deux feuilles, sujets d'illustrations.
Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 20.2, larg. 14.4 cM.
Signées et datées: 1783—1785.

385 Le prophète Elia refusant les cadeaux de Naäman. Annoté: 2 Regum cap. 5: v. 15—16.
Aquarelle. — Haut. 33.5, larg. 49 cM.
Signé et daté 1785. — D'après le tableau de P. de Grebber au Musée communal à Harlem.

H. NUMAN.
Ezinge près de Groningue 1744—1820.

386 „Gotisch gebouw en brug op Velzer-Beek".
Aquarelle. — Haut. 16.7, larg. 23.5 cM.
Gravé dans: XXIV. Gezichten op Buitenplaatsen. 1797.

387 Paysage rivérain avec un édifice à gauche. Deux chasseurs et leurs chiens près d'une mare.
Aquarelle. — Haut. 15.2, larg. 19 cM.

D. VAN NIJMEGEN.
Rotterdam 1705—1798.

388 Têtes d'anges dans les nuages.
Aquarelle. — Haut. 25, larg. 38 cM.
Signé en toutes lettres.

B. P OMMEGANCK.
Anvers 1755—1826.

389 L'abreuvoir. Des bergers se sont arrêtés près d'une fontaine où ils font boire les vaches.
Encre de Chine. — Haut. 44, larg. 58 cM.
Signé en toutes lettres.

A. VAN OSTADE.
Harlem 1610—1685.

390 Fête de paysans devant l'auberge; à gauche le violoniste. Scène animée de plusieurs personnes dansant et buvant.
Plume au lavis d'encre de Chine et de sépia. — Haut. 17, larg. 21 cM.

391 Homme assis courbé. — Buveur assis. 2 ff.
Pierre noire. — Haut. 12, larg. 9 cM.
Coll. G. B.

392 Le remouleur.
Pierre noire. — Haut. 8, larg. 6.1 cM.

IS. VAN OSTADE.
Harlem 1621—1649.

393 Intérieur de paysans, avec dix figures, hommes et femmes plus ou moins ivres. Au premier plan un couple par terre et un paysan chantant assis sur une chaise.
Pierre noire au lavis de sépia. — Haut. 19, larg. 28 cM.
Signé: I. van Ostade f.

IS. VAN OSTADE (*suite*).
Harlem 1621—1649.

394 Scène de cabaret. Au milieu une table autour de laquelle des buveurs, à droite une femme assise soutenant un ivrogne par la tête.
Plume à la sépia. — Haut. 15, larg. 19.5 cM.

395 De Haarlemmerpoort à Amsterdam.
Pierre noire au lavis de sépia. — Haut. 19.2, larg. 30 cM.

A. OVERLAET.
Anvers 1720—1774.

396 Une tourelle à côté d'un chemin de campagne; en médaillon.
Plume à la sépia. — Diam. 8.5 cM.
Signé et daté: 1770.

G. B. PANNINI.
Piacenza 1691 ou 1695—1764.

397 Architecture d'un grand édifice; au devant à droite et à gauche des arbres.
Sanguine. — Haut. 24.7, larg. 15.7 cM.

JOS. PARROCEL.
Brignolles 1648—1704 Paris.

398 Groupe de cavalerie dans une plaine.
Mine de plomb. — Haut 33.2, larg. 46 cM.

BONAV. PEETERS.
Anvers 1614—1652 Hoboken près d'Anvers.

399 Vue panoramique sur la ville de Louvain. Dans le ciel: „Loven"; en bas indications des quatre portes, du Roesselberghe et de la rivière de Dyle.
Sépia, encre de Chine et indigo. — Haut. 18, larg. 34 cM.
Signé: Bonaventura Peeters delin.

J. B. PERRONNEAU.
Paris 1715—1783.

400 Portrait d'une jeune femme en buste vue de face.
Crayon noir rehaussé de blanc sur papier bleu. — Haut. 32.7, larg. 24.2 cM.

J. PERKOIS.
Middelburg. 1756—1804.

401 Feuilles de costumes, chacune à deux personnes. 2 ff.
Aquarelle. — Haut. 30. larg. 23.5 cM.

402 Paysan debout à gauche.
Pierre noire. — Haut. 23.5, larg. 15.5 cM.

J. C. PHILIPS.
Amsterdam avant 1700—vers 1765.

403 Quatre illustrations pour les contes de Perrault.
Bistre. — Haut. 12.5, larg. 7.5 cM.

J. C. PHILIPS (*suite*).
Amsterdam avant 1700—vers 1765.

404 Frontispice pour un des ouvrages de D. Willink.
Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 16, larg. 10 cM.
Signé et daté 1749.

B. PICART.
Paris 1673—1733 Amsterdam.

405 Deux petites vignettes, sur une planche.
Encre de Chine, petit format.
Signées.

P. PIERA.
Mort en 1784 à Amsterdam.

406 Paysage rivérain. Au milieu un arbre élevé.
Aquarelle. — Haut. 20, larg. 18 cM.

C PLOOS VAN AMSTEL.
Amsterdam 1726—1798.

407 Jeune femme en buste de trois-quarts à droite, avec collerette et bonnet en dentelles.
Crayons noir et rouge. — Haut. 12.5, larg. 10 cM.
Signé et daté 1764.

J. E. POMPE.
Anvers. 1744—1810.

408 Marine.
Plume. — Haut. 13, larg. 20 cM.
Signé et daté 1762.

JAC. DA PONTE, il Bassano.
Bassano 1510—1592.

409 La délivrance de St. Pierre.
Bistre au lavis de suie. — Haut. 22 2, larg. 16.8 cM.
Coll. Van Parijs.

J. A. PORTAIL.
Nantes....mort en 1759 à Versailles.

410 Homme assis dans une bergère, et étude d'un bras et d'une jambe.
Sanguine. — Haut. 26, larg. 18.5 cM.

PAULUS POTTER.
Enkhuizen 1625—1654 Amsterdam.

411 Cheval gris pommelé.
Sépia à rehauts de blanc sur fond brûnâtre. — Haut. 23, larg. 34 cM.
Coll. Christine de Suède ou R. Cosway. (Fagan no. 71) et Goldschmidt.

PIETER POTTER.
Enkhuizen 1597—1652 Amsterdam.

412 Une porte de ville; probablement Jan-Roodepoorts-toren à Amsterdam.
Pierre noire. — Haut. 16, larg. 20 cM.
Signé: P. Potter
C'est la même porte, vue de l'autre côté que Rembrandt à représentée sur le dessin au Cab. des Estampes à Amsterdam. H. d. G. N°. 1211.

N. POUSSIN.
Andelys 1593—1665 Rome.

413 Intérieur avec une femme agenouillée devant deux vieillards.
Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 17, larg. 14.2 cM.
Signé.

N. POUSSIN et J. WANDELAAR.
1593—1665. — Amsterdam vers 1690—1759 Leyde.

414 Paysages arcadiques. 2 ff. Annotées: „deze twee Tekeninge eerst lugtig geschest door Pouzijn nader door J. Wandelaar gestoffeert en met Oost-inkt en de pen opgetekend".
Plume à l'encre de Chine. — Haut. 25.5, larg. 39.5 cM.

J. H. PRINS.
La Haye 1757—1806 Utrecht.

415 Un boeuf abatté au crochet dans une cave. Près de lui deux garçons.
Aquarelle. — Haut. 22.5, larg. 27 cM.

C PRONK.
Amsterdam 1691—1759.

416 Vue sur le village de Noorddam.
Aquarelle. — Haut. 9.5, larg. 18.7 cM.
Signée.

417 Paysage rivérain près d'un village Au revers deux esquisses.
Plume au bistre. — Haut. 15.5, larg. 19.2 cM.

A. PYNACKER.
Delft 1622—1673 Amsterdam.

418 Grande ruine dans un paysage accidenté; quelques figures.
Pierre noire au lavis d'encre de Chine. — Haut. 18, larg. 27 cM.
Signé en toutes lettres.

JAC PYNAS.
Amst. vers 1590—apr. 1639 Delft.
D'apr. Houbraken, le maître de Rembrandt.

419 Paysage boisé avec une chaumière et une charrette sur le chemin de campagne.
Plume et encre de Chine. — Haut. 11, larg. 27 cM.
Signé: J. Pynas 1674.

420 L'offrande d'Abraham.
Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 20.5, larg. 14 cM.
Signé et daté: Jac. Pynas fc. 1640.

P. QUAST.
Amsterdam 1605 ou 1606—1647.

421 Scène Bacchique. Silène ivre sur son âne entouré de satyres et de faunesses.
Pierre noire sur vélin. — Haut. 24, larg. 30.4 cM.

P. QUAST (*suite*).
1606—1647 Amsterdam.

422 Portrait d'un homme portant un bonnet de fourrure, en buste à droite; en ovale
Sanguine. — Haut. 15.5, larg. 12 cM.
Signé du monogramme et daté: 1633.

423 Bergère assise.
Pierre noire sur peau de vélin. — Haut. 14.5, larg. 11.2 cM.
Annoté et daté: 1639.

424 Vieille vendeuse de moules.
Mine de plomb sur vélin. — Haut, 16, larg. 12 cM.
Signé du monogramme, et daté: 1646.

J. E. QUELLINUS.
Anvers 1634—1715 Amsterdam.

425 L'annonciation.
Sépia rehaussé de couleurs. — Haut. 28.5, larg. 26 cM.
Signé: J. E. Quellinus.

426 Scène allégorique. Un homme est conseillé par Mars, tandis qu'il voit devant lui les béatitudes de la paix. En haut le ciel ouvert avec la Trinité, les apôtres, etc.
Encre de Chine, rehaussé de blanc. — Haut. 44, larg. 30 cM.
Daté: 1668.

A. RADEMAKER.
Amsterdam 1675—1735 Harlem.

427 Paysage arcadique animé de figures. A droite une grande fontaine.
Gouache. — Haut. 21.7 larg. 31.8 cM.
Signé: A. Rademaker fecit. Amsterdam.

428 Vue sur le village de Moordrecht aan den IJsel.
Sépia. — Haut. 8.8, larg. 16.3 cM.

429 Monument funéraire dans un parc, devant lequel se trouvent deux personnes.
Bistre. — Haut. 18.2, larg 27 cM.
Signé en toutes lettres.

430 Paysage rivérain bordé de montagnes. La rivière est animée de bateaux. Sur la rive des personnages.
Plume à la sépia, au lavis d'encre de Chine. — Haut. 17, larg. 29.2 cM.
Signé en toutes lettres.
Coll. R. Alexander—Katz.

REMBRANDT.
Leyde 1606—1669 Amsterdam.

431 Les femmes visitant le tombeau du Christ. Par une entrée voûtée trois femmes entrent dans le souterrain où le tombeau vide se trouve à gauche. Elles marchent d'un air pénible frappées de douleur. Derrière elles on aperçoit les murs de Jérusalem et les trois croix.
Plume de roseau au lavis de bistre. — Haut. 15.8, larg. 22.9 cM.
Signé: Rembrandt.
Superbe dessin, un des plus beaux du maître.
Avec déclaration d' authenticité du docteur C. Hofstede de Groot.
Voir sur ce dessin l'article du docteur N. G. van Huffel dans Oude Kunst. Dec. 1919.

REMBRANDT (*suite*).

Leyde 1606—1669 Amsterdam.

432 Porte de ville en ruine; à gauche une maison délabrée devant laquelle une femme assise sur un banc.

Plume de roseau. — Haut. 18.3, larg. 31 cM.

Coll. R. Cosway 1822, J. Peoli et E. Utterson.
Avec déclaration d'authenticité du Dr. C. Hofstede de Groot.

433 Vertumus et Pomone. La dernière, vue de côté et tournée vers la droite est assise, une corne d'abondance à la main; près d'elle Vertumnus déguisé en vieille femme tâche de la persuader.

Plume. — Haut. 10 3, larg. 10 cM.

Avec déclaration d'authenticité du Dr. C. Hofstede de Groot.

434 Deux rois orientaux coiffés de turbans, assis.

Très fine esquisse à la plume. — Haut. 10.6, larg. 12 2 cM.

Avec déclaration d'authenticité du Dr. C. Hofstede de Groot.

435 Etude pour un grand prêtre. Un vieil homme chauve, drapé dans un manteau, étend la main gauche d'un geste bénissant, au coin inférieur à droite une esquisse pour une draperie.

Plume de roseau. — Haut. 15.7, larg. 10.3 cM.

Avec déclaration d'authenticité du Dr. C. Hofstede de Groot.

436 Deux hommes tournées vers la droite; l'un debout est coiffé d'une calotte, l'autre accroupi est nu-tête. Ils semblent écouter une prédication. Peut-être une étude pour la Pièce à Cent Florins.

Plume de roseau. — Haut. 15.7, larg. 10.3 cM.

Avec déclaration d'authenticité du Dr. C. Hofstede de Groot.

437 Un vieux juif barbu portant chapeau à larges bords, collerette et manteau, vu à mi-corps, tourné vers la droite.

Plume. — Haut. 7.6, larg. 4.5 cM.

Avec déclaration d'authenticité du Dr. C. Hofstede de Groot.
Coll. Dr. August Sträter.

438 L'Ange montrant le poisson au jeune Tobie.

Plume à la sépia. — Haut. 16.2, larg. 16.6 cM.

A comparer le dessin au Cab. des Estampes à Amsterdam. H. d. G. 1165.
Avec déclaration par M. F. Schmidt Degener.

439 S. Pierre délivré de la prison par l'ange, pendant que le gardien s'est endormi.

Plume au bistre. — Haut. 14 5. larg. 12.7 cM.

ECOLE DE REMBRANDT.

440 Paysage panoramique. Au fond on aperçoit une ville avec une grande église. (Harlem).

Plume au lavis de sépia. — Haut. 11, larg. 17 cM.

Très beau dessin.

441 Devant un roi oriental debout à gauche entouré d'un groupe de personnes, un homme, descendu de son cheval qui est tenu par un garçon s'agenouille dans une pose suppliante.

Plume de roseau à la sépia. — Haut. 17.7, larg. 27 cM.

Coll. Dr. R. Alexander—Katz.

442 La répudiation de Hagar. Au revers une esquisse pour la descente de croix.

Plume à la sépia. — Haut. 15.5, larg. 16.3 cM.

Signature fausse: bol.

ECOLE DE REMBRANDT (*suite*).

443 La bénédiction de Isaäc. Au revers une esquisse.
Sépia et sanguine. — Haut. 12.5, larg. 11 cM.

444 Portrait d'un homme coiffé d'un béret; en buste à droite.
Plume à la sépia. — Haut. 9.4, larg. 7.5 cM.

445 Devant une grande porte un camelot offre ses marchandises à trois personnes.
Plume au lavis de sépia. — Haut. 20, larg. 16 cM.

446 Suite de dessins bibliques. 19 ff.
Plume au lavis d'encre de Chine et de sépia. — Haut. 21.5, larg. 16 cM.

GUIDO RENI.

Calvenzano 1575—1642 Rome.

447 Un saint et deux élèves à genoux devant l'autel. Au ciel ouvert Dieu le Père et le Christ portant la croix.
Plume et lavis de bistre. — Haut. 23.2, larg. 16.7 cM.
Signé: guido.

H. RIETSCHOOF.

Hoorn env. 1687—1746.

448 Yacht de l'amirauté. — Vaisseau de guerre. 2 ff.
Pierre noire au lavis d'encre de Chine. — Haut. 17.6, larg. 12.7 cM.

449 Marine. Près d'un rocher sur lequel une tour s'élève, deux vaisseaux dans les brisants.
Encre de Chine. — Haut. 12, larg. 15.8 cM.
Signé: H. R

HUBERT ROBERT.

Paris 1733—1808 Rome.

450 Vue sur un pont en ruine.
Plume à la sépia au lavis de couleurs. — Haut. 12.5, larg. 31 cM.

451 Architecture de Rome, avec une statue au premier plan.
Sanguine. — Haut. 13, larg. 19.2 cM.

R. ROGHMAN.

Amsterdam 1597—1686.

452 Paysage accidenté au bord d'une rivière; à gauche un groupe de rochers plantés d'arbres; au pieds desquels une roue hydraulique.
Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 23.5, larg. 37 cM.
Signé: R. Roghman f.

453 Maison de campagne dans un paysage boisé; à gauche une mare bordée de saules.
Crayon au lavis d'encre de Chine. — Haut. 35.5, larg. 47.5 cM.
Signé.

454 Paysage rivérain. A gauche des chaumières, au fond et à droite un village: Vianen aan de Lek.
Plume à la sépia. — Haut. 13.7, larg. 32.5 cM.
Signé: R. Roghman fecit.

R. ROGHMAN (*suite*)
Amsterdam 1597—1686.

455 Maisonnette dans la prairie près de laquelle un pont sur un fossé. Au revers un croquis.
Pierre noire. — Haut. 14.5, larg 17.5 cM.

GILLIS OU JILLIS ROMBOUTS.
Harlem 2e moitié du 17me siècle.

456 Paysage. A droite un vieux hangar avec quelques arbres près d'une rivière.
Sanguine. — Haut. 17.5, larg. 28 cM.
Signé: J. Rombout.

TH. DE ROODE.
Rotterdam 1736—1791.

457 Un peintre dans son atelier, assis devant le chevalet; près de lui deux enfants, dont l'un dessine; au fond à gauche on aperçoit une école de dessin.
Sépia, encre de Chine et couleurs. — Haut. 26. larg. 22 cM.
Signé au revers: Theodore de Roode inv. et fecit te Rotterdam.

J. H. ROOS.
Ottersberg 1631—1685 Francfort.

458 Paysage montagneux avec des bergers menant leur troupeau à l'abreuvoir.
Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 29, larg. 39 cM.
Signé: J. H. Roos fc. 1673.
Coll. Mayor.

J ROTTENHAMMER.
Munich 1564—1623 Augsbourg.

459 La S. Vierge sur un croissant tenu par deux anges.
Plume à la sépia. — Haut. 13, larg. 7 cM.
Coll. J. P. Zoomer.

P. P. RUBENS.
Anvers 1577—1640.

460 Feuille d'esquisse aux deux côtés de la feuille pour une descente de croix.
Plume. — Haut. 32, larg. 19.3 cM.

J. RUYSDAEL
Harlem 1630—1681.

461 Vue d'une église sur une colline plantée d'arbres et située au bord d'une rivière; à gauche trois vaches en repos.
Pierre noire et encre de Chine. — Haut. 18.5, larg. 28 cM.
Coll. H. W. Campe.

462 Paysage hollandais. Au premier plan une pièce d'eau entourée d'arbres. Sur une élévation du terrain un pêcheur. Au fond des moulins.
Pierre noire et encre de Chine. — Haut. 14.5, larg. 19 cM.
Coll. du Greffier Fagel et William Esdaile.

463 Un grand arbre sous lequel deux personnes.
Pierre noire au lavis d'encre de Chine. — Haut. 9 3, larg. 13 cM.

J. RUYSDAEL (*suite*)
Harlem 1630—1681.

464 Lisière de forêt.

Pierre noire — Haut. 14 2, larg. 22.5 cM.

Signé du monogramme.

S. VAN RUYSDAEL.
Harlem vers 1600—1670.

465 Paysage. A droite une tour d'église; à gauche quelques arbres.

Pierre noire. —Haut. 8.5, larg. 12.2 cM.

466 Paysage. A droite on aperçoit cachée à demi par des touffes de verdure une maison. A l'avant-plan un paysan conduisant des boeufs.

Pierre noire. — Haut. 10. larg. 21 cM.

Coll. J. Gigoux.

RACHEL RUYSCH.
Amsterdam 1664 ou 1665—1750.

467 Tronc de pommier avec une petite branche de fleurs.

Aquarelle. — Haut. 24, larg. 20 cM.

JAN RUYTER.
Amsterdam né en 1688—après 1733.

468 Portrait de lui-même, à l'âge de 48 ans, à mi-corps, dans un large vêtement, un chapeau à larges bords sur la tête. Il est occupé à dessiner.

Sanguine. — Haut. 33.7, larg. 22.7 cM.

Signé et annoté: Jan Ruyter Een geboren Hollander tot Amsterdam int Jaar van A° 1688 den 3 maart. — Oudt 48 jaar plaatsnijder.

J. VAN RIJN.
Dunkerque vers 1610—1678.

469 Portrait d'un jeune homme à longs cheveux bouclés, en buste à gauche, en ovale.

Sanguine sur peau de vélin. — Haut. 15, larg. 12.5 cM.

Signé au revers: van Rijn.

TH. ROWLANDSON.
Londres 1756—1827.

469*a* Une soirée dansante. Au milieu quatre enfants dansant une ronde au son de violon du maître à danser. Une nombreuse compagnie assise aux murs regarde la scène.

Plume au lavis d'aquarelle. — Haut. 27, larg. 36 cM.

Signé: Rowlandson 1785.

C. SAFTLEVEN.
Gorinchem 1608—1681.

470 Vieilles maisons dont une est en ruine: à gauche une femme assise avec son chien.

Aquarelle. — Haut. 15. larg. 19.5 cM.

Signé du monogramme.

C. SAFTLEVEN (*suite*)
Gorinchem 1608—1681.

471 Un bateau. — Bateaux sur le chantier. 2 ff.
Mine de plomb au lavis d'encre de Chine. — Haut. 7.8, larg. 6.4 cM.

472 Garçon jouant aux cartes sur un tambour.
Pierre noire, rehaussé de blanc. — Haut. 23, larg. 16.5 cM.

473 Valeriana Graeca. Tige de fleurs.
Aquarelle. — Haut. 29. larg. 18.5 cM.

H. SAFTLEVEN.
Rotterdam vers 1609—1685 Utrecht.

474 Les remparts d'une ville sur lesquels une petite maison en bois près d'un pont en bois; au fond à droite on aperçoit la tour d'une église. Quelques figures.
Pierre noire. — Haut. 19, larg. 28 cM.
Coll. Rolas de Rosey.

475 Paysage montagneux avec un château sur le pic d'une haute montagne.
Pierre noire au lavis de sépia. — Haut. 15.5, larg. 25 cM.

476 Paysage rivérain; au premier plan un pont menant à des collines plantées d'arbustes. Sur le pont passe un homme à cheval.
Pierre noire et bistre. — Haut. 21.8, larg. 28 cM.

477 Paysage montagneux et rivérain. La rivière est animée de deux bateaux. A droite un château sur un rocher.
Encre de Chine au lavis de bistre et d'indigo. — Haut. 18, larg. 24 cM.

GABRIEL DE SAINT AUBIN.
Paris 1724—1780.

478 Le théatre en plein air. Dans un parc une foule de spectateurs assis, quelques-uns debout, regardent le spectacle sur la scène. Superbe dessin d'un beau mouvement.
Sanguine. — Haut. 24, larg. 36 cM.
Coll. Legatt, Londres.
Encadré.

R. SAVERY.
Courtrai 1576—1639 Utrecht.

479 Chemin de bois dans un forêt à hauts arbres. Au fond, à partie cachée sous les arbres, une ville fortifiée. A gauche un grand arbre forme une sorte d'encadrement du dessin.
A la plume. — Haut. 19,4, larg. 28.8 cM,
Signé: Savery.

480 Paysage montagneux. A gauche s'élèvent de hautes montagnes avec cascades; un petit pont en bois sur lequel deux personnages, joint deux pics. En bas à droite sur le chemin un groupe de pélerins qui s'achemine vers une ville qu'on aperçoit au second plan.
Plume au lavis de bistre, d'encre de Chine et de bleu. — Haut. 22, larg. 32.5 cM.
Coll. Rolas du Rosey.

R. SAVERY (*suite*)
Courtrai 1576—1639 Utrecht.

481 Paysage montagneux; à droite un tronc d'arbre.
Plume au lavis de couleurs. — Haut. 17.5, larg. 21.2 cM.

482 Un château bâti contre des rochers. A gauche une vallée.
Plume et lavis de bistre. — Haut. 19, larg. 31 cM.
Coll. Freund.

R SAVERY.
(manière de).

483 „Bij Lier in Provence". Paysage rocheux; entre les roches une fleuve; au fond des montagnes et un village.
Plume. — Haut. 11, larg. 23 cM.
A gauche un peu endommagé.

G. SCHALKEN.
Made près de Dordrecht 1643—1703 La Haye,

484 Mattheus van den Brouck, bourgmestre de Dordrecht, général aux Indes Orientales. A mi-corps à droite.
Plume à la sépia. — Haut. 15.3, larg, 14 cM.
Signé au revers: „G. Schalken fecit". Portrait gravé par Schalken, d'après un tableau de S. van Hoogstraten.

W. SCHELLINKS.
Amste dam vers 1627—1678.

485 Grandes fabriques bâties contre des montagnes au bord de la mer.
Plume à la sépia. — Haut. 20.5, larg. 32 cM.
Signé: W. Schellings.
Coll. Heyl zu Herrensheim.

IZAAK SCHMIDT.
Amsterdam 1740—1818.

486 VI. Landschappen aan den Heere J. B. van der Upwich opgedraagen door Izaak Schmidt, 1780. Suite de 6 ff.
Encre de Chine. — Haut. 9.5, larg, 14.5 cM.
Signées et datées: 1780.

A. SCHOUMAN.
Dordrecht 1710—1792 La Haye.

487 Paysage accidenté avec une chaumière.
Aquarelle. — Haut. 21.2, larg. 19.7 cM.

H. SCHWEGMAN.
Harlem 1761—1816,.

488 Un médecin tenant une bouteille, embrasse de la main droite une jeune fille. En ovale.
Aquarelle. — Haut. 22.6, larg. 19 cM.
Signée sur le carton.

SINIBALDO SCORZA.
Gènes 1590—1631.

489 Etudes d'un chien-loup assis dirigé vers la droite et de deux pigeons.
Plume au bistre. — Haut. 24.5, larg. 18.5 cM.
Signé: Sinibaldo Scorza.
Coll. Suermondt et Pitcairn Knowles.

J. SMIES.
Amsterdam 1765—1833

490 Une incendie dans une rue d'une grande ville.
Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 15.8, larg. 9.4 cM.

491 Trois sujets d'illustration pour un roman de P. de Wakker van Zon.
A la plume. — Haut. 14, larg. 9 cM.
Signés.

F. SNIJDERS.
Anvers 1579—1657.

492 Feuille d'étude de chiens; un lévrier et une tête de chien.
Crayon noir et rouge. — Haut. 29, larg. 38 cM.

493 Lévrier.
Sanguine et mine de plomb. — Haut. 27,5, larg. 38 cM.

H. SOUKENS.
Bommel 1680—1711.

494 Projet d'une fontaine ornée de statues de dieux marins, dans un parc où se trouvent quelques personnes.
Encre de Chine. — Haut. 19, larg. 29 cM.
Signé et daté 1706.

J. SPAAN.
Travaillait env. 1767.

495 Trompe d'oeil.
Plume et couleurs. — Haut. 32,5, larg. 20,5 cM.
Signé.

H. SPILMAN.
Amsterdam 1721—1784 Harlem.

496 Paysage aux environs de Harlem, animé d'un berger avec ses moutons et son chien et d'une laitière.
Encre de Chine. — Haut. 16.2, larg. 20.2 cM.

497 Une bergerie. — Un hangar. — Un château. 3 ff.
Aquarelles. — Petits formats.

B SPRANGER.

Anvers 1546—après 1627 Prague.

498 La mort d'Argus. Mercure ayant tué le gardien d'Io tient la tête de la main gauche.
Plume au lavis de sépia. — Haut. 29, larg. 42 cM.

499 Homme à mi-jambes de trois quarts à droite, debout devant une table.
Plume au lavis de sépia. — Haut. 13.6, larg. 9.5 cM.
Coll. J. de Vos.

J. STEEN.

Leyde 1626—1679

500 Esquisse d'un homme coiffé d'un haut chapeau et enveloppé dans un large manteau.
Pierre noire. — Haut. 17.9, larg. 9 cM.

J. STEEN (d'après).

501 Les rhétoriciens. D'apr. le tableau dans le Musée à Bruxelles.
Bistre. — Haut. 36, larg. 47 cM.

P. STEVENS dit STEPHANI.

Malines vers 1540—après 1620 Prague,

502 Maisons bâties au pied d'une montagne, à bord d'une rivière qui est traversée à gauche par un petit pont sur lequel passe une femme avec un troupeau de moutons.
Plume à la sépia. — Haut. 16.4, larg. 20.5 cM.
Signé: P. S. f.

A. STORK.

Amsterdam env. 1635—1710?

503 Le Canale Grande avec vue sur la place S. Marco à Vénise. — Port en Italie. 2 ff. animées de plusieurs bateaux et personnages.
Plume à la sépia au lavis d'encre de Chine. — Haut. 19 5, larg. 27.5 et 28.2 cM.
Signés.

504 Quai dans une ville en Italie, animé de plusieurs personnes.
Sanguine. — Haut. 20 5. larg. 32 cM.

505 Vues sur des ports en Italie, animés de figures. Sujets de tapisseries. 2 ff.
Crayon au lavis d'aquarelle. — Haut. 19, larg. 12 cM.

H. VAN DER STRAETEN, dit de la Rue.

Harlem env. 1665—1722 Londres.

506 Vue de rivière. A droite des rochers avec un château en ruine et d'autres édifices.
Encre de Chine. — Haut. 18 5, larg. 30.3 cM.
Signé au revers: Van Straa'e,

507 Ruine près de laquelle un groupe de personnes.
Pierre noire, rehaussée de blanc. — Haut, 18.5, larg 27 cM.

A. VAN STRIJ.
Dordrecht 1753—1826.

508 Motif pour dessus de cheminée: Cupidons tenant un écusson.
Sanguine. — Haut. 32.5, larg. 23.7 cM.
Signé: A. van Strij.

509 La Sculpture et la Peinture; motifs de cupidons pour dessus de porte.
Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 16.2, larg. 12.7 cM
Signé: A. v. S.

510 Paysanne avec une corbeille.
Aquarelle. — Haut. 41, larg 26.3 cM.
Signée.

J. VAN STRIJ.
Dordrecht 1756—1815.

511 Paysage italien. De la porte d'un grand édifice en ruine sort un troupeau de vaches conduit par des bergers dont un à cheval.
Lavis d'encre de Chine. — Haut. 25.2, larg. 30.5 cM.
Signé.

512 Paysage montagneux, avec un groupe de bergers D'apr. un tableau de A. Cuyp.
Encre de Chine. — Haut. 27, larg 37 cM.
Annoté au revers: A. Kuip pinxit, J. van Strij delin. 1786.

H. VAN SWANEVELT.
Woerden 1600—1655 Parie.

513 Paysage rocheux. Au milieu un pont en pierre sur lequel deux hommes pêchant au carreau et deux chemineaux. Au fond à gauche un château sur des montagnes
Plume au bistre. — Haut. 16.5, larg. 25 cM.
Signé: Armand.

D. TENIERS (d'après).

514 Intérieur; paysans fumant et buvant près de la cheminée. Par A. Teerlink.
Sépia et aquarelle. — Haut. 31, larg. 24 cM.

G. TER BORCH.
Zwolle 1617—1680 Deventer.

515 Jeune homme élégamment vêtu, chapeau à larges bords, manteau sur l'épaule gauche, bottes à rubans, l'épée en bandoulière. Il est tourné de trois quarts à droite, le visage vers le spectateur. Vers le bas de la feuille le croquis d'une jambe chaussée d'une botte.
Sanguine. — Haut. 27, larg. 11.5 cM.
Très joli dessin.
Coll. Marquis de Valory.

516 Tête d'un garçon à longs cheveux ondulants, tourné vers la gauche.
Sanguine. — Haut. 12, larg. 9 cM.

LORENZO TIEPOLO.
1737—après 1772.

517 Tête de vieille femme, coiffée d'un châle regardant vers le ciel.
Plusieurs crayons. Haut. 37.2, larg. 28.5 cM.
Signé au revers: „Lorenzo Tiepolo Pitor".

518 Jeune femme en buste regardant en haut, la tête penchée sur la main gauche.
Deux crayons. — Haut. 37.2, larg. 28 cM.
Signé au revers: „Lorenzo Tiepolo Pitor".

J. TISCHBEIN (d'après).
Maastricht 1750—1812 Heidelberg.

519 Portrait du comte de Salm en buste à gauche en ovale, en uniforme et coiffé d'une casque à panache. Par G. Waldorp.
Mine de plomb. — Haut. 26.5, larg. 21.2 cM.
Signé: J. G. Waldorp del. 1792, Tischbein pinx.

J. TOORENVLIET.
Leyde 1635 ou 1636—1719

520 La partie de musique. Un homme pinçant la guitare près d'une jeune femme assise, qui tient un livre de musique sur les genoux.
Pierre noire au lavis d'aquarelle. — Haut. 23.8, larg. 20.6 cM.
Signé: J. Toornvliet F.
Coll. Isendoorn à Blois.

FR. TREVISANI.
Capo d'Istria 1656—1746 Rome

521 Susanne et les deux vieillards
Plume au lavis de bistre rehaussé de blanc. — Haut. 22 5, larg. 29.5 cM.

C. TROOST.
Amsterdam 1697—1750.

522 La chambre de l'accouchée.
Aquarelle gouachée. — Haut. 49, larg. 67 cM.
Signée et datée: 1746. — En cadre doré sous verre.
Superbe dessin. sans doute un des plus beaux du maître.

523 Trois jeunes hommes assis autour d'une table; à gauche une figure debout Au revers un academie d'homme.
Crayon noir rehaussé de blanc sur papier bleu. — Haut. 21, larg. 30 cM.

524 Son portrait A mi-corps à gauche, il tient un pinceau.
Pastel. — Haut. 29, larg. 23 cM.
Signé: C. Troost.

525 Homme assis fumant sa pipe.
Pierre noire, rehaussé de blanc sur papier bleu. — Haut. 30.5, larg. 24.4 cM.

W. J. VAN TROOSTWIJK.
Amsterdam 1782—1810.

526 Le moulin. Sur l'avant-plan une vache broutant près de laquelle deux personnes assises par terre.
Sépia au lavis d'encre de Chine. — Haut. 21, larg. 23.8 cM.
Signé en toutes lettres.

LUC. VAN UDEN.
Anvers 1595—1672

527 Une monastère à demi-caché sous la verdure A gauche de rochers escarpés.
Plume à l'aquarelle. — Haut. 19.5, larg. 24 cM.
Coll. Pitcairn Knowles.

528 Paysage panoramique en Flandre.
Plume légèrement aquarellée. — Haut. 19, larg. 31 cM.
Coll. Ch. Rogers et W. Esdaile.

529 Chemin de campagne près d'un champ de blé.
Encre de Chine, — Haut. 12, larg. 21 cM.

J. VAN DER ULFT.
Gorinchem vers 1627—après 1688

530 Le supplice de Jane Grey; plusieurs personnes parmis lesquelles deux cavaliers sont autour de l'échafaud.
Aquarelle. — Haut. 11.7, larg. 16.6 cM.
Les aquarelles du maître sont rares.

531 Le martyre de Godefroy de Hamelen.
Aquarelle. — Haut. 10.5, larg. 14.5 cM.

532 Monuments en Italie. Avec quelques personnes.
Lavis de bistre. — Haut. 20.2, larg. 30.7 cM.
Coll. A. G. de Visser.

533 Vue en Italie. Maisons au bord d'un chemin de campagne.
Bistre. — Haut. 16, larg. 13.2 cM.

534 Vue sur une place en Italie.
Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 10.5, larg. 16 cM.
Signé en toutes lettres.

535 Vues à Rome. 2 ff.
Plume au lavis de sépia. — Haut. 11.6, larg. 20.8 cM.

J. UYTTEWAEL.
Utrecht 1566—1638.

536 Loth et ses filles.
Plume à la sépia au lavis d'encre de Chine. — Haut. 20, larg. 30 cM

W. VAILLANT.
Lille 1023—1677 Amsterdam.

537 Portrait d'un homme en buste de trois-quarts à droite. Il est coiffé d'un chapeau à larges bords, porte des cheveux à boucles longs et une cravate blanche.
Pierre noire. — Haut. 24, larg. 17.5 cM.
Portrait présumé de l'artiste ayant ressemblance avec la gravure décrite par Wessely no. 3, Nagler no. 9.
Coll. Klinkosch et Goldschmidt.

P. BUONACCORSI dit PERINO DEL VAGA.
Florence 1500—1547 Rome.

538 Feuille d'étude composée de trois figures.
Plume à la sépia. — Haut. 19.2, larg, 12.2 cM.
Signé: Perino del Vaga.

539 Feuille d'étude composée de plusieurs têtes de femmes, d'hommes etc. A deux côtés.
Plume. — Haut. 27, larg. 17 cM.
Coll. Gigoux.

FR. VANNI.
Siena 1565—1609.

540 La mort de Saint Antoine, assisté de deux anges. Dans le ciel ouvert la Vierge et l'enfant avec deux saintes.
Plume au lavis de bistre. — Haut. 25.7, larg. 16 cM.

O. VAN VEEN dit VAENIUS.
Leyde 1556—1629 Bruxelles.

541 Frontispice pour „De Batavische ofte Oude Hollandsche oorlogen teghen de Romeinen. 1612' (gravé par A. Tempesta). — En médaillon.
Plume au lavis d'encre de Chine. — Diam. 16 cM.

A. VAN DE VELDE.
Amsterdam avant 1635—1672.

542 Etude pour un apôtre.
Crayon noir rehaussé de blanc sur papier bleu. — Haut. 31.7, larg. 17.8 cM.
Signé en toutes lettres.

543 Femme assise tournée vers la droite.
Sanguine. — Haut. 23.8, larg. 19.2 cM.

ES VAN DE VELDE.
Amsterdam env. 1590—1630 La Haye.

544 Les moissonneurs près d'une ferme.
Pierre noire au lavis de sépia. — Haut. 26, larg. 18.6 cM.

545 Paysage d'hiver avec trois traineaux attelés de chevaux. A gauche un groupe d'arbres.
Pierre noire au lavis de sépia. — Haut. 12.5, larg. 17.5 cM.

546 Son portrait en âge jeune. A mi-corps à droite, la tête de trois quarts en profil.
Pierre noire. — Haut. 13.5, larg. 8.5 cM.
Signé: E. v. d. Velde schilder.

ES. VAN DE VELDE (*suite*)

Amsterdam env. 1590—1630 La Haye.

547 Figures d'hommes: un page, un soldat portant un haut chapeau, un homme vu de dos. 3 ff.

Pierre noire.

JAN VAN DE VELDE.

Rotterdam vers 1593—1641 Enkhuizen.

548 „Gans trekken". — Une foule de paysans est réunie à boire devant une auberge. A droite un bateau ramé à la musique d'un violon assis sur la poupe, par quatre garçons; un autre debout tâche de tirer l'oie suspendue à une corde tendue entre deux arbres.

A la plume au lavis d'encre de Chine et de sépia. — Haut. 25, larg. 32.5 cM.

Beau dessin intéressant pour les moeurs.

549 Une ferme entourée d'arbres. A l'avant-plan à droite des personnes.

Pierre noire. — Haut. 13.7, larg. 18 cM.

Signé du monogramme.

550 Une ferme avec un puits et des hangars près d'un étang. Sur le chemin quelques personnes.

Plume à la sépia au lavis d'encre rouge. — Haut. 5.7, larg. 17 cM.

551 Ruine d'une église. A droite deux moines.

Plume à l'encre de Chine. — Haut. 10.2, larg. 16.5 cM.

W. VAN DE VELDE le jeune.

Leyde 1633—1707 Greenwich.

552 Marine. Conseil de guerre. Au milieu le vaisseau d'amiral entouré de chaloupes. Au fond l'escadre.

Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 15.7, larg. 31 cM.

553 Etude de vaisseaux et de bateaux.

Lavis d'encre de Chine. — Haut. 23, larg. 28 cM.

Coll. Wellesley et R. Johnson.

554 Mer calme. A l'avant plan un bateau à voiles; au fond un trois-mâts et autres vaisseaux.

Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 17, larg. 20.5 cM.

Coll. J. Gigoux.

555 Un escadre de vaisseaux de guerre.

Mine de plomb légèrement lavé d'encre de Chine. — Haut. 24.5, larg. 40 cM.

Coll. Wellesley et R. Johnson.

556 Petits navires, boyers. 2 ff.

Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 13.2, larg. 11.2 cM.

W. VAN DE VELDE le jeune (d'après).

557 Mers calmes, animées de plusieurs bateaux et vaisseaux de guerre. — 2 ff.

Mine de plomb sur vélin. — Haut. 19, larg. 29 cM.

Signés W. V. V.

A. Pz. VAN DER VENNE.
Delft 1589—1662 La Haye.

558 La chasse au lapin. Un lapin s'est caché dans les buissons. Deux hommes et deux femmes armés de bâtons accourent avec leur chien. Sur l'arrière-plan un chasseur; au fond un village.

Lavis d'encre de Chine. — Haut. 23, larg. 31.5 cM.

559 Sujets d'emblêmes: Tronc d'arbre avec deux serpents. — Baleine et petit poisson près de rochers escarpés. Avec annotations au revers. 2 ff en médaillon.

Plume au lavis d'encre de Chine. — Diam. 12.2 cM.

L'une est signée: A. v. Ven.

560 Masques. Suite de 28 ff.

Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 11, larg. 9 cM.

Signées en datées 1625—1627.

561 Sujets d'emblèmes: Un tournesol dans un paysage. — Nature morte d'instrument astrologique avec souscription „Ik quyn sonder u".

Sépia. Très petit format.

562 Projet de frontispice pour un chansonnier ou livre d'emblèmes.

Plume à la sépia. — Haut. 9, larg. 13.5 cM.

Coll. E. Rodrigues.

563 Deux illustrations pour le livre de Cats „Houwelijk". Ajoutées les gravures par Th. Matham.

Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 10, larg. 13.2 cM.

Signés.

J. VERKOLJE.
Amsterdam 1650—1693 Delft.

564 Jeune couple assis dans leur chambre à coucher. La femme tient un petit chien sur les genoux pendant que la servante lui frise les cheveux.

Pierre noire. — Haut. 18.3, larg. 17 cM.

Signé: Joan Verkolje.
Coll. S. de Festetits, J. D. Böhm, Von Heyl et Goldschmidt.

N. VERKOLJE.
Delft 1673—1746 Amsterdam.

565 Frontispice pour un livre.

Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 24.2, larg. 15 cM.

Coll. H. Lempertz.

CL. JOS. VERNET.
Avignon 1713—1789 Paris

566 Paysages rivérains, animés de figures. 2 ff.

Gouache. — Haut. 16. larg. 22 cM.

Coll. H. Lempertz.

T. VERRIJK.
env. 1765 à Mâlines.

567 Paysages rivérains animés de figures. 3 ff.

Encre de Chine. — Haut. 17.3, larg. 23.8 cM. — Haut. 13.5, larg. 19.5 cM.

Un signé.

H. VERSCHURING.

Gorinchem 1627—1690 aux environs de Dordrecht.

568 Groupe de cavalerie en halte devant une grande ruine formant une porte. A gauche un paysage montagneux.

Pierre noire. — Haut. 26.5 larg. 36 cM.

Signé et daté: H. Verschuring f. A° 1668.

569 Jardin orné de statues et de monuments devant un grand bâtiment. La scène est animée de plusieurs figures. Une voiture s'est arrêtée devant l'escalier.

Lavis de sépia et de sanguine. — Haut. 34, larg. 46 cM.

Signé du monogramme.
Coll. R. van Liphart.

570 Charge de cavalerie repoussée par l'infanterie.

Plume à la sépia au lavis d'encre de Chine. — Haut. 18.5, larg. 28 cM.

Coll. A. G. de Visser, Ellinckhuysen et Pitcairn Knowles.

A. VERWER.

Amsterdam vers 1600—1650.

571 Marine calme. Un grand trois-mâts près du port d'une ville.

Plume à la sépia au lavis d'encre de Chine. — Haut. 14, larg. 25.8 cM.

Signé au revers en toutes lettres.

D. VINCKEBOONS.

Malines 1578—1629 Amsterdam.

572 Le déjeuner à la campagne. Autour d'une nappe mise sur la terre un homme et deux femmes en riches costumes sont assis; un quatrième homme est occupé à arranger le déjeuner.

Plume à la sépia au lavis d'indigo. — Haut. 16.5, larg. 26 cM.

573 Une prédication au désert. Entouré d'une foule de personnes écoutant attentivement, un homme robuste debout contre une haie tient une allocution. Au fond une route de campagne bordée d'arbres menant à un village.

Plume au lavis de sépia et d'encre de Chine. — Haut. 16, larg. 23 cM.

574 Paysage. A gauche entourée de hauts arbres une maison fortifiée avec moulin à eau. A droite une route de campagne avec un petit pont.

A la plume au lavis de sépia. — Hau. 20.6, larg. 32 cM.

Signé: Vinceboon.

575 Les amoureux. Couple d'amoureux assis sous un arbre. Sujet d'illustration pour un chansonnier.

Plume au lavis de bistre et d'indigo. — Haut. 14, larg. 9.2 cM.

LEONARDO DA VINCI.

Vinci 1452—1519 Cloux.

576 Feuille d'étude. Buste d'une femme, d'un moine, d'un guerrier, d'un vieillard etc.

Plume. — Haut. 4, larg. 11 cM.

Superbe feuille d'une finesse de dessin superbe.

J. VINKELES.
fils de R. Vinkeles.

577 La signature d'un contrat entre le clergé et la noblesse.
Lavis d'encre de Chine. — Haut. 15.5, larg. 11 cM.
Signé et daté 1768.

R. VINKELES.
Amsterdam 1741—1816.

578 La conversation au jardin. — La rencontre. Deux sujets d'illustration.
L'une à l'aquarelle, l'autre à l'encre de Chine. — Haut. 13. larg. 8.3 cM.
Signés au revers.

VINCENT Lz. VAN DER VINNE.
Harlem 1629—1702.

579 „Paltz". Paysage rivérain et montagneux; au dessous d'un rocher un berger conduit son troupeau.
Plume au lavis d'encre de Chine et de sépia. — Haut. 18, larg. 29 cM.

580 Berger à demi caché derrière le sous-bois, gardant son troupeau.
Aquarelle. — Haut. 20, larg. 29 cM.
Signé au revers.

581 Marché de vaches devant une auberge.
Aquarelle. — Haut. 21, larg. 17.2 cM.
Signé au revers.

582 Piero Stadsbode te Leyden aet. suae 73. 1616. A mi-corps à gauche, un hareng saur dans la main droite.
Aquarelle. — Haut. 27, larg. 20 cM.
Signée au revers.

CORN. DE VISSCHER.
Harlem 1629—1662.

583 Tête de garçon coiffé d'un chapeau à larges bords, tourné vers la droite.
Mine de plomb. — Haut. 12.5, larg. 12 cM.
Coll. W. Pitcairn Knowles et Klinkosch.

W. VITRINGA.
Leeuwarden 1657—1721 Wirdum.

584 Marine calme.
Encre de Chine. — Haut. 12, larg. 17 cM.
Signé du monogramme et daté: 1680.

SIMON DE VLIEGER.
Rotterdam 1601—1653 Weesp.

585 Paysage. A gauche sur les montagnes une grande forteresse, plus bas une chaumière, au milieu une mare près de laquelle deux enfants.
Pierre noire au lavis d'encre de Chine, à rehauts de blanc sur papier bleu. — Haut. 30, larg. 42 cM.

586 Coin de forêt près d'un ruisseau.
Crayon sur papier bleu. — Haut. 25.5, larg. 31 cM.

M. DE VOS.

Anvers vers 1531—1603.

587 Saint Jérôme.

Plume au lavis de sépia rehaussé de blanc. — Haut. 25.6, larg. 19.8 cM.

Signé: M. de Vos et daté: 1583.

588 La réconciliation de la Paix et de la Guerre.

Plume à la sépia au lavis d'indigo. — Haut. 18.8, larg. 28.8 cM.

Coll. R. Alexander—Katz.

S VRANCX.

Anvers 1573—1647.

589 Femme se baignant dans un bois.

Plume à la sépia. — Haut. 18, larg. 28 cM.

Signé du monogramme et daté: 1600.

C. DE WAEL.

Gênes 1592—1662.

590 Sur un quai des hommes sont occupés à remplir des tonneaux. Un bourgeois et sa femme regardent leur travail.

Plume à la sépia au lavis d'indigo. — Haut. 20, larg. 31 cM.

Signé: C. de Wael f.

J. WANDELAAR.

Amsterdam 1690—1759 Leyde.

591 Episode de l'histoire romaine; sujet d'illustration.

Plume à la sépia au lavis d'encre de Chine. — Haut. 17, larg. 15 cM.

Signé en toutes lettres.

A. WATERLOO.

Lille env. 1610—après 1676 Leeuwarden ou Utrecht.

592 Vue panoramique prise des dunes près d'Overveen. — Entre les plis du terrain occupant le premier plan, se dressent un nombre de petites maisons ombragées de verdure et au lointain on distingue le faible profil de la ville de Harlem.

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 32, larg. 64.5 cM.

Encadré.

593 La maison Zorgvliet près de La Haye, vue de derrière.

Pierre noire et lavis de sépia. — Haut. 31, larg. 41 cM.

Signé Antoni Waterloo fc.

594 Grand paysage panoramique. A gauche sur de hautes montagnes des maisons; plusieurs ponts mènent à des collines à l'autre côté de la scène.

Pierre noire au lavis d'encre de Chine. — Haut. 36, larg. 47.5 cM.

Signé: A. Waterloo.

595 Ruine au sommet d'une montagne couverte de verdure.

Pierre noire au lavis d'encre de Chine. — Haut. 41.5, larg. 32.5 cM.

Signé du monogramme.

596 Paysages accidentés et boisés. Feuille dessinée aux deux côtés.

Encre de Chine. — Haut. 14.3, larg. 9.2 cM.

Signé du monogramme.

A. WATTEAU.

Valenciennes 1684—1721 Nogent-sur-Marne.

597 Deux femmes debout. — En robes décolletées à larges jupes flottant autour de la taille, le corps penché vers la droite elles semblent regarder au-dessous d'elles.

Sanguine. — Haut. 38, larg. 27 cM.

Coll. A. Beurdeley.
Encadré.

J. WEENIX.

Amsterdam 1640—1719.

598 Ruine avec un puits rustique.

Sanguine. — Haut. 22, larg. 17 cM.

A. VAN DER WERFF.

Kralingen 1659—1722 Rotterdam

599 Bacchus, Silène et une bacchante. Esquisse pour un triomphe de Bacchus.

Crayon noir rehaussé de blanc sur papier bleu. — Haut. 42, larg. 32 cM.

Signé en toutes lettres.

600 Vénus et Minerve marchant ensemble dans une galerie.

Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 28, larg. 25 cM.

Signé au revers.

601 Jeune homme à mi-jambes à gauche accoudé à une balustrade.

Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 16.5, larg. 13.5 cM.

Coll. Mayor.

601*a* Dessin du même genre et trois autres dessins par A. Bloemaert, C. du Bois et P. F. de Noter.

GASPAR VAN WESEL

2e moitié du 17e siècle.

602 Fontana rustica à Frascati 1684.

Plume au lavis d'encre de Chine rehaussé de blanc. — Haut. 26, larg. 29.5 cM.

J. Wz. DE WET.

Harlem vers 1610 —après 1671.

603 La résurrection de la fille de Jairus. Composition de plusieurs personnes.

Plume de roseau à la sépia. — Haut. 18.2, larg. 29 2 cM.

Signé : de Wet.

N. WICART.

Utrecht 1748– 1815.

604 Marine. Deux bateaux de pêcheur sur une mer houleuse.

Encre de Chine. — Haut. 19.8, larg. 28.9 cM.

Signé.

605 Het dorp Dirksland aan de Maas.

Aquarelle. — Haut. 29.5, larg. 43 cM.

Signée.
Ajoutée une autre aquarelle du même, petit format.

606 Vues sur le village de Harmelen, et sur le village de Westbroek.

Encre de Chine. — Haut. 29.5, larg. 44 cM.

Signés.

J. WIERIX.

Anvers 1549—1615.

607 Dessin allégorique sur la justice royale. Au milieu dans un beau cadre style renaissance, le jugement de Salomon. Dans le cadre quatre petits dessins allégoriques.
Plume à la sépia sur peau de vélin. — Haut. 29.5, larg. 33 cM.

607*a* Le Christ montré au peuple. — La mise au tombeau. 2 ff. en ovale.
Plume à la sépia, en ovale, sur peau de vélin. — Haut. 5.3, larg. 7 cM.
Signés: Johan Wiricx inventor.

TH. WILKENS.

Amsterdam environ 1690—environ 1748.

608 Paysage rivérain et montagneux, animé de personnes. A gauche un coin de forêt.
Bistre. — Haut. 24, larg. 35.7 cM.

J. WILS.

Harlem vers 1610—avant 1680.

609 Route de campagne; à côté des fermes.
Mine de plomb et encre de Chine. — Haut. 21, larg. 28 cM.

610 Une porte dans les remparts d'une ville fortifiée.
Encre de Chine. — Haut. 21.5, larg. 28.8 cM.

JAC. DE WIT.

Amsterdam 1695—1754.

611 L'histoire d'Israel symbolisée en diverses représentations. A l'avant-plan Moise, Aäron et un personnage assis.
Plume au lavis de sépia et d'encre de Chine, rehaussé de blanc. — Haut. 21, larg. 22.5 cM.
Signé.

612 Le baptême de Jésus Christ.
Plume au lavis d'encre de Chine et rehaussé de crayon rouge. — Haut. 31, larg. 19 cM.

613 Les quatre saisons, scènes de faunes, d'amours et de nymphes. Quatre esquisses. motifs de dessus de porte.
Plume. — Haut. 11, larg. 9 cM.

614 Projet de décoration de plafond, forme octogone.
Plume au lavis de couleurs. — Haut. 20, larg. 20.5 cM.
Signé en toutes lettres.

615 Cupidons forgeant des flèches.
Pierre noire rehaussé de blanc sur papier bleu. — Haut. 22, larg. 31.5 cM.
Signé.

616 Dessus de porte et dessus de cheminée. 8 ff.
Plume et lavis. — Petits formats.
En partie signées.

617 Tête d'enfant aux cheveux bouclés.
Encre de Chine rehaussé de blanc. — Haut. 18.7, larg. 17.5 cM.

J. DE WIT (*suite*)

Amsterdam 1695—1754.

618 Trois têtes de femme.

Pierre noire et sanguine. — Haut. 18, larg. 19.5 cM.

Signé.

619 Oriental coiffé d'un turban, en buste.

Pastel. — Haut. 37, larg. 27.7 cM.

Signé.

P. WITHOOS.

Amersfoort 1654—1693 Amsterdam.

620 Quatre papillons.

Gouache sur peau de vélin. — Haut. 11,5, larg. 13 cM.

JAN WORST.

2e moitié du 17e siècle.

621 Paysage rivérain. A gauche une église sur une colline, au second-plan à droite sur un presqu'île un cloître. Au revers l'annotation suivante: „Te Escheil bij Chartruse 1656 Jan Worst 20 Januarij." (Les Eschelles en Savoie chez les Chartreux).

Lavis d'encre de Chine, de sépia et de couleurs. — Haut. 16.3, larg. 22.3 cM.

Sur le dessin: „Mompert".

622 Paysage en Italie; rivière bordée d'un paysage accidenté avec plusieurs bâtiments.

Lavis d'encre de Chine. — Haut 24,7, larg. 34.5 cM.

Signé et daté au revers: Jan Worst Julij 1655.

PH. WOUWERMAN.

Harlem 1619—1668.

623 Paysage panoramique; à gauche un bosquet près duquel trois figures, dont un à cheval.

Gouache. — Haut. 14.5, larg. 22 cM.

624 Un cheval tourné vers la droite.

Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 17.5, larg. 15 cM.

625 Un mendiant boiteux demandant l'aumône à deux hommes qui se tiennent près d'une poissonnière.

Pierre noire. — Haut. 13, larg. 17 cM.

Coll. H. de Kat.

626 Feuille d'étude. Un cavalier et deux hommes ferrant un cheval. Au revers deux hommes ferrant un cheval.

Signé du monogramme. Crayon. — Haut. 15 2, larg. 20 cM.

TH. WIJCK.

Beverwijk vers 1616—1677 Utrecht.

627 Remparts d'une ville au bord d'une route de campagne.

Mine de plomb au lavis d'encre de Chine. — Haut. 31, larg 43 cM.

Coll. H. de Kat.

628 Intérieur d'une auberge en Italie

Lavis d'encre de Chine. — Haut. 14.2, larg. 9.7 cM.

Signé du monogramme et annoté au revers: Hostaria al dietro santo lorenzo.

J. XAVERY.

La Haye 1736—1769.

629 Etude d'oiseau, une grue.

Plume à l'encre de Chine. — Haut. 15.5, larg. 16 cM.

DESSINS DU 19E SIÈCLE.

J. TH. ABELS.
Amsterdam 1803—1866 Abcoude.

630 Paysage boisé animé de bétail et de personnages. A droite et à gauche des fermes, à l'avant-plan une mare.
Aquarelle. — Haut, 26, larg. 36,3 cM.
Signée.

AUG. ALLEBÉ.
né à Amsterdam 1838.

631 Projets pour des dessus de porte: cortège d'enfants avec instruments de musique autour d'une fontaine. — Enfants en costumes de guerriers etc. 3 ff.
2 feuilles à l'aquarelle, une à la mine de plomb. — Haut. 16.5. larg. 24.5 cM., haut. 13,5, larg. 17 cM.

J. C. D'ARNAUD GERKENS.

632 Les amies. Deux petites paysannes lisant dans un livre.
Lavis de sépia. — Haut. 32.5, larg. 22.5 cM.
Signé et daté: 1862,

G. J. VAN DE SANDE BAKHUIJZEN.
La Haye 1826—1895.

633 Pièces de fleurs. 3 ff.
Aquarelles.
Signées.

H. VAN DE SANDE BAKHUIJZEN.
La Haye 1795—1860.

634 Route de campagne près d'une ferme.
Encre de Chine. — Haut. 25, larg, 31.5 cM.

635 Paysages avec du bétail. — Etable. — Vue d'hiver. 5 ff.
Encre de Chine et sépia.

FRIDOLIN BECKER.

636 Un gentilhomme du temps de Richelieu.
Aquarelle. — Haut. 43.5, larg. 30 cM.
Signée.

A. VAN BEEST.
Rotterdam 1820—1860 New-York.

637 Marine calme. — Mer agitée avec bateaux. 2 pièces se faisant pendant.
Lavis d'encre de Chine et de sépia. — Haut. 21, larg. 25.5 cM.
Signées.

638 Marine. Bateau à rames près des remparts.
Mine de plomb et aquarelle, — Haut. 13.6, larg. 20,8 cM.
Signé du monogramme.

J A. BEMME.
Rotterdam 1775—1840.

639 Scène d'hiver. Autour d'un traineau quelques personnes occupées à le remplir de combustibles.
Lavis d'encre de Chine et sépia. — Haut. 22.5, larg. 28 cM.
Signé et daté 1813.

S. VAN DEN BERG.
Overschie 1812—1891.

640 Paysages avec figures. — Marine. 6 ff.
Sépia.

J. W. BILDERS.
Utrecht 1811—1890 Oosterbeek.

641 „Het bolwerk Maannenburg te Utrecht van binnen en van buiten 1836". 2 ff.
Aquarelle. — Haut. 25, larg. 21.5 cM.
Signée du monogramme.

642 Paysage montagneux; au milieu un lac.
Aquarelle. — Haut. 15, larg. 23.4 cM.
Signée.

643 Lisière de forêt près d'une rivière. Au fond un château, à l'avant-plan trois chasseurs.
Lavis d'encre de Chine et de sépia. — Haut. 33.3, larg. 43 cM.
Signé.

M. BILDERS—VAN BOSSE.
Amsterdam 1837—1900 Wiesbaden.

644 Coucher de soleil dans les dunes.
Aquarelle. — Haut. 27.5, larg. 47 cM.
Signé.

645 Le pont du château Doorwerth.
Crayons noir et blanc sur papier bleu. — Haut. 44.5, larg. 29.5 cM.
Signé et daté: 8 Sept. 1895.

D. BLES.
La Haye 1821—1899.

646 Lucas Helding en compagnie joyeuse; scène du roman Ferdinand Huyck.
Crayon noir rehaussé de blanc. — Haut. 30.2, larg. 36.7 cM.
Signé du monogramme.

D. BLES (*suite*)
La Haye 1821—1899.

647 Jeune femme se regardant dans un psyché.
Plume à la sépia. — Haut. 20, larg. 18.2 cM;
Annoté: „Aan mijn waarde vriend Chr. Immerzeel. David Bles".

648 Compagnie joyeuse de trois hommes et une servante.
Aquarelle. — Haut. 15.8, larg. 10 cM.
Signé: D. B. f.
Ajouté un croquis: jeune femme accoudée à une armoire, se regarde dans un miroir. Plume.
Signé: D. B. f 47. et annoté „20 ans".

649 Portraits-charges des peintres S. L. Verveer et J. Weissenbruch. 2 ff.
Pierre noire. — Haut. 17, larg. 10.3 cM.
Signés du monogramme, annotés et datés (18)43.

650 «Qui est la plus grande?» Sujet d'intérieur.
Sépia et encre de Chine. — Haut. 17.3, larg. 14.4 cM.

TH. DE BOCK.
La Haye 1851—1904 Harlem.

650*a* Une mare à Fontainebleau.
Plusieurs crayons. — Haut. 32, larg. 45 cM.
Signé: Th. d. Bock.

W. BODEMAN.
Amsterdam 1806—1880.

651 Paysages boisés, animés de figures. 2 ff.
Plume à la sépia au lavis d'encre de Chine. — Haut. 22.5, larg. 31 cM,
L'une signée et datée: 1834.

J. W. VAN BORSELEN.
Gouda 1825—1892 La Haye.

652 Paysage rivérain.
Sépia et encre de Chine au lavis. — Haut. 22.5, larg. 31.3 cM.
Signé et daté: '61.

J. BOSBOOM.
La Haye 1817—1891.

653 Intérieur de la Nouvelle Eglise à Amsterdam. Un groupe d'orphelines entre par la porte sous le petit orgue.
Lavis de sépia et d'encre de Chine et quelques couleurs. — Haut. 41, larg. 31 cM.
Signé en toutes lettres.

654 La chaire à la Nouvelle Eglise à Amsterdam, vue pendant le culte.
Sépia et quelques couleurs. — Haut. 12, larg. 7 cM.
Signé.

655 Monument funéraire dans une église avec deux personnes.
Sépia et quelques couleurs, — Haut. 10, larg. 5.5 cM.
Signé.

J. BOSBOOM (*suite*)
La Haye 1817—1891.

656 Intérieur d'une église; avec une personne.
Sépia et quelques couleurs. — Haut. 28.7, larg. 19.5 cM.

657 Intérieur d'une église avec vue sur la chaire; avec une foule de personnes.
Sépia et quelques couleurs. — Haut. 28.5, larg. 19.5 cM.

658 Intérieur d'une église, la grille du choeur.
Esquisse à la pierre noire. — Haut. 18, larg. 25 cM.

659 Bierkade te Alkmaar. Marine calme.
Esquisse à la sépia. — Haut. 8.5, larg. 14 cM.
Signé et daté: '51. — Encadré et sous verre.

H. J. BOURCE.
Anvers 1826—1899.

660 Une femme de pêcheur en prière, agenouillée sur les dunes près de la mer.
Aquarelle. — Haut. 29.5, larg. 41 cM.
Signé et daté: 1862.

ARTHUR BRIET.

661 Etudes de figures dans Paris, Capri et Naples. 6 ff. — Chemin de campagne. Peinture à l'huile anonyme. — Silhouette.
Mine de plomb.

H. J. BURGERS.
Huissen 1834—1899 Paris.

662 Jeune couple dans les jolis costumes de Marken, assis sur un banc près de la mer.
Aquarelle. — Haut. 26.4, larg. 36.5 cM.
Signée.

H. G. TEN CATE.
Amsterdam 1803—1856.

663 Chemin de village bordé de maisons et d'une clôture.
Aquarelle. — Haut. 18.6, larg. 24.4 cM.

664 Coin de village.
Encre de Chine. — Haut. 23.7, larg. 34.3 cM.
Signé.

J. A. L. CHANTAL.
Amsterdam 1822—1899.

665 Le général Bonaparte sur le pont d'Arcole. Sujet d'illustration.
A la plume. — Haut. 16.3, larg. 13.5 cM.
Signé.

A. CHIMOT.

666 Dans le canot. Esquisse d'une jeune fille avec son singe dans un bateau à rames.
Dessin à plusieurs crayons. — Haut. 13.9, larg. 21 cM.
Signé.

C. DE COCQ.
Né en 1815 à Monster, mort à La Haye.

667 Nature-morte de deux bécasses pendues à un clou.
Aquarelle. — Haut. 39.5, larg. 31.2 cM.
Signée et datée: 1865.

J. A. DAIWAILLE.
Cologne 1786—1850 Rotterdam.

668 Femme en buste, portant un chapeau à plumes. — Trois dessins par A. Mouilleron. Ens. 4 ff.
Mine de plomb.

A. DESCHAMPS.

669 Paysage en Italie. Un chemin rocheux et boisé près d'un lac; un berger passe avec son troupeau.
Aquarelle. — Haut. 20.7, larg. 34.5 cM.
Signée: A. Deschamps d'après K.G.

CH. L. W. DREIBHOLZ.
Utrecht 1799—1874.

670 Vue sur la Meuse près de Rotterdam. A l'avant-plan un bateau cinglant à pleines voiles.
Aquarelle. — Haut. 23, larg. 35.5 cM.
Signée.

671 Marines. 4 ff.
Sépia et encre de Chine.

A. J. EHNLE.
La Haye 1819—1863 Harlem.

672 Portraits de H. van de Sande Bakhuijzen, B. van Hove, L. Meyer. J. W. Pieneman, L. Royer, A. Schelfhout 1850—1854. 6 ff.
Mine de plomb sur papier chamois. — Haut. 29.5, larg. 23.5 cM.
Signés.

A. EVERSEN.
Né en 1818 à Amsterdam.

673 Près de Rochefort. Vue sur l'église.
Aquarelle. — Haut. 22, larg. 16.5 cM.
Signée: A. E.

J. FABER.
1650 Bristol 1721.

674 Joost van Vondel aet 70. En médaillon.
Plume à la sépia sur vélin. — Diam. 12 cM.

J. L. FORAIN.
Reims 1852—

675 Doux pays. (Le jubilé anglais). Un visiteur chez un monsieur qui fait sa malle.
Dessin à la plume au lavis de couleurs. — Haut. 27.5, larg. 44.5 cM.
Signé.

676 Croquis d'une femme à demi nue couchée.
Crayons noir et rouge. — Haut. 27, larg. 43 cM.
Signé.

677 Il vous faut ma petite amie. Vieille entremetteuse parlant à un avocat.
Plume à l'encre de Chine. — Haut. 46.5, larg. 38.5 cM.
Signé du monogramme.

EUG. H. FOREST.
né à Strassbourg en 1808.

678 A Contarêts '57. — Deux paysans espagnols en conversation.
Aquarelle. — Haut. 27, larg. 21 cM.
Signée.

P. J. C. GABRIEL.
Amsterdam 1828—1903.

678a Paysage d'hiver, aux environs de Harlem.
Lavis de sépia. — Haut. 11.5, larg. 24 cM.
Signé et annoté: „Bij Haarlem".

L. GALLAIT.
Tournai 1810—1887 Bruxelles.

679 Tête de moine.
Mine de plomb sur ivoire. — Haut. 7.3, larg. 6.2 cM.

B. J. TE GEMPT.
Wijchen 1826—1879 Amsterdam.

680 Service d'ami. Singe épuçant un chien.
Crayon. — Haut. 26.3, larg. 39.5 cM.
Signé et daté: 1864.

J. J. I. GÉRARD, dit GRANDVILLE.
Nancy 1803—1847 Paris.

681 Des oignons et des champignons aux visages humains.
A la plume. — Haut. 11.6, larg. 16.8 cM.
Cachet: J. J. G.

J. C. GREIVE.
Amsterdam 1837—1891.

682 Quai de Flessingue avec un bateau sur le chantier.
Crayon noir. — Haut. 26.5, larg. 45 cM.
Signé et daté: 1862.

H. GRÉVEDON.
Paris 1776—1860.

683 Portrait de jeune femme en buste.
Plusieurs crayons. — Haut. 31.5, larg. 30.5 cM.

J. H. DE HAAS.
Utrecht 1810—1856.

684 Intérieur. Une femme est occupée près d'une pompe, tandisque un garçon joue avec un chien en bas de l'escalier.
Aquarelle. — Haut. 38.5, larg. 31.5 cM.
Signée.

M. DE HAAS.
Rotterdam 1832—1895 New-York.

685 Trois personnes dans une cave à vin, buvant et fumant.
Aquarelle. — Haut. 32, larg. 29 cM.
Signée.

P. A. HAAXMAN.
né à Delft 1814

686 Jeune fille pensive tenant une corbeille, est assise sur une colline.
Aquarelle. — Haut. 25, larg. 17.8 cM.
Signée et datée: 1862.

687 Femme de pêcheur de Zandvoort avec deux enfants sur la dune.
Aquarelle. — Haut. 28.2, larg. 21.3 cM.
Signée et datée: 1863.

C. HAMBURGER.
Frankfort a/M. 1809—1871 Amsterdam.

688 Femme s'arrêtant avant de monter les marches de la cave.
Sépia. — Haut. 31.6, larg. 22.7 cM.
Signé et daté: 1841.

C. VAN HARDENBERG.
Rotterdam 1755—1843 Haastrecht.

689 Tête de singe, annotée: Kop van de Simia Magot of Turkse aap naar 't leven geteekend, enz.
Aquarelle. — Haut. 19.5, larg. 21.8 cM.
Signée et datée: 1818.

H. M. HAUS.
né à la Haye—1841 Utrecht.

690 Paysage d'hiver. — Paysage rivérain. 2 ff.
Aquarelles. — Haut. 24, larg. 34 cM. — Haut. 21, larg. 26.2 cM.
Signées.

A. A. E. HÉBERT (d'après).

691 Malaria. D'après le tableau renommé du maître, par Dussart.
Aquarelle. — Haut. 33, larg. 49 cM.

J. E. HEEMSKERCK VAN BEEST.
Kampen 1828—1894 La Haye.

691*a* Vue de rivière avec vaisseaux; au fond la silhouette d'une ville.
Pierre noire. — Haut. 15.5, larg. 25.8 cM.
Signé du monogramme.

MAR. HEYL.

692 Coin de forêt près d'une mare.
Fusain rehaussé de blanc. — Haut. 54.5, larg. 36.5 cM.
Signé.

J, HOEVENAAR.
Utrecht 1840—?

693 Entrée d'une baraque foraine.
Mine de plomb. — Haut. 25.5, larg. 19.5 cM.
Signé.

W, P. HOEVENAAR.
Utrecht 1808—1863.

694 Intérieur rustique. Une paysanne endormie près d'un berceau.
Aquarelle. — Haut. 22.5, larg. 17.7 cM.

J. F. HOPPENBROUWER.
La Haye 1819—1866.

695 Paysage rivérain.
Sépia et encre de Chine. — Haut. 12.6, larg. 19.3 cM.
Signé et daté: '48.

696 Vue d'une rivière à la tombée de la nuit. Trois bateaux-pêcheurs sont amarrés près d'un hangar entouré d'arbres
Plusieurs crayons au lavis d'encre de Chine. — Haut. 29, larg. 39.5 cM.
Signé du monogramme.

B, J. VAN HOVE.
La Haye 1790—1880.

697 Vue sur l'église Saint Bavon à Harlem.
Aquarelle. — Haut. 32, larg. 39.7 cM.
Signée.

HUB. VAN HOVE.
La Haye 1814—1865 Anvers.

698 Une orpheline repassant du linge.
Aquarelle. — Haut. 12, larg. 8 cM.
Signée du monogramme.

A. HULK.
Londres 1813—1897.

699 Bateaux de pêche près de la rive.
Lavis d'encre de Chine et de sépia. — Haut. 24.5, larg. 36.5 cM.
Signé.

C. J. HULSTIJN.
né à Jutphaas à 1813.

700 Pièce de fleurs. Ajoutées 5 pièces de fleurs, aquarelles par M. B. Hijl.
Aquarelle. — Haut. 27, larg. 29 cM.
Signée et datée: 1844.

D. P. G. HUMBERT DE SUPERVILLE.
La Haye 1770—1849 Leyde.

701 Académie de jeune fille. — Etude de prêtres italiens. e. a. 7 ff.
Pierre noire et plume. —
Signées et datées: an VIII étant prisonnier de guerre à Civita Vecchia, et Amsterdam 1803.
Ajoutée une eau-forte du maître.

J. JELGERHUIS.
Leeuwarden 1770—1836 Amsterdam.

703 „In 's Hertogenbosch in July 1827". Vieilles maisons à Bois le Duc.
Crayon au lavis d'encre de Chine. — Haut. 30.5, larg. 24.3 cM.
Signé et annoté au revers.
Voir aussi le no. 245.

J. B. JONGKIND.

Latrop près de Rotterdam 1819—1881 Côte-Saint-André.

704 Marine près d'un embarcadère. — Vue d'une rivière près d une digue.
Mine de plomb — Haut. 14.5, larg. 20.5 cM. — Haut. 9, larg. 14.6 cM.
Signés.

ED. KALSHOVEN.

705 Marine.
Fusain. — Haut. 29.5, larg. 50 cM.
Signé.

K. KARSEN.

Amsterdam 1810—1896.

706 Une maisonnette dans la campagne.
Aquarelle. — Haut. 15.5, larg. 20 cM.
Signée et datée au revers: K. Karsen 1828.

707 Vue sur une ville située à une rivière (le Donau) Au fond les montagnes.
Aquarelle. — Haut. 16.7, larg. 25.2 cM.
Signée et datée: '63.

H. F. C TEN KATE.

La Haye 1822—1891.

708 Intérieur d'une maison rustique, avec figures.
Plume à la sépia au lavis d'encre de Chine. — Haut. 13, larg, 15.3 cM.

709 Middenzaal der tentoonstelling van Nijverheid te Delft. 1849.
Encre de Chine et sépia. — Haut. 18, larg. 29 cM.

J. MARI H. TEN KATE.

Né à La Haye 1831.

710 Chasseur de canard dans son bateau ramé par un paysan.
Aquarelle. — Haut. 32.8, larg. 47.2 cM.
Signée.

711 Jeune paysanne traversant un ruisseau; un chien aboie contre elle.
Aquarelle. — Haut. 16.5, larg. 21.6 cM.
Signée et datée: '61.

J. A. KNIP.

Tilburg 1777—1847 Berlicum.

712 Paysages en Suisse: Vue d'une église située à un chemin de campagne. — Le château de Argentan.
Gouache. — Haut. 15.7, larg. 23.2 cM.
Signées.

B. C. KOEKKOEK.

Middelburg 1803 — Clèves 1862.

713 Paysage rivérain, avec quelques figures.
Encre de Chine. — Haut. 18.5, larg. 26.5 cM.
Signé.

J. H. KOEKKOEK.

Vere 1778–1851.

714 Marine.
Plume à la sépia au lavis d'encre de Chine. — Haut. 20, larg. 28.3 cM.
Signé et daté: 1830.

J. D. KOELMAN.
La Haye 1831—1857.

715 Jeune pâtre italien avec deux boeufs dans un paysage montagneux.
Aquarelle. — Haut, 35, larg. 46.2 cM.
Signée et datée: 1856.

J. PH. KOELMAN.
La Haye 1818—1893.

716 Jeune paysanne italienne.
Aquarelle. — Haut. 51, larg. 33 cM.
Signée.

L. DE KONINGH.
Dordrecht 1777—1849.

717 Vue de rivière près d'un moulin, au clair de lune.
Aquarelle. — Haut. 30, larg. 43 cM.
Ajouté un autre dessin du même, à l'encre de Chine.

E. KOSTER.
La Haye 1817—1892.

718 Bateaux de pêcheur amarrés sur la rivière
Aquarelle. — Haut. 32, larg. 43 cM.
Signée.

719 Vue sur London-bridge.
Sépia. — Haut. 11.5, larg. 19 cM.
Signé.

720 Marines 7 ff.
Mine de plomb.

M. A. KUIJTENBROUWER.
Amersfoort 1821—1897 Paris.

721 Lac entouré de collines.
Sépia et encre de Chine. — Haut. 14.2, larg. 20.7 cM.
Signé et daté: '45.

D. I. VAN DER LAAN.

722 Paysage avec une tour en ruine; sur un pont un ânier avec ses bêtes.
Encre de Chine. — Haut. 42.8, larg. 37 cM.
Signé: D. I. van der Laan.

J. H. VAN DER LAAR.
1807 Rotterdam—1874.

723 L'alchimiste.
Aquarelle. — Haut. 19.5, larg. 24 cM.
Signé et daté 1849.

G. LAMBERTS.
Amsterdam 1776—1850.

724 Un village au Zuiderzee, en hiver.
Aquarelle. — Haut. 15.2, larg. 17 cM.

725 Petit canal à Harlem.
Sépia et encre de Chine. — Haut. 19.5, larg. 27.2 cM.
Signé et annoté au revers: G. Lamberts 1815 te Haarlem.

726 „Heeren bij Hardenberg". Vue d'un chemin de campagne.
Pierre noire. — Haut. 13.3, larg. 18 cM.
Annoté, signé et daté au verso: 1821.
Ajoutée une eau-forte, vue rivéraine, du même maître 1810.

A. LAMME.
né à Dordrecht, mort à Rotterdam 1856.

727 Bergère et berger avec leur troupeau dans un paysage rivérain. D'apr. un tableau de H. Mommers.
Aquarelle. — Haut. 30, larg. 37 cM.

728 Le passage d'un gué, dans un paysage italien. D'apr. un tableau de K. Dujardin.
Aquarelle. — Haut, 47.5, larg. 42 cM.

M. LANJALLEY.

729 La petite Bohémienne. Elle se lève sur les pointes des pieds pour se rafraîchir à un bassin. D après Richomme.
Aquarelle. — Haut. 37, larg. 27.7 cM.
Signée.

H. W. LAST.

730 Intérieur rustique. Un peintre en visite chez des paysans.
Aquarelle. — Haut. 18, larg. 26 cM.
Signée.

CH. H. J. LEICKERT.
Bruxelles 1818— ?

731 Vue sur une plage.
Aquarelle. — Haut. 21.5, larg. 27.5 cM.
Signée et datée: '62.

J. VAN LEXMOND.
Dordrecht 1769—1838.

732 Vue de ville, animée de figures.
Aquarelle. — Haut. 26, larg, 32 cM.
Signée.

J. VAN LIEFLAND.
Utrecht 1809—1861.

733 Vue sur un canal traversant une ville, animé de patineurs.
Gouache. — Haut. 7.6, larg. 11.5 cM.

D. VAN LOKHORST.
Utrecht 1818—1893.

734 Le retour du marché. Paysan assis sur un âne conduisant deux autres ânes chargés de tonneaux.
Aquarelle. — Haut. 27.5, larg. 40.5 cM.
Signée.

D. P. VAN LOKHORST.
Utrecht 1848— ?

735 Paysage rivérain et boisé.
Sépia et encre de Chine. — Haut. 18, larg. 27.5 cM.
Signé.

J. VAN LOKHORST.
2e moitié du 19me siècle.

736 Une ferme dans une prairie.
Aquarelle. — Haut. 27, larg. 43 cM.
Signée.

P. VAN LOON.

737 „Een gulle ontvangst!"
Plume au lavis de sépia. — Haut. 15.5, larg. 20.5 cM.

J. J. v. d. MAATEN.
Elburg 1820—1879 Apeldoorn.

738 Coin de bois.
Sépia. — Haut. 17.5, larg. 25 cM.
Signé.

A. J. MADLENER.

739 Paysage rivérain, animé de figures.
Sépia, rehaussé de quelques couleurs. — Haut. 24.5, larg, 34 cM.
Signé et daté: '48.

J. B. MADOU.
Bruxelles 1796—1877 St. Josse-ten-Noode-lez-Bruxelles.

740 Un conseil de famille.
Crayon noir rehaussé de blanc. — Haut. 19.3, larg. 24.5 cM.

741 Un banquet chez le peintre Jean de Mabuse.
Pierre noire et encre de Chine. — Haut. 26, larg. 38 cM.
Coll. J. de Vos.
Signé du monogramme.

A. MAUVE.
Zaandam 1838 Arnhem 1888.

741*a* Paysan avec son cheval dans le pré.
Peinture à l'huile. — Haut. 16, larg. 13 cM.
Signé: A. Mauve f.

741*b* Trois vaches dans la prairie, près d'un petit pont en bois.
Sépia. — Haut. 22, larg. 37 cM.
Ajoutée une lettre aut. signée à M. A. S. Kok, dans laquelle l'artiste lui offre ce dessin en lui remerciant de l'envoi d'un exemplaire de sa traduction de Dante.
Signé: A. Mauve.

A. MEULEMANS.
Rotterdam 1766—1835 La Haye.

742 Les savants. Deux hommes dont l'un est occupé à écrire dans un livre pendant que l'autre est en méditation près d'un globe. Effet de chandelle.
Bistre. — Haut. 24.5, larg. 31 cM.
Signé au revers et daté: 1812.

J. H. L MEIJER.
Amsterdam 1809—1866 Utrecht.

743 Un bateau sur une mer houleuse.
Sépia et encre de Chine, rehaussé de blanc. — Haut. 15.6, larg. 24 cM.
Signé: L. M.

G. J. MICHAELIS.
Amsterdam 1775—1857 Harlem.

744 Paysage rivérain.
Aquarelle. — Haut. 20, larg. 27 cM.

J. F. MILLET.
Gruchy 1814—1875 Barbizon.

744*a* Figure de femme assise enveloppée dans un grand manteau.
Sanguine. — Haut. 38, larg. 27.5 cM.
Signée: J. F. Millet.

J. MOERENHOUT.
Eckeren près d'Anvers 1801—1874 Anvers.

745 Charge de cavalerie.
Aquarelle. — Haut. 12.5, larg. 17.2 cM.
Signée.

A. W. NIEUWENHUIJZEN.
Utrecht 1814—après 1859.

746 Intérieur d'une église, animée de figures.
Aquarelle. — Haut. 50.3, larg. 34.5 cM.
Signée et datée: 1866.

W. J J. NUIJEN.
La Haye 1813—1839.

747 La sortie des canots de sauvetage.
Sépia. — Haut. 25.5, larg. 34.5 cM.
Signé au revers.

748 Chapelle en ruine située sur une colline.
Sépia et encre de Chine. — Haut, 22, larg. 28 cM.
Signé et daté: 1839.

P. F. VAN OS.
Amsterdam 1808—après 1860.

749 Paysage rivérain.
Lavis d'encre de Chine et de sépia. — Haut. 23, larg. 30 cM.
Signé.

G. J. J. VAN OS.
La Haye 1782—1861 Paris.

750 Pièce de fruits.
Aquarelle. — Haut. 34.5, larg. 28.2 cM.

751 Pièce de fleurs.
Crayon noir au lavis d'encre de Chine. — Haut. 49.5. larg. 39.5 cM.
Signé

752 Petit canal avec un pont en bois; à droite un hangar.
Aquarelle. — Haut. 20.8, larg. 26.3 cM
Signée en toutes lettres.

T. OFFERMANS.
Né à La Haye en 1854.

753 Une allée bordée de hauts arbres.
Aquarelle. — Haut. 57, larg. 34 cM.
Signée.

F. J. PFEIFFER.
Liege 1778—1835 Terburg.

754 Paysages rivérains au clair de lune. 2 ff.
Gouache. — Haut. 20 2, larg. 30.5 cM.
L'une est signée au revers.

755 De Schreyers Hoek Tooren à Amsterdam.
Indigo. — Haut. 18, larg. 23 cM.
Encadré.

756 Incendie dans un village près d'une rivière.
Aquarelle. — Haut. 51.3, larg. 66.5 cM.

C. J. L PORTMAN.
Amsterdam 1799—1867 Paris.

757 Portrait du grand duc prince héritier des Russies (Alexandre II). Buste en uniforme.
Pierre noire et couleurs. — Haut. 14, larg. 11 cM.
Signé et daté: 29 April 1839.

A. J. VAN PROOYEN.
Groningue 1834—après 1869.

758 Coin de forêt près d'un ruisseau.
Aquarelle. — Haut. 44.5, larg. 37.2 cM.
Signée.

J VAN RAVENSWAAY.
Hilversum 1789—1869.

759 Bergers avec leur troupeau à l'abreuvoir.
Lavis de sépia et d'encre de Chine. — Haut. 27, larg. 38.5 cM.
Signé et daté: 1826.

760 Le travail au champ. 2 ff.
Bistre. — Haut. 32, larg. 41 cM.
Signés et datés: 1823.

761 Coin de bois avec un berger gardant son troupeau
Sépia et encre de Chine. — Haut. 28, larg. 38 cM.
Signé.

CH. ROCHUSSEN.
Rotterdam 1814—1894.

762 Portrait du prince Alexandre des Pays Bas à cheval, en costume de chasse à faucon. Franken et Obreen 179 a.
Sépia et encre de Chine. — Haut. 35, larg. 27 cM.

763 Souvenir du Japon 1860. Visite du prince de Visen à bord du vaisseau néerlandais. Le prince est reçu par le commandant et ses officiers. A gauche le comte de Lijnden dans l'uniforme d'aide de camps du roi des Pays Bas. Fr. et O. 445.
Aquarelle. — Haut. 29, larg. 43 cM.
Signée au revers.

CH. ROCHUSSEN (*suite*)
Rotterdam 1814—1894.

764 Deux illustrations: Le sauvetage. — Cavalier près d'un croix sur le chemin.
Encre de Chine — Haut. 10. larg. 8.6 cM.
Ajouté un dessin un crayon. (Scène de la vie de Tobie).

765 Un moine dans sa cellule.
Aquarelle. — Haut. 13.3, larg. 9.3 cM.

HENDRIK ROCHUSSEN.
Rotterdam 1812—après 1841 La Haye.

766 Jeanne d'Arc reçoit l'oriflamme dans la cathédrale. Composition de cinq personnes.
Aquarelle. — Haut. 29.5, larg. 20 cM.

W. ROELOFS.
Amsterdam 1822—1897 Berchem.

767 Coin de bois.
Aquarelle. — Haut. 21.7, larg. 28.3 cM.
Signée et datée: '75.

768 Paysage rivérain. A droite la sortie d'un bois et des collines.
Aquarelle. — Haut. 23.5, larg. 32 cM.

769 Paysage rivérain avec deux peintres. — Lisière de bois. 2 ff.
Plume à la sépia au lavis d'encre de Chine. — Haut. 27.7, larg. 34.8 cM. — Haut. 22.5, larg. 30.5 cM.
Signées et datées: '46 et '47.

769*a* Paysage boisé et accidenté, à gauche une bergère avec deux vaches.
Lavis d'encre de Chine et de sépia. — Haut. 26, larg. 33 cM.

769*b* Vue de village; au milieu un groupe d'arbres près d'une mare. Animée de quelques figures.
Lavis d'encre de Chine. — Haut. 25, larg. 34 cM.
Signé: W. Roelofs f. 1844.

J. A. RUST.
né en 1828.

770 Vue sur l'IJ. Plusieurs bateaux amarrés à la rive.
Fusain. — Haut. 32, larg. 53.5 cM.
Signé.

ALEX. SCHAEPKENS.
né en 1815 à Maestricht.

771 Montagne St. Pierre près de Maestricht, paysages rivérains, porte de ville, rempart avec pont. 6 ff.
Aquarelles, en partie signées, format de carte de visite.

G. SCHAPER.
né à Hamburg 1776.

772 Paysages rivérains et montagneux animés de bergères et du bétail. 2 ff.
Aquarelle et gouache. — Haut. 16.8, larg. 23.6 cM.
Signées.

H. J. SCHEERES.
La Haye 1829—1864.

773 Servante près d'un escalier.
Aquarelle. — Haut. 10.5, larg. 6.8 cM.
Signée et datée: '54.

A. SCHELFHOUT.
La Haye 1787—1870.

774 Des bateaux de pêcheur sur la plage.
Sépia. — Haut. 13.8, larg. 20.5 cM.
Signé.

775 Paysages d'hiver. 2 ff.
Mine de plomb et crayon. — Haut. 22.9, larg. 34.5 cM.
L'une est signée du monogramme.

776 Paysage accidenté avec un petit moulin.
Sépia et encre de Chine. — Haut. 21.5, larg. 25.5 cM.
Signé.

777 Paysage montagneux; à l'avant-plan une charrette chargée de bois se dirige vers des maisons.
Sépia et encre de Chine. — Haut. 25, larg. 34.5 cM.
Signé au revers.

778 Chemin de montagne près d'une maison.
Sépia et encre de Chine. — Haut. 16.5, larg. 20,5 cM.
Signé.

778*a* Paysages d'été. 2 ff. — Paysages d'hiver. Ens. 3 ff.
Mine de plomb au lavis.
Signés du monogramme.

W. A. SCHMIDT.
Rotterdam 1809—Delft 1849.

779 Oldenbarnevelt appuyé sur Jan Franken se rend vers ses juges.
Aquarelle. — Haut. 20, larg. 14.5 cM.
Signée et datée 1845.

780 Le catéchisme. A droite entre un garçon portant un lièvre.
Aquarelle. — Haut. 28, larg. 33 cM.
Signée et datée 1841.

J. C. SCHOTEL.
Dordrecht 1787—1838.

781 Le canot de sauvetage se dirigeant vers un vaisseau en détresse près de la côte.
Pierre noire et encre de Chine. — Haut. 53.5, larg. 75 cM.
Signé.

782 Etudes de figures. 4 ff.
Pierre noire et sépia.
Signées.

M. SCHOUMAN.
Dordrecht 1770—1848 Breda.

783 Marine avec plusieurs vaisseaux. A gauche un grand vaisseau qu'on calfate.
Aquarelle. — Haut. 22.2, larg. 28.7 cM.
Signée.

784 Marine. Un trois-mâts „Prins Willem" près de la côte; à gauche deux petits bateaux.
Encre de Chine. — Haut. 18.5, larg. 35.2 cM.

H. v. SEBEN.
Bruxelles 1827—?

785 Berger appuyé contre un arbre.
Aquarelle. — Haut. 26.5, larg 20.5 cM.
Signée et datée: 1860.

J. G. SMITS.
né à La Haye en 1828.

786 Scène d'hiver. Devant la porte d'une ferme un vieillard donne du pain aux enfants qui ont ramassé du bois mort.
Aquarelle. — Haut. 29, larg. 23.8 cM.
Signée et datée: '58.

C. SPRINGER.
Amsterdam 1817—1891 Hilversum.

787 Vue derrière une cathédrale dans une ville hollandaise.
Fusain. — Haut. 40.5, larg. 56.7 cM.

W. CLARKSON STANFIELD.
Sunderland 1793—1867 Hampstead.

788 Combat naval.
Aquarelle. — Haut. 13.5, larg. 18 cM.

WILLEM STEELINK.
né à Amsterdam 1856.

789 Intérieur du 17e siècle.
Aquarelle. — Haut. 28.5, larg. 38 cM.
Signée et datée: 1877.

C. STEFFELAAR.
Amsterdam 1797—1861 Harlem.

790 Te Oosterbeek bij Arnhem; vues de ce village. 4 ff.
Pierre noire et encre de Chine.

JOH. STORTENBEKER.

791 Femme de pêcheur de Zandvoort.
Aquarelle. — Haut. 17, larg. 11 cM.
Signée.

CH. ED. TAUREL.
Paris 1824—1892 Amsterdam.

792 Matin de dimanche. D'apr. le tableau de H. J. Scholten au Musée de l'Etat à Amsterdam. — Une visite à Erasme. D'apr. un tableau de H. A. van Trigt.
Encre de Chine. — Haut. 32, larg. 41 cM.
Signés.

P. H. TH. TÉTAR VAN ELVEN.
Amsterdam 1831—1896.

793 Portrait d'un pêcheur assis fumant sa pipe. — Groupe de personnages. 2 ff.
Aquarelles. — Haut. 19.3, larg. 15 cM. — Haut. 9.7, larg. 12.2 cM.

794 Schéveningue, vue dans le village près de l'église, 1848.
Aquarelle. — Haut. 20, larg. 26.7 cM.
Signée.

W. DE FAMARS TESTAS.
Utrecht 1834—1896 Arnhem.

795 Un Arabe à cheval, précédé d'un garçon; près du mur un anier et une fruitière.
Aquarelle. — Haut. 15, larg. 23 cM.
Signée: W. T.

UYTTENHOUT.

796 Paysage boisé.
Aquarelle. — Haut. 33.5, larg. 24 cM.
Signée. — Encadrée et sous verre.

G. VAN DER VEN.
né à Rotterdam 1818.

797 Paysage.
Sépia. — Haut. 12, larg. 18 cM.
Signé.

G J. VERBURGH.
Rotterdam 1775—après 1843.

798 Bergers et bergère avec leur troupeau près d'une fontaine italienne. D'apr. un tableau de J. Soolmaker.
Aquarelle. — Haut. 41, larg. 49 cM.
Annotée et datée 1827 au revers.

799 Halte de cavaliers près d'un moulin à eau.
Sépia et encre de Chine. — Haut. 24, larg. 30 cM.
Signé et daté 1839.

W. VERSCHUUR.
Amsterdam 1812—1874 Vorden.

800 Sur une colline près d'une rivière où passe un bac un homme gardant trois chevaux est en conversation avec une paysanne qui tient son âne chargé; près d'elle deux enfants et un chien.
Aquarelle. — Haut. 39.5, larg. 59 cM.
Signée.

W. VERSCHUUR (*suite*)
Amsterdam 1812—1874 Vorden.

801 Un cheval et un chien dans l'étable.
Aquarelle. — Haut. 14, larg. 10.2 cM.
Signée et datée : 1836

802 Garçon occupé à charger une charrette de fagots.
Aquarelle. — Haut. 24, larg. 29 cM.

803 Un cheval mangeant au râtelier.
Mine de plomb. — Haut. 22, larg. 27 cM.
Signé.

804 Un marché aux chevaux. A droite une fontaine.
Sépia et encre de Chine. — Haut. 24, larg. 37 cM.
Signé et daté : 1835.

804*a* Cavalcade passant une route de campagne.
Sépia. — Haut. 23, larg. 29 cM.
Signé.

P. G. VERTIN.
La Haye 1820—1893.

805 Vue de ville avec un canal.
Aquarelle. — Haut. 28, larg. 23.5 cM.
Signée et datée : '62.

806 Vue de ville avec une église au fond.
Aquarelle. — Haut. 25.2, larg. 19 cM.
Signée et datée : '52.

E. VERVEER.
La Haye 1826—1900.

807 L'école du soir. Cinq peintres parmi lesquels on reconnaît les portraits-charges de E. Verveer, H. G. Smit et autres peintres de l'école de La Haye, dessinant dans une chambre éclairée d'une lampe d'après le modèle, une vieille paysanne lisant dans un grand livre.
Fusain. — Haut. 48, larg. 61.5 cM.

808 Femme de pêcheur avec deux enfants.
Fusain rehaussé de blanc — Haut. 45.5, larg. 35.5 cM.
Signé.

S. L. VERVEER.
La Haye 1813—1876.

809 Vue d'un port de ville ; au milieu un grand édifice.
Aquarelle. — Haut. 27, larg. 36.5 cM.
Signée.

810 Remparts d'une ville près d'une rivière.
Sépia et encre de Chine. — Haut. 14, larg. 19 cM.
Signé.

811 Paysage rivérain. Au fond à gauche une église.
Aquarelle. — Haut. 8.9, larg. 14 8 cM.
Signée et datée : '49.

812 Quai dans un village ; une route hydraulique tourne sous un petit pont.
Sépia et aquarelle. — Haut. 18, larg. 27.5 cM.
Signé.

J. VETTEN.

813 Intérieur. Une jeune femme près du piano regarde un livre de musique.
Aquarelle. — Haut. 32, larg. 26.5 cM.
Signée et datée: 1863.

MARIA VOS.
Amsterdam 1824—1906.

814 Nature-morte.
Aquarelle. — Haut. 39.5, larg. 29 cM.

J. M. VROLIJK.
La Haye 1845—1894.

815 Deux chevaux près du mur d'une maison.
Aquarelle. — Haut. 20, larg. 33 cM.
Signée et datée: 1864.

N. VAN DER WAAY.
19e siècle.

816 Vieux paysan fumant, buste. — Jeune fille près d'un berceau. Signé: L. v. E. D. 2 ff.
Aquarelles.

ANT. WALDORP.
La Haye 1803—1866 Amsterdam.

816*a* Mer houleuse avec vaisseaux.
Sépia. — Haut. 9.2, larg. 14.3 cM.
Signée.
Ajoutée une esquisse à la mine de plomb, du même maître: Marine près de la côte. — Haut. 14, larg. 20.5 cM. Signée.

J. WEISSENBRUCH.
La Haye 1822—1880.

817 Rempart de ville avec une grande tour près d'un petit pont en pierre.
Aquarelle. — Haut. 18.5, larg. 25.5 cM.
Signée: I. Weissenbruch 40.

818 Vue sur un château situé au bord d'une rivière.
Aquarelle. — Haut. 14.3, larg. 20 cM.
Signée et datée: '66.

819 Canal bordé d'un chemin animé de trois personnes; à droite un moulin.
Aquarelle. — Haut. 7.6, larg. 14.4 cM.
Signée et toutes lettres.

P. G. WESTENBERG.
Nimègue 1791—1873 Brummen.

820 „Aan het IJ. Februarie 1847".
Bistre. — Haut. 12.5, larg. 18 cM.
Signé du monogramme et au revers en toutes lettres.

821 Vue d'hiver aux environs d'Amsterdam 1858.
Aquarelle. — Haut. 11.8, larg. 17.5 cM.
Signée au revers.

P. TH. VAN WIJNGAERDT.

né à Botterdam en 1816.

822 Une dame ayant finie sa toilette regarde au moment de sortir, son petit chien.
Aquarelle. — Haut. 21.8, larg. 17 cM.
Signée.

823 Un valet et une servante occupés à dresser la table.
Aquarelle. — Haut. 25.2, larg. 21 cM.
Signée.

824 Un valet et une servante lisant une lettre de leur maîtresse dans son boudoir.
Aquarelle. — Haut. 19, larg. 13.5 cM.
Signée.

I. J. ZUIDEMA BROOS.

825 Les joueurs d'échecs. Groupe de cinq personnes en costume du 18me siècle.
Aquarelle. — Haut. 31.5, larg. 45 cM.
Signée.

826 Entrée d'une gare, animée d'une foule de gens.
Aquarelle. — Haut. 29, larg. 38 cM.

A. ZÜRCHER.

827 Le baptême. Une femme tient un enfant sur le bras; derrière elle un jeune homme; auprès d'elle une femme et un enfant en prière.
Aquarelle — Haut. 28, larg. 19 cM.
Signée.

---

828 Paysages et marines par W. L. Andrea, G. J. Bos, C. Buys, W. van Deventer, F. Breuhaus de Groot, M. ten Kate, W. Roelofs, et W. Troost. 8 ff.
Aquarelles. — Formats env. 15 × 24 cM.
Toutes signées. — Très jolie collection.

828*a* Lot de paysages par G. Smak Gregoor (d'apr. Van Stry) E. van Drielst, e.a. 6 ff.
Encre de Chine et aquarelle.

829 Lot de dessins: Paysages, vues de villages, fermes par Van Brussel, van Deventer, Eymer, Florimont, B. C. Koekkoek, Milatz, Numan, Ravenswaay, e.a. 47 ff.
Encre de Chine, sépia et crayon.

830 Lot de dessins: Figures par Visser Bender, Bendorp, Cunaeus, Gaal, Hollander, Kiers, B. C. Koekkoek, E. Koster, C. Kruseman, Perkois, Pfeiffer, Portman, Schelfhout, van Strij, van der Vinne, Wonder, e.a. 50 ff.
Pierre noire, crayon et aquarelle.

831 Lot de dessins: Paysages, het Graf van Wyttenbach, par Visser Bender, van Drielst, Eymer, Hendriks, S. L. Verveer, e.a. 10 ff.
Aquarelles.

832 Lot de dessins: Marines par Van den Bergh, Blaauw, Haccou, Karssen, Koekkoek, Roosenboom, Schiedges, Schotel, e.a. 19 ff.
Aquarelles, sépia, encre de Chine.

833 Lot de dessins: Vaches, brebis, têtes de boeufs etc. par Van der Brugghen, Gaal, Smak Gregoor, Kobell, Ommeganck, van Os, Troostwijk, e a. 20 ff.
Crayons, sépia et aquarelle.

834 Lot de dessins: Feuilles allégoriques, dessus de porte etc. par Andriessen, Pradier, Schouman, Vinkeles, Wandelaar, e.a. 10 ff.

835 Lot de dessins: Pièces de fleurs et de fruits par Van Brussel, de Goejen, Barbiers, Haanen, Koning, van Os, Reekers, Weidner, e.a. 10 ff.
Aquarelles.

836 Lot de dessins par A. G. Bilders, Bombled et Craeyvanger. 7 ff.
Encre de Chine et sépia.

837 Lot de dessins-miniatures: Paysages et vues de villages par Apostool, van Liender, e.a. 9 ff.
Sépia.

838 Lot de dessins: Intérieur par G. J. Stroebel, intérieurs d'églises par B. J. van Hove et R. van der Laar. 3 ff.
Aquarelles.

839 Dessins par A. ter Himpel, W. Goeree, W. Hendriks, L. F. Benouville, e.a. 9 ff.

840 Lot de dessins anciens et modernes par Verboekhoven, Pluym, Pleysier, Westenberg, van Goyen, Moucheron, e.a. 25 ff.

841 Dessin du 18e siècle, attribués à Watteau, Fragonard, Ziezenis, e.a. à la sanguine et à l'aquarelle. 5 ff.

842 Dessins anciens par ou attribués à Ter Himpel, N. Berchem, I. van Ostade, e.a. 13 ff.

843 Dessins anciens par J. Asselijn, J. Both, d'après Goltzius, e.a. 6 ff.

844 Lot de dessins: académies, paysages, mythologie, portrait etc Pour la plupart en sanguine, 18e siècle. 53 ff.

845 Lot de dessins par J. Dasveld, P. Verschuur, P. J. Teding van Berkhout, e.a., 10 p. la plupart en couleurs.

846 Lot de dessins par Zürcher, Hoevenaar, Steffelaar, Ravenswaay, e.a. 32 ff.

847 V. H. Canot de sauvetage dans une mer houleuse. — Vendeuse de fruit sur un pont à Amsterdam. — I. J. B. Une scarabée, trompe d'oeuil. — e.a. 3 aquarelles et 2 fusains. 5 ff.

CATALOGUE

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle se fera au comptant avec une augmentation de 10 %.

Les payements se feront en monnaie des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la vente; les objets non retirés pourront être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères le numéro sera remis immédiatement en vente.

Les directeurs de la vente se réservent le droit de réunir ou de diviser des lots.

Les acquéreurs étant à même, les jours d'exposition, de se rendre compte de l'état et de la nature des dessins et des estampes, aucune réclamation quelqu'elle soit, ne sera admise après l'adjudication.

On aura le plus grand soin des numéros adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

Les directeurs de la vente MM. R. W. P. DE VRIES rempliront gratuitement les commissions des personnes qui ne pourraient assister à la vente.

ORDRE DES VACATIONS.

Mardi	9 Mars	à	10½	heures	du matin	les Nos. 1— 421 (Dessins)
„	9 „	„	7	„	du soir .	„ „ 848—1029, 1427—1517 (Grav.)
Mercredi	10 „	„	10½	„	du matin	„ „ 422— 847 (Dessins)
„	10 „	„	7	„	du soir .	„ „ 1518—1809 (Gravures)
Jeudi	11 „	„	10½	„	du matin	„ „ 1030—1426 (Grav. 18e siècle)
„	11 „	„	7	„	du soir .	„ „ 1810—2063 (Gravures)

DESSINS ET GRAVURES

COLLECTIONS D'UNE FAMILLE PATRICIENNE À UTRECHT,

DE FEU M. J. KNEPPELHOUT, DU DR. V. B. ET D'AUTRES

II. GRAVURES ET EAUX-FORTES DES 16E—20E SIÈCLES

TOPOGRAPHIE, MOEURS ET COUTUMES

VENTE À AMSTERDAM

LE 9 MARS 1920 ET JOURS SUIVANTS

SOUS LA DIRECTION DE

MM. R. W. P. DE VRIES

DANS LEUR SALLE DES VENTES, SINGEL 146

JOURS D'EXPOSITION LES 5, 6, 7 ET 8 MARS 1920

ADRESSE TÉLÉGRAPH.: FRISIUS AMSTERDAM — TÉLÉPH. INTERC. N. 3553

NUMÉROS REPRODUITS

DANS L'ALBUM DE PLANCHES.

No.		Planche.
935.	REMBRANDT	14
943.	,,	14
955.	,,	15
957.	,,	15
958.	,,	15
962.	,,	15
963.	,,	14
1003.	VAILLANT	16
1045.	BARTOLOZZI	17
1046.	,,	18
1069.	BONNET	19
1071.	,,	21
1090.	BOYDELL	22
1106*a*.	CHEESMAN	16
1114*b*.	COSWAY	23
1134.	DEMARTEAU	18
1198.	HODGES	17
1201.	,,	16
1202.	,,	26
1206.	,,	22
1220.	JANINET	20
1222.	,,	19
1223.	,,	21
1238.	LANCRET	24
1245.	LAVREINCE	25
1248.	,,	25
1260*a*.	LÉVEILLÉ	18
1286.	MORLAND	23
1331.	SAINT AUBIN	26
1332.	,,	26
1342.	SMITH	16
1403.	WARD	24

GRAVURES.

XVIE ET XVIIE SIÈCLES.

P. AENEAE.

848 N. Blancardus, med. dr. Buste en ov. Man. noire. in-4.

L. BAKHUYZEN.

849 Stroom- en Zeegezichten. Anno 1701. Suite d'un portr. en man. noire et de 10 eaux-fortes. in-4 en larg. Epr. postérieure.

C. BEGA.

850 La jeune cabaretière caressée. Eau-forte. in-4. Dut. 34 (Epr. tachée).

F. VAN BEUSECOM.

851 Frédéric Henri, prince d'Orange. A mi-corps à droite. D'apr. H. Sanders. in-fol v. Som. 246. (La souscription manque).

A. BLOOTELING.

852 Jan Evertsz, contre-amiral de la Zélande. A mi-corps d apr. H. Berckman, av. l'adr. de Cl. de Jonghe. in-fol. W. 10. (sans marges).

853 Schout Muilman, seigneur de Hagestein. 1640—'69. Portrait équestre d'apr. Th. de Keyser. gr. in-fol. W. 27. Epr. postérieure.

---

854 Cornelis Tromp, amiral de la Hollande. Buste en ovale. D'apr. P. Lely. in-fol. W. 45.

855 Christiaan Huygens, secrétaire du prince Guillaume le Taciturne. Buste en ov. Man. noire. in-fol. W. 25, 2e ét. (avant le poème).

856 Homme riant avec un médaillon dans la main. Man. noire. 4° W. 118.

857 Louise Dutchesse of Porsmouth Buste en ovale. Man. noire d'apr. P. Lely. s.n.d. gr. Pas chez Wessely.

A. BOSSE.

858 Les oeuvres de miséricorde. Le Blond exc. Suite de 5 (sur 7) pièces. fol. en larg. Dupl. 50, 51, 53—55.

Donnez à manger à ceux qui ont faim. — Donnez à boire à ceux qui ont soif. — Visitez les prisonniers. — Visitez les malades. — Vestir les nuds.

859 Les cinq sens. Suite de 5 ff. av. l'adr. de Tavernier. fol. en larg. Dupl. 1071—75.

Très belle suite, intéressant pour les moeurs et costumes.
Les planches représentent: 1. Une partie de musique. 2. La toilette d'une dame. 3. Un couple se rendant dans un jardin. 4. Un diner. 5. Le coucher.
Superbes épreuves. Collection Rumpf.

860 Le mariage a la campagne. 1ère planche: La mariée reçoit des cadeaux, av. l'adr. de Poilly. fol. en larg. Dupl. 1380. 2e ét.

F. BRENTEL.

861 Pompe funèbre de Charles 3e du nom Duc de Lorraine faite à Nancy 1608. Frontisp. par M. Merian et 15 ff. (d'une grande suite) d'apr. Cl. de la Rüel. 1611. (Mauvais ex.)

JAN BROUWER.

862 Frédéric Henri, prince d'Orange et Amélie de Solms son épouse. Une paire de portraits, bustes en ovale en cadres gravés comp. de génies et d'emblèmes. D'apr. G. van Hondthorst, av. l'adr. de F. de Wit. gr in-fol.

J. BRUEGHEL.

863 Grands paysages. Suite de 9 ff. fol. en larg. v. B. 3, 8, 9, 11—13, 16—18.

Belles épreuves. Montées.
Très rares.

J. V. D. BRUGGEN.

864 Intérieur de cabaret, avèc une fille allumant une pipe. Man. noire d'apr. D. Teniers. in-4. Le Bl. 45. (Epr. tachée).

J. CALLOT.

865 Siège de Breda. Composition en 6 ff. rass. av. l'adr. I. Silvestre. gr. in-4. M. 510, 3e ét.

866 De droeve ellendigheden van den oorlogh. In druk uytgeg. door G. van Schagen, L. Schenk exc. 18 ff. — G. Cruikshank. The bottle. 8 pl. e.a. paquet.

ABR. CASEMBROT.

867 Vues du port de Messine. Eaux-fortes. 5 ff. (d'une suite de 13.) in-4 en larg.

Très rare; à une feuille manque un coin.

P. CLOUWET.

868 Un guerrier sur cheval, au fond une bataille. D'apr. A. van Diepenbeke. fol. en larg.

W. DELFF.

869 Henri comte de Bergh, gouverneur de Gueldre. Buste en ov. D'apr. M. Mierevelt. 1634. fol. Fr. 6.

870 Louise de Coligny, épouse de Guillaume I prince d'Orange. D'apr. Mierevelt. 1627. fol. Fr. 20.

871 Jean Maurice, comte de Nassau-Catzenellebogen. Buste en ov. D'apr. Mierevelt. 1637. in-fol. Fr. 52.

872 Axel Oxenstierna. Buste en ovale. D'apr. Mierevelt. 1636. fol. Fr. 66.

873 Nassovii proceres. Cavalcade d'onze membres de la famille de Nassau et Orange-Nassau; ils sont en chasse dans les environs d'une ville escortés de nombreux serviteurs. D'apr. A. van de Venne, av. l'adr. de J. P. Vennius 1621. fol. en larg. Fr. 95.
Gravure très rare. — Encadrée.

A. DÜRER.

874 La vierge au singe. Gravure. in-4. B. 42.
Bonne épreuve; mais sans marges et collée sur du papier.
Ajoutées 3 copies d'apr. Aldegrever. (B. 152, 156, 159).

875 S. Jérôme en pénitence. in-fol. B. 61.
Superbe épreuve sur papier à la tête de boeuf; un peu taché.

876 Les trois génies. in-8. B 66.
Bonne épreuve d'une pièce très rare.

877 Les quatres femmes nues in-4. B. 75.
Belle épreuve sur papier à la filigrane, un peu rognée et tachée.

878 L'hôtesse et le cuisinier. in-8. B. 84.
Rare, un coin restauré.

---

879 La petite passion. Suite de 37 feuilles, en grav. sur bois. pet. in-4. B. 16—52.
Superbes épreuves avec le texte latin au revers. D'après Heller la première édition.
Le titre (B. 16.) est sans texte au verso et d'un état postérieur, comme presque toujours.
Collections B. Hausmann et H. Detmold.
Une suite complète d'une beauté de notre exemplaire est très rare.

880 La Sainte famille. Gravure sur bois 1511. in-4. B. 97. Heller 101.

881 Saint Christophe. Grav. sur bois 1511. in-4. B. 103. Heller 108 (doublé).

C. DUSART.

882 La Ventouse. — Le chirurgien de village. Eaux-fortes. 1695. in-4. Dut. 12, 13.

A. VAN DYCK.

883 L'Iconographie. 134 feuilles.

Belle collection contenant plusieurs feuilles très rares. D'après la description de Wibiral, elle se divise en:

I. Portraits gravés par van Dyck lui-même.

A. Cornelissen. — 3e ét. terminé par L. Vorsterman. Wib. no. 3. tr. rare.
Ant. van Dyck. — 3e ét. terminé par J. Neefs. Wib. no. 4. extrêmement rare.
G. de Vos. — 3e ét. terminé par S. de Bolswert. Wib. no. 15. extrêmement rare.

II. Portraits gravés pour l'éditeur Martinus van Enden, par:

a. Schelte a Bolswert.
J. B. Barbé. — 2e ét. Wib. no. 20. tr. rare.
A Brouwer. — 2e ét. av. le nom du graveur. Wib. no. 21. tr. rare. — bis, 4e ét. extrêmement rare.
Marguérite de Lorraine. — 4e ét. Wib. no. 23.
M. Pepyn. — 1e ét. av. le nom du graveur. Wib. no. 20. extrêmement rare.
S. Vrancx. — 1e ét. av. le nom du graveur. Wib. no. 25. tr. rare. — bis, 3e ét. rare.

b. G. Jz. Delff.
M. Mierevelt. — 1e ét. par Hondius. Wib. no. 26. extrêmement rare.
M. Mierevelt. — épr. d'essai. Wib. no. 26. tr. rare.

c. Corneille Galle le Vieux.
A. Wolfart — 4e ét. Wib. no. 27, extrêmement rare.

d. Guillaume Hondius.
F. Franck. — 3e ét. Wib. no. 28. extrêmement rare.
G. Hondius. — 5e ét. Wib. no. 29. — bis.

e. Pierre de Jode, le Vieux.
J. t'Serclaes de Tilly. — 3e ét. Wib. no. 30. tr. rare.
A. de Coster. — 2e ét. av. le nom du graveur. Wib. no. 31. tr. rare.
J. Jordaens. — 1e ét. av. le nom du graveur. Wib. no. 33. extrêmement rare. — bis, 2e ét. tr. rare.
A. C. de Nole. — 1e ét. av. le nom du graveur. Wib. no. 34. extrêmement rare. — bis, 4e ét.
C. Poelenburg. — 1e ét. av. le nom du graveur. Wib. no. 35. extrêmement rare.
E. Puteanus. — 3e ét. Wib. no. 36. extrêmement rare.
A. Wallenstein. — 1e ét. Wib. no. 40. extrêmement rare.

f. Nicolaas Lauwers.
L. Blancatio. — 1e ét. Wib. no. 41. tr. rare. — bis, 3e ét. rare. — ter, 4e ét.

g. Paul Pontius.
H. van Balen. — 1e ét. av. le nom du graveur. Wib. no. 42. extrêmement rare. — bis, 2e ét. tr. rare. — ter, 4e ét. rare.
J. de Breuck. — 1e ét. av. le nom du graveur. Wib. no. 44. extrêmement rare. — bis, 2e ét. extrêmement rare — ter, 3e ét. rare.
C. de Columna. — 1e ét. Wib. no. 45. extrêmement rare.
E. Frockas Perera et Pimentel. — 1e ét. Wib. no. 47. extrêmement rare. — bis. 2e ét. tr. rare.
C. van der Geest. — 2e ét Wib. no. 48. tr. rare.
G. Gevartius. — 2e ét. Wib. no. 49. tr. rare. — bis, 6e ét. rare.
G. Honthorst. — 4e ét. Wib. 52. de la dernière rareté. — bis, 4e ét. tr. rare.
C. Hugens. — 3e ét. Wib. no. 53. av. le titre d'un livre écrit par Hugens lui-même.
Marie de Medici. — 2e ét. Wib. no. 54. extrêmement rare.
A. Miraeus. — 2e ét. Wib. no. 55. rare.
J. de Nassau. — 2e ét. Wib. no. 57. tr. rare.
Pz. St. Palamedes. — 1e ét. av. le nom du graveur. Wib. no. 58. extrêmement rare. — bis, 2e ét. extrêmement rare. — ter, 3e ét. de la dernière rareté.
J. van Ravesteyn. — 1e ét. Wib. no. 60. tr. rare. — bis, 2e ét. extrêmement rare. — ter, 3e ét. rare. — quater, 4e ét.
Th. Rombouts. — 1e ét. av. le nom du graveur. Wib. no. 61. extrêmement rare. — bis, 4e ét. tr. rare.
Fr. Th. de Savoye. — 1e ét. Wib. no. 63. tr. rare.
C. A. Scaglia. — 2e ét. Wib. no. 64. extrêmement rare. — bis, 2e ét. tr. rare. — ter, 5e ét. rare.
G. Seghers. — 2e ét. Wib. no. 65, fort rare. — bis, 3e ét. extrêmement rare.
A. van Stalbent. — 1e ét. av. le nom du graveur. Wib. no. 66, extrêmement rare. — bis, 3e ét. extrêmement rare.
H. Steenwijk. — 1e ét. av. le nom du graveur. Wib. no. 67. extrêmement rare. — bis, 2e ét. tr rare.
Th. Vanloon. — 1e ét. av. le nom du graveur. Wib. no. 68. extrêmement rare. — bis, 3e ét. rare.

S. de Vos. — 4e ét. Wib. no. 69. rare.
J. Wildens. — 1e ét. av. le nom du graveur. Wib. no. 70. extrêmement rare. — bis, 4e ét. rare.

h. Robert van Voerst.
K. Digby. — 1e ét. Wib. no. 71. extrêmement rare. — bis, 3e ét. rare.
I. Jones. — 2e ét. Wib. no. 72. tr rare.
I. Jones — Par Wenzel Hollar, épr. d'essai. Parthey no. 1428.
R. van Voerst. — 2e ét. Wib. no. 73. tr. rare.
S. Vouet. — 1e ét. Wib. no. 74. extrêmement rare. — bis, 4e. ét. rare.

k. Lucas Vorsterman.
J. de Cachiopin. — 3e ét. Wib. no. 75. rare.
J. Callot. — 4e ét. Wib. no. 76. rare.
V. Coeberger. — 1e ét. av. le nom du graveur. Wib. no. 77 tr. rare. — bis, 3e ét. extrêmement rare.
H. van den Eynden. — 2e ét. Wib. no. 80. tr. rare.
Th. Galle. — 2e ét. Wib. no. 81. tr. rare. — bis, 3e ét. rare.
Gaston de France. — 3e ét. Wib. no. 82. rare,
Gentileschi. — 1e ét. av. le nom du graveur. Wib. no. 83. extrêmement rare. — bis, 4e ét. rare.
Pierre de Jode, dit le Vieux. — 1e ét. av. le nom du graveur. Wib. no. 84. extrêmement rare. — bis, 2e ét. tr. rare. — ter, 4e ét. rare.
J. Lievens. — 3e ét. Wib. no. 85. extrêmement rare. — bis, 4e ét. rare.
Ch. de Mallery. — 1e ét. av. le nom du graveur. Wib. no. 86. extrêmement rare. — bis, 2e ét. tr. rare. — ter, 4e ét. rare.
J. van Mildert. — 2e ét. Wib. no. 87. tr. rare.
J. de Momper. — entre 3e et 4e ét. Wib. no. 88. tr. rare. — bis, 4e ét. rare.
C. Sachtleben. — 1e ét. av. le nom du graveur. Wib. no. 90. extrêmement rare. — bis, entre 2e et 3e ét. tr. rare.
C. Schut. — 1e ét. av. le nom du graveur. Wib. no. 91. extrêmement rare. — bis, 3e ét. extrêmement rare.
L. van Uden. — 1e ét. av. le nom du graveur. Wib. no. 94. extrêmement rare. — bis, 3e ét. rare. — ter, 3e ét. rare.
C. de Vos. — 1e ét. av. le nom du graveur. Wib. no. 95. extrêmement rare. — bis, 3e ét. extrêmement rare.

III. Portraits ajoutés beaucoup plus tard à l'Iconographie.

a. Maître anonyme.
Th. W. Bosschaert. — 1e ét. Wib. no. 96. tr. rare.

b. André Stock.
P. Snayers. — 1e ét. av. le nom du graveur. Wib. no. 98. tr. rare.

IV. Portraits gravés pour l'éditeur Gillis Hendricx, par:

a. Schelte a Bolswert.
A. van Ertvelt. — 1e ét. Wib. no. 100. tr. rare.

b. Clouet.
Henry van Holland. — 2e ét. Wib. no. 102. rare.

c. Pierre de Jode, le Jeune.
P. de Jode, le Jeune. — 2e ét. Wib. no. 104.

d. Paul. Pontius.
N. Rockox. — 2e ét. Wib. no. 115. tr. rare.

e. Lucas Vorsterman.
Isabelle Clara-Eugenia. — 1e ét. Wib. 116. extrêmement rare.
Fr. de Moncada. — 1e ét. Wib. no. 117. extrêmement rare.
Wolfgang Guillaume. — 1e ét. Wib. no. 118. extrêmement rare.

V. Portraits gravés pour l'éditeur Jean Meyssens, par:

a. Maître anonyme.
Charles I. — 1e ét. Wib. no. 119. tr. rare.

b. Pierre Bailliu.
H. d'Urfé. — 1e ét. Wib. no. 122. rare.

c. Corneille Galle, le Jeune.
Ferdinand III. — 1e ét. Wib. no. 123, rare.
G. H. Pappenheim. — 2e ét. Wib. no. 127. rare.

d. Wencelas Hollar.
H. Weston de Portland. 1e ét. Wib. no. 134. tr. rare.
Maria de Portland. — 1e ét. Wib. no. 135. tr. rare.
L. et C. de Wael. — 1e ét. Wtb. no. 136. tr. rare.

e. Pierre de Jode.
Ferdinand d'Autriche. — 1e ét. Wib. no. 138. rare.

f. J. Meyssens.
Fr. van der Ee. — 3e ét. Wib. no. 141. rare.
Marie Ruten. — 1e ét. Wib. no. 143. extrêmement rare.

VI. **Portraits des fonds de A. Blooteling, H. van der Borcht, Jacobus de Man, Paul Pontius, Pierre Stent, C. van der Stock, Lucas Vorsterman le Vieux et le Jeune.**

a. A. Blooteling.
Mirabelle. — 2e ét. Wib. no. 155. rare.
b. Pierre Clouet.
Th. Rogiers. — 1e ét. Wib. no. 156. rare.
c. Paul Pontius.
B. Gerbier. — 3e ét. Wib. no. 160. tr. rare.
Fr. Th. de Savoye. — 1e ét. Wib. no. 163. tr. rare.
d. Robert van Voerst.
Chrétien de Brunswick. — seul ét. Wib. no. 186. rare.
e. Lucas Vorsterman.
Hieronymus de Bran. — 2e ét. Wib. no. 190. rare.

J. EDELINCK.

884 Is. van Diemerbroeck, med. prof. à Utrecht. A mi corps à droite en ovale av. cadre grav. D'apr. R. de Hooghe. fol. Le Bl. 14. — bis.

J. EILLARTS.

885 Frédéric V, comte palatin. Buste à dr. en costume brodé et large collerette, portant l'ordre de St. Georges. — Elisabeth, fille de Jacques I roi d'Angleterre, son épouse. Buste à droite en riche costume brodé et large collerette. 2 ff. in-fol. W. 19 et pas chez W.
Le deuxième est sans marges latérales.

J. FAITHORNE.

886 Robert earle of Essex. A mi-corps en ov. D'apr. G. Dobson, av. l'adr. de P. Stent. pet. in-fol. Fag. p. 55, 3e ét. du portr. de End. Porter.

887 Margaret Smith vidua Th. Cary. Buste en ov. d'apr. A. van Dyck. pet. in-fol. Fag. p. 60. 2e ét.

S. FRISIUS.

888 Trois gravures relatives aux fêtes à La Haye pour célébrer les Trèves de 1608—09. in-4 en larg. Burchard no. 25. F.M. 1249, 1252, 1263.

CL. GELLÉE dit LORRAIN.

889 Le naufrage. Eau-forte. in-4 en larg. R. Dum. 7. 2e ét

890 Scène de brigands. Eau forte. in-4 en larg. R. Dum. 12. 6e ét.

891 Le chevrier. Eau-forte. in-4 en larg. R. Dum. 19. 2e ét.

J. DE GHEYN.

892 Le grand lion. En ovale. Av. l'adr. de J. de Bosscher. in-4 en larg. Pass. 127. 1er état.
Très belle épreuve. — Collection R. Dumesnil.

J. DE GHEYN (*suite*)

893 Les Habillements des officiers et soldats d un régiment d'infanterie des Pays-Bas. D'après H. Goltzius, et avec son adresse 1587. Suite complète de 12 ff. in-4.
Belles épreuves. — Rare.

894 Septem Sapientum Graeciae icones. Hagae Com. 1627. H. Hondius exc. Titre-front. et 7 ff. datées 1616. d. e. t. pet. in-fol.

J. GOLE.

895 Kara Mustapha, général turc. Buste en ov. av. encadr. in-fol. – Mahomed IV empereur turc. Buste en ov. av. encadr. in-fol. 2 ff. W. 9 et 14.

896 Cornelis Tromp Grave van Sylliesburg. Buste à gauche en ovale. Man. noire. in-4. Wess. 123. — Belle épr.

897 Le Roy boit. Grav. en man. noire d'apr. C. Dusart. in-4. W. 182.

898 Les cinq sens, représentés par des figures en pied. Man. noire. 5 ff. Wess. 218, 286—89.

899 Paysan assis mangeant du potage. Man. noire d'apr. J. Steen. in-4. W. 272, 2e ét.

900 Le chanteur. Man. noire d'apr. J. Steen. in-4. W. 274, 2e état.

901 L'Allemagne. Femme en costume de Schwarzwald. Man. noire. pet. in-fol. W. 332. 1er ét. — Superbe épreuve, avant toute lettre.

902 Mezzetin. Man. noire. in-4. (sans marges).

H. GOLTZIUS.

903 Pieta. La Vierge avec le corps de Jésus sur les genoux. 1596. in-4. (Belle épreuve, mais collée sur papier). — La Passion No. 2, 3, 9. — La circoncision. Grav. s. bois d'apr. Goltzius par C. van Sichem 1629. in-4. — Portr. de Burgmaier. En ov. d'apr. Dürer. Ens. 6 ff.

H. GOUDT.

904 L'ange accompagnant le jeune Tobie. D'apr. Elsheimer. in-4. en larg. Dut. 1.

P. VAN GUNST.

905 Les triomphes d'Alexandre le Grand. D'apr. les cartons de C. Le Brun. 11 pièces. gr. in-fol.

CHR. HAGENS.

906 D. Gualterus Bodaan, min. réf. à Amsterdam. A mi-corps vers la dr.; la main dr. posée sur la Bible. Man. noire d'apr. N. Maes. gr. in-fol.
Superbe portrait, extrêmement rare. — petite restauration.

H. HEERSCHOP.

907 Une ermite assis au pied d'un arbre. Eau-forte 1650. pet. in-4. Le Bl. 1, Wurb. 3. — Très rare.

P. HOLSTEYN.

908 La chaire de vérité à la Nouvelle Eglise à Amsterdam. Eau-forte. in-4.

R. DE HOOGHE.

909 Guillaume Henri, prince d'Orange. A mi-corps à dr., en cuirasse, nu-tête; au fond une bataille. gr. in-fol. v. Som. 327.

910 Figures à la mode inventéz et gravéz par R. de Hooge et mis en lumière par N. Visscher. Suite complète de 12 ff. in-4.

J. HUCHTENBURG.

911 Marché de chevaux de guerre. Eau-forte. gr. in-fol. en larg. B. 8.

M. LAROON.

912 Le combat au jeu de trictrac. — Les trois hommes en conversation. Eaux-fortes. 2 ff. pet. in-4. Wurzb. 4. 6.
Coll. Hamb. Kunsthalle et H. de Triqueti.

J. LIEVENS.

913 Portrait de J. van Vondel. Eau-forté. in-fol. Dut. 56. 3e ét.
Brillante épreuve avant toute lettre.

P. LOMBART.

914 Olivier Cromwell, à cheval, accompagné d'un page portant sa casque. D'apr. A. van Dyck. in-fol.
C'est le 2e ét. d'un portrait de Charles I dont on a la tête effacée et remplacée par celle de Cromwell.

LUCAS VAN LEYDEN.

915 Deux rinceaux d'ornements avec le Triton et la Sirène (1510). in-12. en larg. B. 169.

MAÎTRE ANONYME.

916 Pieter Florisz, contre-amiral de la Westfrise. A mi-jambes à gauche in-fol. F. M. 1674 (sans marges).

D. MAROT.

917 Le grand bal dans la Maison au Bois à l'occasion du jour de naissance du prince d'Orange. Dec. 1686. tr. gr. in-fol. Très belle épreuve.

MONOGR. C. L.

918 Jeune homme nu assis, la main droite levée. pet. in-9. Nagler II. No. 321.

C. DE MOOR.

919 Jan van Goyen, peintre. A mi-corps à gauche. Eau-forte. in-4. v. d. K. 1, 3e ét.

920 Portrait de l'artiste lui-même. En buste en ovale, anno 1690. Man. noire. pet. in-8. v. d. K. 15, 2e ét.

„Ce petit portrait est digne de compter parmi les plus belles productions de la gravure à la man. noire". (van der Kellen).

J. MUNNICKHUYSEN.

921 Collections de portraits. 10 pièces. in-fol.

R. NANTEUIL.

922 Portrait de P. du Cambout cardinal de Coislin, évèque d'Orléans, en buste à gauche en ovale. in-fol. R, Dum. 69?

Epreuve d'un état non décrit, avant la bordure et la console; avec remarques et avant toute lettre.

R. NOOMS dit ZEEMAN.

923 Son oeuvre presque complet, en 138 feuilles.

Une émeute de matelots. pet. in fol. en larg. Dut. 2. Très belle épreuve sur papier à la folie, sans marges.

Pièce très rare.

De twee Blockhuisen op den Amstel buiten Amsterdam. fol. en larg. Dut. 3. 2e ét.

Pièce très rare.

Recueil de plusieurs Navires et Paisages. 1650. Paris I. van Merlen. Suite de 13. p. 12° en larg. Dut. 6—18.

Très belles épreuves.

Les Eléments. Suite de 4 pièces, av. l'adresse de J. Ottens. pet. in-4. en larg. Dut. 19—22. 5e ét.

Quelque port de Meer. 1656. Suite de 8 p. av. l'adr. de D. Danckerts in-4. en larg. Dut. 23—30. 1er ét.

Belles épreuves.

Verscheyde Binne-waters. Suite de 8 p. av. l'adr. de D. Danckerts. in-4. en larg. Dut. 31—38. 1er ét.

Belles épreuves. Cette série forme la 2e partie de la suite précédente.

Au revers de la 2e feuille un dessin à l'encre de Chine.

Quelque nauieres. 1652. Suite de 8 pièces, av. l'adr. de I. van Merlen. in-4. en larg. Dut. 39—46. 3e ét.

Verscheide gesichten binnen Amsterdam. Suite de 8 pièces, av. l'adr. de Cl. de Jonghe. in-4. en larg. Dut. 47—54. 2e ét.

Superbe suite représentant: S. Anthonis Marckt met de Waegh, De Eenhoorns Sluys, De Noorder Marckt met de Kerck, De Roowaensche Kaey, Het Veer van de Uytersche Schiet-Schuyten, De Appelmarckt, Het Leytsche Veer, Het Naerder Veer.

Vues de Paris. Suite de 8 p. av. l'adr. de F. de Wit. in-4. en larg. Dut. 55—62. 3e ét.

Verscheijde Schepen en Gesichten van Amstelredam. 3 suites, chacune de 12 p.; ens. 36 p. in-4. en larg. Dut. 63—98. 2e ét. (la 3e suite a le titre en 3e ét.)

Un exemplaire complet des 3 suites est de la dernière rareté.

Nieuwe Scheeps Batalien. Suite de 8 p. av. l'adr. de B. Cleynhens. in-4. en larg. Dut. 99—106. 5e ét.

Différentes marines, ports et rades. Suite de 13 pièces. In-4. en larg. Dut. 107—118bis. 9 des feuilles sont en 3e ét.; les nos 108 en 113 en 4e ét., le no. 116 en 5e ét. le titre en copie av. l'adr. de H. de Leth.).

Suite de toute rareté, dont Bartsch n'a vu que le titre.

Ce titre ayant été égaré, a été depuis remplacé par une copie.

Nieuwe en Eygentlycke Afbeeldinghe der Stadts-Poorten van Amsterdam. Suite de 8 p. av. l'adr. de D. Danckerts. In-4. en larg. Dut. 119—126. 1er ét.

Divers Embarquements et autre. Suite de 12 pièces (sur 13) av. l'adr. de J. Danckerts. pet. in-4. en larg. Dut. 127—138. 2e ét.

Arrivée d'un vaisseau. in-4. en larg. Dut. 168. Très rare.

Pièce ronde en médaillon. Dut. 177. Très rare.

Très belles épreuves, portant toutes la marque de A. Artaria.

Une telle collection, presque complète, est de la dernière rareté.

R. NOOMS dit ZEEMAN (*suite*).

·924 Les portes de la ville d'Amsterdam. Suite complète de 8 ff. av. l'adr. de J., C. et D. Danckerts. in-4 en larg. B. 119—126.
Très belles épr. à bonnes marges. Coll. duc d'Aremberg.

A. VAN OSTADE.

·925 Partie de son oeuvre. — Dessins. — Gravures d'après ses tableaux. Collection de 92 ff. dans une reliure du 18e siècle en plein maroquin rouge, tr. dor in-fol.
Collection remarquable composé de:
I. Portraits du maître p. J. Gole. W. 103, 104. 2 ff.
II. Eaux-fortes du maître. 40 ff. B. 1—15, 17—24, 27—30, 32, 34, 36—40, 42—44, 46, 49, 50.
III. Dessins. 9 ff. *dont deux par Ostade:* 1. représentant un enfant debout coiffé d'un chapeau large et tenant un bâton (plume à l'encre de Chine et couleurs. Haut. 15.5, larg. 9. c.M. Très beau dessin). 2. Un garçon vu de dos (pierre noire sur papier bleu.) Puis une marine, une copie en sanguine d'apr. l'eau-forte B. 14. 2 petites aquarelles, scènes de cabaret; 2 dessins en méd. en bistre représ. L'abbatage du porc, et un petit dessin à la plume.
IV. Gravures d'apr. le maître par W. Baillie (en coul.), Basan, Beauvarlet, Benazech, Van den Bos, Chenu, Heudelot, Janinet (Foire hollandaise, *impr. en couleurs)*, Le Bas, J. Suyderhoef (Les trois vieilles W. 120. Le coup de couteau W. 127. Le Bal W. 128), Corn. de Visscher (Les Buveurs. W. 156 Le vieilleur W. 161. Les patineurs W. 163) Jan de Visscher (Le petit bal W. 57. La noce des paysans W. 58) e. a. 39 ff.
V. Une gravure p. C. Bega. B. 19 et une d'apr. Teniers.

·926 Le goûter. Eau-forte. pet. in-fol. en larg. Dut. 50. 11e ét.

J. PERCELLES.

·927 Verscheyden Stranden en Watergesichten. av. l'adr. de J. P. Beerendrecht et M. Pool. 17 (sur 20) ff. in-12 en larg.

P. POTTER.

·928 Partie de son oeuvre à l'eau-forte. 8 ff.

P. QUAST.

·929 Le chirurgien de village, av. l'adr. de Cl. de Jonghe. pet. in-4. en larg.

RAPHAEL (d'après).

·930 Volta della sala Borgia nel Palazzo Vaticano. Suite de 8 gravures au trait. in-fol. en larg.

MARC DE RAVENNE.

·931 Les squelettes. D'apr. Baccio Bandinelli. fol. en larg. B. XIV, No. 425.
Belle épreuve de cette gravure rare, collée sur carton; qq. restaurations.

REMBRANDT.

·932 Portrait de Rembrandt; au sabre et à l'aigrette. En ovale. Eau-forte 1634. in-4. Bartsch — Seidlitz. 23. 3e ét. Hind. 110.
Très belle épreuve.

REMBRANDT (*suite*).

933 Abraham caressant Isaac. Eau-forte vers 1636. pet. in-4. B.-S. 33. 2e ét. H. 848.
Belle épreuve à très grandes marges.

934 Jacob pleurant la mort de son fils Joseph. Eau-forte vers 1633. pet. in-4. B.-S. 38, H. 104. seul état.

935 L'annonciation aux bergers. Eau-forte 1635. in-4. B.-S. 44, 3e ét. H. 120.
Belle épreuve, av. marges. Coll. duc d'Aremberg.

936 La présentation au temple. vers 1639. gr. in-4. en larg. B.-S. 49, 3e ét. H. 162.
Collections Freiherr von Aufsess et G. Hamminger.

937 La Vierge et l'enfant Jésus sur les nuages. Eau-forte 1641. B.-S 61. H. 186.

938 Jésus Christ au milieu des docteurs. Eau-forte 1654. in-8 en larg. B.-S. 64. H. 277.

939 Jésus Christ chassant les vendeurs hors du temple. Eau-forte 1635. in-4 en larg. B.-S. 69. 1er ét. H. 126.
Belle épreuve, av. marges.

940 Le Christ et la Samaritaine. Eau-forte 1658. in-4. en larg. (cintré en haut) B.-S. 70, 3e ét. H. 294.
Très belle épreuve avec marges.
Collection Hebich, Hamburg.

941 Le Christ et la Samaritaine aux ruines. Eau-forte 1634. pet. in-4. B.-S. 71, 1er état. H. 122.

942 La résurrection de Lazare. Eau-forte, vers 1633. in-fol. B.-S. 73, H. 96, dernier état.

943 Jésus Christ guérissant les malades, *dit La pièce de cent florins* Eau-forte, vers 1649. fol. en larg. B.-S. 74. 2e ét. H. 236.
Très belle épreuve du chef d'oeuvre de Rembrandt.
Du 1er état on ne connaît que 9 exemplaires qui se trouvent tous dans des collections publiques.

944 Les petits pélerins d'Emmaüs. Eau-forte 1634. pet. in-4. B.-S. 88, H. 121. seul état.

945 Jésus Christ apparaissant au milieu de ses disciples après sa mort. Eau-forte 1650. in-4 en larg. B.-S. 89. H. 237. seul état.
Belle épreuve. — Eau-forte rare.

946 Le retour de l'enfant prodigue. Eau-forte 1636. in-4. B.-S. 91. H. 147. seul état.

947 Pierre et Jean à la porte du temple. Eau-forte 1659. in-4 en larg. B.-S. 94. 2e ét. H. 301.
Superbe épreuve av. marges. Collections P. Mariette et Spencer.

948 La même eau-forte, dernier état.

949 Le baptême de l'eunuque. Eau-forte. 1641. in-4. en larg. B.-S. 98. H. 182, dernier état.

950 La Médée ou le mariage de Jason et de Créuse. Eau-forte. 1648. B.-S. 112. 4e ét. H. 235.
Très belle épreuve. Collections P. Mariette et Spencer.

REMBRANDT (*suite*).

951 La coupeuse d'ongles. Eau-forte. pet. in-4. B.-S. 127. H. 312.
Belle épreuve, av. marges.
Très rare.

952 Le paysan avec femme et enfant. Eau-forte vers 1652. pet. in-4. B.-S. 131. H. 259. seul état.

953 Le joueur de cartes. Eau-forte 1641. pet. in-4. B.-S. 136. 1er ét. H. 190.
Belle épreuve.

954 Le dessinateur d'après le modèle (Pygmalion). Eau-forte vers 1647 in-4. B.-S. 192. 2e ét. H. 231.
Superbe épreuve.
Coll. P. Mariette, P. Rémy, Sir Ed. Astley, Firmin Didot.

955 Femme nue assise sur une butte. Eau-forte vers 1631. in-4. B.-S. 198. 2e ét. H. 43.
Très belle épreuve avec marges.
Coll. Aylesford et Baccleuch.

955*a* Le paysage aux trois arbres. B. 212. Copie en contre-partie. Eau-forte par W. Baillie. in-4 en larg. Le Bl. 99. 2e ét. avec le coup de foudre sur les arbres.

956 La chaumière et la grange à foin. Eau-forte 1641. in-4 en larg. B.-S. 225, H. 177. seul état.
Belle épreuve, mais ayant deux grandes raccommodations dans l'air.
Coll. W. (Fagan 531).

957 Le paysage au bateau. Eau-forte 1650. pet. in-4 en larg. B.-S. 236 H. 239. 2e ét.
Superbe épreuve, avec marges, chargée de barbes.

958 Le paysage avec la vache qui s'abreuve. Eau-forte vers 1649. pet. in-4 en larg. B.-S. 237. 3e ét. H. 240. 2e ét.
Belle épreuve, petites marges.

959 Cornelis Claesz. Anslo, pasteur mennonite. Eau-forte 1641. in 4. B.-S. 271, H. 187. la copie par S. Savry.
Epreuve avec le poème.
Coll. R. Dumesnil. Ajoutée une copie d'après le portrait de Asselyn. B. 277.

960 Clement de Jonghe. Eau-forte 1651. in 4. B.-S. 272. H. 251. 5e ét.
Exemplaire doublé, avec raccommodations.

961 —— La même eau forte. 6e état, av. marges.

962 Jean Asselyn. Eau-forte vers 1647. in 4. B.-S. 277, 3e ét. H. 227.
Très belle épreuve, avec marges.

963 Le petit Coppenol. Eau-forte vers 1653. fol. B.-S. 282. 4e ét. H. 269.
Belle épreuve, à grandes marges.

964 La mère de Rembrandt, aux gants noirs. Eau-forte 1632. in-4. B.-S. 344 H. 91. av. marges.

965 Collection d'eaux-fortes se rapportant à l'histoire sainte: La petite tombe. — Résurrection de Lazare. — Joseph expliquant les songes. — Sacrifice d'Abraham. — Abraham caressant Isaac. — Baptême de l'Eunuque. — Décollation de St. Jean-Baptiste. — Fuite en Egypte. — Saints, etc. etc. 25 ff.
Collection intéressante, en général en bonnes épreuves.

REMBRANDT (d'après).

966 Trois eaux-fortes par V. D. baron Denon. in-fol. Exempl. à gr. m.

967 The Ganimede of Rembrandt. Grav. au pointillé par A. Cardon. 1795. tr. gr. in-fol.

968 Le rapt de Ganymède. Lith. anon. tr. gr. in fol.

969 Le petit Jésus disputant avec les docteurs de la loi. Man. noire par W. Grebner, av. l'adr. de N. van Kamphoff. fol. en larg. — bis. Sans marges.
Superbe épreuve, avant la lettre.

970 Samson terrassé par les Philistins. Man noire par Joh. Jacobé. Vienne 1785. tr. gr. in-fol. en larg.
Epreuve avant la lettre,

971 The Lord of the Vineyard paying his labourers. Man. noire par W. Pether. 1766. fol.

R. ROGHMAN.

972 Wateringe. — Santvoort. — Amyden. Eaux-fortes. in-4 en larg. 3 ff. B. 17, 20, 22.

H. ROKESZ.

973 Portrait de Jan Evertsz, contre-amiral de Zélande. D'apr. H. Berckman. in-4.

G. SADELER.

974 Sigism. Bathori, prince de Transylvanie. Buste en ov. av. encadr., av. l'adr. de M. Sadeler. pet. in-fol. Le Bl. 91. — A. Siverdtma. H. Geldorp, past. réf. à Amst. A mi-corps derrière une table. D'apr. C. de Passe. fol. Belle épr. av. m. e.a. 3 p.

J. SAENREDAM.

975 Le prophète Elie chez la veuve de Sarepta. Grav. d'apr. A. Bloemaert, 1604. fol. B. 19. — Sainte famille. Grav. par B. à Bolswert d'apr. et av. l'adr. de A. Bloemaert. in-4. e.a. 3 pièces.

976 Les divinités des sept planètes. Suite de 7 ff. d'apr. H. Goltzius. 1569. in-4. B. 73—79.

C. SAFTLEVEN.

977 Les cinq sens. Suite de figures grotesques, av. l'adr. de M. Pool. in-8. v. d. K. 13—17. 5e état.
Coll. W. Drugulin et Kunsthalle, Hamburg.

G. VAN SCHAGEN.

978 Intérieur de paysans. D'apr. A. van Ostade. in-4 en larg.

P. SCHENK.

979 R. Descartes, philosophe. Buste en ovale. Man. noire in-4. (av. m.) — bis s. m.

980 Jeune fille en compagnie d'un jeune homme vidant le contenu d'un vase par une fenêtre. Man. noire d'apr. Ochtervelt, av. l'adr. du grav. fol.
Très belle épreuve, gr. m.

P. VAN SCHUPPEN.

981 A. François van der Meulen, peintre. Buste en ov. d'apr. N. de Largillière. 1687. gr. in-fol. F. Did. 2244.

J. VAN SOMER.

982 M. A. de Ruyter, Chevalier amiral des Prov. Unies. En buste en ov. Man. noire in-4. W. 18. Superbe épr. — bis également belle épreuve, doublée.

983 Le soldat et la fille. Grav. en man. noire, d'apr. Terborch? fol. en larg. W. 127.
Superbe épreuve d'une feuille rare et belle.

984 La guérison des arthritiques. Man. noire d'apr. K. du Jardin. in-fol. W. 16, 1er ét. avant l'adr.

CL. STELLA.

985 Moïse frappant l'eau des rochers. D'apr. N. Poussin, av. l'adr. du grav. 1687, gr. in-fol. en larg.

J. SUYDERHOEF.

986 H. de Keyser, sculpteur. Buste en encadr. d'apr. T. de Keyser. in-4. W. 46. 2e ét.

987 Guillaume II, prince d'Orange-Nassau, comme enfant. Buste en encadr. ornementé d'apr. G. Hondthorst. fol. W. 99, 1er ét. tr. belle épr. av. marges. — bis. 2e ét.

988 Les quatre bourgmestres d'Amsterdam. D'apr. T. de Keyser. fol. en larg. W. 102, 3e ét.

989 Les mangeurs de poissons. „Het zoute scholletje". D'apr. A. van Ostade in-4. W. 118. 2e ét.
Brillante épreuve avec marges.
Coll. J. Thorel et Dr. C. D. Ginsburg.

990 Les trois vieilles. En ov. D'apr. A. van Ostade. in-4. W. 120. 1er ét.
Belle épreuve.
Coll. Camberlyn.

991 Les joueurs de trictrac. D'apr. A. van Ostade. in fol. W. 123. 1er ét.
Brillante épreuve.
Coll. Dr. Ostervald, H. Fuessli & Co. et Scheikevitch.

992 Le coup de couteau. D'apr. Ostade, av. l'adr. de Cl. de Jonghe. in-fol. W. 127. 3e ét.
Coll. Graaf.

P. TESTA (d'apr.).

993 Scène allégorique. Grav. par Rossi. Epr. sans marges, montée, un peu endommagée.

J. TEYLER.

994 Marine calme. Eau-forte *impr. en couleurs*. pet. in-fol. en larg. (gr.m.)

995 Femme en buste à droite. En médaillon. Eau-forte *impr. en couleurs*. in-4. (gr.m.).

J. TEYLER (man. de).

996 Cocq d'Inde. Grav. *imprimée en couleurs*. in-fol.

L. DE VADDER.

997 Le fauconnier, av. l'adr. de F. van den Wijngaerde. in-4 en larg. B. 8 (gr. marges une tache).

B. VAILLANT.

998 Corn. Meyer, joaillier à Amsterdam. A mi-jambes assis devant une table sur laquelle des byoux, etc. Man. noire s. n. d. gr. fol. F.M. v. Som. 3614.
Superbe épreuve avant toute lettre et avant le nom du graveur sur le fauteuil. Avec souscription en ms.: Meyerus gemmis etc.
Très rare et beau portrait.

W. VAILLANT.

999 Caspar Netscher. A mi-jambes assis. Man. noire d'apr. lui-même. fol. W. 51. 2e ét.

1000 J. de Rijck, architecte. En pied assis. Man. noire d'apr. J. Verkolje. fol. W. 66.

1001 Vénus tâchant de retenir Adonis qui veut partir pour la chasse. Man. noire d'apr. G. Lairesse. fol. W. 111, 2e ét.
Très belle épreuve.

1002 Le couple amoureux. Man. noire. in-fol. W. 184, 3e ét.

1003 Un trompette apportant une lettre à une dame. Man. noire d'apr. G. Terborch 1668. in-fol. W. 194. H. d. G. 173.
Brillante épreuve d'une gravure très rare.

G. VALCK.

1004 Guillaume III, prince d'Orange. Buste en cuirasse à gauche, en ovale. Man. noire d'apr. P. Lely. in-4. Sm. 6. — Belle épr.

J. VERKOLJE.

1005 W. à Brakel. min. réf. à Rotterdam. Man. noire 1686. fol. W. 6. — N. Verkolje. Hugo v. d. Helst, min. réf. à Amst. Man. noire. in-4. W. 4.

D. VINCKEBOONS (d'apr.).

1006 De Monarchaale en algemeene Doode Streid. Grav. anon. av. l'adr. de Allard. pet. in-fol. en larg.

CL. Jz. VISSCHER.

1007 Amaeniores aliquot regiunculae a Corn. Nic. a Wieringen del. Suite de 14 paysages. — Les châteaux de Muyden, Purmerend, Abcou et Toutenburch. Suite de 4 ff. Ens. 18 pièces dans un album, d. e. v. in-4. obl.

1008 Le supplice de Guy Fawkes et de ses complices. 1606. in-fol. en larg. Cat. Br. Mus. 69.

CORN. DE VISSCHER.

1009 Andrea Odoni, amateur d'art à Vénise. A mi-jambes assis dans son cabinet. D'apr. L. Lotto. fol. en larg. W. 36. 1er ét.
Superbe épreuve avant toutes lettres.

1010 P. Scriverius aet 74. A mi-corps. D'apr. P. Soutman. in-fol. W. 42. 3e ét.

1011 J. v. Vondel. A mi-corps assis à droite. D'apr. le graveur, av. l'adr. de J. Danckerts et P. Schenk. in-4. W. 46, 8e ét.

1012 Principes Hollandiae et West-Frisiae. Suite de 38 portraits des comtes de la Hollande in-fol. W. 58—97.

1013 Les mangeurs de poissons „Het zoute scholletje". D'apr. A. van Ostade, av. l'adr. de Cl. de Jonghe. in-fol. W. 155. 5e ét.
Superbe épreuve à grandes marges.

1014 Le vielleur. D'apr. A. van Ostade. in-fol. W. 161. 2e ét.
Brillante épreuve avec marges.
Coll. Franken.

1015 Le chirurgien de village. D'apr. A. Brouwer, av. l'adr. de Cl. de Jonghe. in-fol. en larg. W. 168. 5e ét.

J. DE VISSCHER.

1016 A. v. d. Hulst, contre amiral. A mi-corps à droite dans un encadr. de lauriers. in fol. W. 8. sans marges. — bis.

1017 Les paysans fumants. D'apr. A. Brouwer, av. l'adr. de Cl. de Jonghe. in-4. W. 40, 1er ét.

1018 Le cheval à la mangeoire dans le camp. D'apr. P. Wouwerman. fol. en larg. W. 44. 1er ét.
Brillante épreuve avant toute lettre, avec marges. Très rare.
Coll. A. Blooteling, P. Mariette et W. Esdaile.

1019 Le dévideur. D'apr. A. van Ostade. in-fol. W. 50. 1er ét.
Brillante épreuve avant toute lettre, à grandes marges, du 1er état. Très rare.
Coll. P. Mariette.

1020 Les joueurs de trictrac. D'apr. A. van Ostade. in-fol. W. 51. 1er ét.
Brillante épreuve avant toute lettre, avec marges, du 1er ét. Très rare.
Coll. Bern. de Bosch et St. John Dent.

J. DE VISSCHER (*suite*).

1021 Noce de villageois. D'apr. A. van Ostade. in-fol. en larg. W. 58 1er ét.
Brillante épreuve avant toute lettre, avec marges. Très rare.
Coll. W. Esdaile.

1022 Le grand bal. D'apr. Berchem. gr. in-fol. W. 71 2e ét.
Belle épreuve, avec marges, avant toute lettre.

1023 Pastorales. D'apr. Berchem. in-fol. en larg. W. 135 2e ét., 136 4e ét., 137, 138. 141 1er ét. — C. Visscher. Le grand chaufour. D'apr. Van Laer. in-fol. en larg. W. 171 1er ét. et une autre feuille. Ens. 7 ff.

1024 Paysages. D'apr. Berchem, av. l'adr. de N. Visscher. 4 ff. W. 142*b*–45. 2e ét.

J. VAN VLIET.

1025 Le faiseur de balai. — Le tailleur. — Le voilier. Eaux-fortes. in-4. 3 ff. B. 38, 40, 42.

J. B. DE WAEL.

1026 Le fils prodigue jeté à la porte du bordel. Eau-forte d'apr. C. de Wael. in-4 en larg.
Doublette Hamb. Kunsthalle.

A. VAN WAES.

1027 La femme aux mains jointes. Eau-forte. 1645. in-4. v. d. K. 7. Très rare.

A. VAN ZIJLVELT.

1028 L. de Dieu, ministre wallon. 1560—1642. D'apr. P. du Bordieu, av. l'adr. de Borstius. in-fol. v. Som. 1439.

1029 Vues du port de Gênes. D'apr. Lingelbach, av. l'adr. de Cl. de Jonghe. Suite complète de 4 p. in-fol. en larg.

GRAVURES

DU XVIIIE SIÈCLE.

J. L. ABERLI (d'apr.).

1030 Vue prise aux environs de la Tour. Grav. *color.* par H. Rieter. — Vue du chateau de Spietz sur le lac de Thoun. Grav. *color.* par et d'apr. H. Rieter. 2 ff. fol. en larg.

P. M. ALIX.

1031 Montaigne. Buste en ovale, *impr. en couleurs*, d'apr. Dumonstier chez Drouhin. fol. (toutes marges).

J. L. ANSELIN.

1032 La belle jardinière, Mme de Pompadour. A mi-corps à droite, d'apr. C. Vanloo. in-4 (la souscription manque).

J. MAC ARDELL.

1033 Mr. Garrick in Hamlet. Presq'en pied. Man. noire d'apr. et av. l'adr. de B. Wilson. 1754. fol. Sm. 78. G. 34.
Superbe épreuve.

1034 Mr. Garrick and mrs Cibber in the characters of Jaffier and Belvidera, Venice preserved Act 4. Scène 2d. Man. noire d'apr. J. Zoffany. 1764. fol. en larg. Sm. 80. G. 104. 1er ét.
Superbe épreuve, avant toute lettre.

1035 Rembrandt's mother. Vieille femme lisant. Man. noire d'apr. Rembrandt. in-4. G. 118. (Epr. avant la lettre).

1036 J. Punt, acteur. A mi-jambes assis. Man. noire d'apr. G. v. d. Mijn. in-fol. Sm. 148. G. 186. 3e ét.

1037 Frédéric le Grand, roi de Prusse. A mi-jambes à gauche. Man. noire d'apr. G. v. d. Mijn. in-fol. Sm. 147. G. 191. 2e ét. (gr. marg.)

1038 A blacksmith's forge. Intérieur de forgeron. Man. noire d'apr. A. Brouwer. fol. G. 206, seul état. (marges).
Magnifique épreuve.

1039 A dutch interior. Man. noire d'apr. Rembrandt. in-fol. en larg. G. 212. 1er ét. avant toute lettre.

J. AUDRAN.

1040 Athalie voyant Joas sur le trône déchire ses vêtements. D'apr. A. Coypel. — Colère d'Achille. D'apr. Coypel par Tardieu. 2 ff. gr. in-fol. en larg.

P. AUGRAND.

1041 La Prière. — Le Réveil. — La Récompense. — L'Instruction. Gravures d'apr. A. Freschi, Brocks et Busset, av. l'addr. de Tessari, Paris. 4 ff. in-4.

W. BAILLIE.

1042 Deux officiers auprès d'une femme qui dort. Man. noire d'apr. G. Dou 1774. in-fol. Le Bl. 67. Martin 351. Très belle épr.

J. J. BALECHOU.

1043 L'opérateur Barri. D'apr. E. Jeaurat. in-fol. (Epr. tachée).

W. BARNARD.

1044 Sealor's boy knitting before the house. Man. noire d'apr. R. K. Porter 1800. in-fol.

F. BARTOLOZZI.

1045 Marie Christine, archiduchesse d'Autriche, Duchesse de Saxen-Teschen, Gouvernante Générale des Pays-Bas. A mi-corps assise. Grav. au pointillé, *impr. en couleurs*. Peint par Mr. le Chev. Roslin, dess. par Bénedetti. 1782. gr. in-fol.

Superbe épreuve d'un portrait archirare, seulement très peu d'exemplaires ayant été imprimés en couleurs.

1046 The Hon. Miss Bingham. A mi-corps. Grav. au pointillé *impr. en couleurs* d'apr. Jos. Reynolds, engrav. by A. le Grand a Bartolozzi. London by E. M. Diemar. 1787. in-4.

Très belle épreuve à grandes marges.

1047 The Rt. Hon. Countess Spencer. Grav. au pointillé *impr. en couleurs*. D'apr. Jos. Reynolds, engrav. by Aug. Le Grand a Bartolozzi. London by E. M. Diemar. 1787. in-4.

1048 Miss Farren, la dame au manchon. Portr. en pied debout dans un paysage. Grav. au point. d'apr. T. Lawrence, publ. by Bull and Jeffryes. 1792. gr. in-fol. (pet. marges).

1048*a* Mr. Philip Yorke, comme enfant, avec un chien. Grav. au point. tirée en brun, d'apr. Jos. Reynolds. in-4. — Très belle épreuve, avant toute lettre, à grandes marges.

1049 The girl and kitten. Grav. au point. tirée en brun. D'apr. J. Reynolds, av. l'adr. de Dickinson. 1787. in-4.

Superbe épreuve du 1er état, à grandes marges.

1050 Martin van Juchen colonel et commandeur de Wesel. A mi-jambes en cuirasse d'apr. A. Schouman. fol.

1051 Vincent Lunardi, the first aerial traveller in the English atmosphere. Sept. 15. 1784. Au point. en brun. En ovale. D'apr. R. Cosway, av. l'adr. de John Bell. in-8. Dan. 96.

1052 Cleone. — Griselda. Au point. en brun, en partie impr. en couleurs. d'apr. Ang. Kaufmann, av. l'adr. de Esnauts et Rapilly et Janinet. En ovale. 2 p. pet. in-fol.

F. BARTOLOZZI (*suite*).

1053 Damon and Musidora. Au point. p. J. Opie. 1796. fol.

1054 Shrimps. Au point. d'apr. W. Hogarth. 1782. in-4.

F BASAN.

1055 La femme en courroux. D'apr. J. Zick, av. l'adr. du grav. et celle de Fouquet. in-fol.

1056 Le Goûté Espagnol. D'apr. Vinckeboons, av. l'adr. du grav. in-fol. (gr. marges).

1057 Le suppot de Bachus. D'apr. Dumesnil jeune, av. l'adr. du grav. in-4. en larg. Le Bl. 406.

J. F. BAUSE.

1058 Christiane Henriette Koch, actrice. Buste en encadr. d'apr. A. Graff. 1770. fol.

1059 Pierre I empereur des Russies. En buste en ov. d'apr. Le Roy 1717. fol.

J. F. BEAUVARLET.

1060 L'éplucheuse de salade. D'apr. Jeaurat 1752. fol. Le Bl. 63.

1061 Le jardinier. D'apr. Vanasse, chez Basan. fol.

F. J. E. BEISSON.

1062 Le messager d'amour. D'apr. N. Bounieu (1787) av. l'adr. de Vidal. in-4.

BLAISOT (chez).

1063 Les quatre saisons, femmes à mi-corps. Gravures au point. in-4.

P. VAN BLEEK.

1064 Fr. Du Quesnoy sculpteur. A mi-corps à dr. une tête sculptée dans la main. Man. noire d'apr. A. van Dyck. fol. Belle épr. avant toute lettre.

A. DE BLOIS.

1065 La femme malade. Man. noire d'apr. Jan Steen, av. l'adr. de G. Valck. fol Le Bl. 34.

L. BOILLY.

1066 Les Grimaces no. 1—8. Lith. de Delpech. (1823) in-4 Harr. 1270—77.

1067 Consultation de médecins. — L'enfance No. 1, 2. et autres grimaces. Lith. Delpech. 6 ff. *color.* in-4.

1068 Ah, comme il y viendra Grav. au pointillé par A. F. Clavareau. fol (toutes marges).

L. MARIN BONNET.

1069 The milkwoman. — The woman taking coffee. Une paire de gravures *imprimées en couleurs à l'imitation du pastel, avec cadres gravés imprimés en or.* (1774) in-4.
Epreuves d'une incomparable beauté, de toute fraîcheur, de ces jolies estampes très recherchées.

1070 The woman taking coffee. Gravure *imprim. en couleurs.* in-4.
Epreuve dans un autre coloris que le numéro précédent ; la robe est imprimée en bleu, tandis qu'elle est en rouge chez le numéro précédent.
Expl. découpé en ovale.

1070*a* Têtes de jeunes filles, en ovale. Une paire de grav. en man. de crayon, *imprimées en couleurs* „avec les crayons de couleur du Sieur Nadeau aprouvé de Lacadémie Royale", d'apr. J. B. Huet, av. l'adr. de Bonnet. nó. 688, 689. 2 ff. in-4.
Superbe qualité. Epreuves à toutes marges. Très rares.

1071 The fine Musetioners. — Deux jeunes femmes à mi-jambes, chantant. *Gravure impr. en couleurs, av. cadre grav. impr. en or,* d'apr. Raourt, av. l'adr. de F. Vivares. fol. en larg.

1072 Provoking fidelity. Jeune femme en buste avec son chien. *Gravure imprimée en couleurs, av. cadre gravé impr. en or,* d'apr. M. A. Parelle, av. l'adr. de F. Vivarez. in-4.

1073 Les revers de la fortune. Jeune femme demi nue assise devant son lit regarde son pantoufle usé. *Grav. impr. en couleurs,* d'apr. Bounieu. in-4 (sans marges).
Encadrée.

1074 Jeune femme en buste, tournée vers la gauche. Man. de crayon sur papier bleu, d'apr. C. Vanloo. fol.

1075 Mlle Desbrosses, actrice de la Comédie italienne. Buste en médaillon, *imprimé en couleurs.* pet. in-4.
Portrait-miniature, découpé en médaillon, sur monture gravée.

1076 Portraits de jeunes femmes en buste, en ovales. Le Clerc inv. et fec. L. Bonnet dir. av. l'adr. de L. Bonnet. Sanguine. pet. in fol. n. 94 et 95.

1077 Femme en buste. Sanguine d'apr. Le Clerc, chez Bonnet. in-4

C. BORNET.

1078 Coup d'oeil exact de l'arrangement des Peintures au Salon du Louvre, en 1785. Gravé de mémoire, et terminé durant le temps de l'exposition. A Paris chez Bornet, peintre en miniature. fol. en larg.

F. BOUCHER (d'après).

1079 L'Amour vendangeur. — L'amour oiseleur. 2 grav. p. E. Fessard et Lépicié, chez Baldet. in-4.

1080 La baigneuse surprise. Par J. Daullé. 1760. fol. en larg.

F. BOUCHER (*suite*).

1081 La belle cuisinière. Par P. Aveline. fol. Epr. restaurée.

1082 Les bergers à la fontaine. Par St. Fessard. 1756.

1083 Les charmes du printemps. — Les amusements de l'hiver. Une paire de grav. par J. Daullé. fol. en larg. (Les marges supérieure et latérales découpées)

1084 Les cris de Paris. Suite de 9 (sur 12) ff. grav. p. Ravenet et Le Bas, av. l'adr. de Huquier. in-4. (Les nos. 2, 11 et 12 manquent.)

1085 Les charmes de la vie champêtre. Par J. Daullé, av. son adr. 1757. in-fol.
Belle épreuve à bonnes marges.

1086 Nymphes et amours. in-fol. Epr. avant toute lettre, seulement avec les arm. in-fol. (gr. m.)

1087 Pensent-ils à ce mouton. Pastorale par Mme Jourdan. in fol.
Très belle épreuve, à grandes marges, avant la souscription, seulement avec les armoiries et les noms.

1088 La vie champêtre. Par Et. Lepicié, chez Vve Chereau. fol. (toutes marges).

CARINGTON BOWLES (av. l'adr. de).

1089 John Calvin. Portrait en pied dans sa bibliothèque. Man. noire anon. 1775. fol.

J. BOYDELL.

1090 Reyer Anslo et son épouse. Man. noire d'apr. Rembrandt, av. l'adr. du grav. 1781. fol. en larg. Sm. 3, 1er ét.
Magnifique épreuve du 1er état avant la souscription, à grandes marges.

1091 Winter. Gravure d'après van Drever 1753. in fol. en larg.

H. BUNBURY (d'apr.).

1092 Falstaff's escape. — Falstaff at Hern's Oak. Une paire de grav. au pointillé *impr. en couleurs* par J. Chapman et Beneditte, av. l'adr. de Th. Macklin 1792, 1793. fol. en larg.

1092*a* Fille de Montmelian (La vielleuse). Grav. au point. *impr. en couleurs* par C. Knight. av. l'adr. de W. Dickinson. 1784. in-4. — Belle épreuve.

1093 Le départ du fils du vicaire de Wakefield. Grav. au point. *impr. en couleurs*. En méd. in-fol.
En cadre doré.

J. BUYS.

1094 La feinte Bohémiennne. Par S. Fokke. pet. in fol. Ex à gr. m. — C. Troost. De boeren rechtbank te Puiterveen, gravé par S. Fokke in-8. Ex à gr. m. Verh. XXII.

TH. BURKE.

1095 Her Maj. Queen Charlotte raising the genius of the Fine Arts. Man. noire d'apr. Ang. Kaufmann, av. l'adr. de W. Ryland. 1772. fol.

1096 Lady Rebecca Rushout and daughter. Elle est assise sur un banc; près d'elle sa fille tenant une guirlande de fleurs. Au pointillé d'apr. A. Kaufmann. 1784. pet. in-4. (sans marges).

A. CANALE.

1097 Paysage avec statue équestre. in-4 en larg. de Vesme 20. Epr. rognée.

J. PH. CARESME (d'apr.).

1097*a* Les plaisirs champêtres. Grav. *imprimée en couleurs* par Wossinik, av. l'adr. de Janinet. pet. in-4 en larg. — Superbe qualité.

M. S. CARMONA.

1098 François Boucher, peintre. A mi-corps en ov. d'apr. Roslin. fol. F. D. 192. (gr.m.)

J. CATS.

1099 Partie de son oeuvre à l'eau-forte. 8 ff.

J. CATS (d'apr.).

1100 Les douze mois. Suite d'un titre et de 12 ff. grav. par J. de Wit Jr. 1807. in-4 en larg. (toutes marges).

F. CAZENAVE et L. C. RUOTTE.

1101 Vénus et l'Amour endormis. D'apr. Regnault. — Vénus et les amours. D'apr. Westall. Une paire de grav. au point. *coloriées*, chez Basan. pet. in-fol. en larg. (gr. marges).

J. B. S. CHARDIN (d'apr.).

1102 Les amusements de la vie privée. Par L. Surugue 1747. fol. B. 1 (gr. m. ex. taché).

1103 La bonne éducation. Par J. Ph. Le Bas. fol. en larg. B. 7, 2e ét. (gr. marges).
Très belle épreuve.

1104 Ant. Louis, secrétaire perpétuel de l'Académie Royale de chirurgie. Buste en ov. par S. C. Miger 1766. in-4. B. 33. — J. N. Moreau, premier chirurgien. Buste en ov. D'apr. Cochin fils, par Dupin fils. pet. in-4.

1105 Le peintre. Par L. Surugue. 1743. in-4. B. 42. (gr.m.)

1106 La ratisseuse. Par Lepicié. 1742. av. l'adr. de l'auteur et de L. Surugue. fol. B. 46.

T. CHEESMAN.

1106*a* Lady Hamilton, as „The Spinster". Au point. *impr. en couleurs*. d'apr. G. Romney. 1789 in-fol.
Superbe qualité; très rare. — Encadrée.

J. CHEVILLET.

1107 L'Amour des Fleurs. Jeune fille assise près d'une table, sur laquelle des fleurs et des bijoux. D'apr. Le Prince, chez Wille. fol.

D. CHODOWIECKI.

1108 Frédérique Sophie Wilhelmine, princesse de Prusse. En buste en méd. avec encadrement gravé. D'apr. le graveur 1767. fol. E. 45. 2e ét.
Feuille qui n'est pas mise dans le commerce; rare en bonnes épreuves. Belle épreuve.

1109 Les adieux de Calas à sa famille. 1768. fol. en larg. E. 48 II. 2e ét. — Delafosse. La malheureuse famille Calas. D'apr. De Carmontelle 1785. fol. en larg. — Belles épreuves à gr. marges.

C. N. COCHIN.

1110 Décoration de la salle de spectacle à Versailles pour la représentation de la Princesse de Navarre, comédie ballet donnée à l'occasion du mariage de Louis Dauphin de France avec Marie Thérèse infante d'Espagne. 23 Févr. 1745. Exécutés par Slodtz et Pérot. tr. gr. in-fol.

L. B. COCLERS.

1111 Portrait du peintre Jac. Janson. A mi-corps assis. in-4. H. S. 28. 12e ét.

L. COPIA.

1112 Julie ou le premier baiser de l'amour. D'apr. Mallet, chez le grav. et Bance. fol. (toutes marges).

1113 Saint-Preux. Grav. au pointillé. D'apr. Mallet. fol. (toutes marges).

R. COSWAY (d'apr.).

1114 Master Horace Beckford comme jeune homme, en costume du temps de Van Dyck Grav. au point. par et av. l'adr. de J. Condé. 1792. pet. in-fol. Dan. 10.
Epreuve avant la lettre.

1114*a* Mrs. Cosway. The Milk maid. Grav. au point. le visage impr. en coul. En méd. par J. Hogg. av. l'adr. de Smith. 1785. in-4. Dan. 37.

1114*b* Mrs. Tickell, debout en pied sur une terrasse. Grav. au point., *imprimée en couleurs*, d'apr. et av. l'adr. de J. Condé. 1791. pet. in-fol. Dan. 146.
Superbe qualité.

F. COTIBERT (d'après).

1115 Le petit tapageur. — La petite friande. Une paire de grav. *impr. en couleurs*, chez l'auteur. in-4. — Encadrées.

P. L. DEBUCOURT.

1116 Les visites. — L'orange ou le moderne jugement de Paris. — Une paire de grav. à l'aquatinte „publiées le 1er jour du 19e siècle". fol. en larg. Fen. 65—66. 3e ét. — Belles épreuves à toutes marges. (rest. aux margés).

P. L. DEBUCOURT (*suite*).

1116*a* L'incendie. Grav. en man. noire. in-fol. Fen. 167, 3e état.

1116*b* Siècle de Louis XV. Une soirée chez Madame Geoffrin en 1755. Grav. à l'aquatinte d'apr. Lemonnier 1821. gr. in-fol. en larg. Fen. 502. (égratignure).

1117 Portrait d'une femme en buste, coiffée d'un grand chapeau à plumes. Aquatinte en couleurs d'apr. Rubens. tr. gr. in-fol.

J. M. DELATRE.

1118 The happy state. Grav. au point. *impr. en couleurs*, d'apr. Harding 1786. En médaillon. in-fol.
Très belle épreuve avec marges ; une égratignure dans les marges.

A. DELFOS.

1119 Paysage rivérain avec figures. D'apr. N. Berchem. 1753. fol. en larg.

G. DEMARTEAU.

1120 Renard se saisissant d'un coq. Sanguine d'apr. Dagommer. fol. en larg. no. 23.

1121 Portrait de Carle Vanloo. Sanguine d'apr. lui-même. in-fol. no. 35.

1122 Femme nue, sur le ventre. Sanguine d'apr. Boucher. in-fol. en larg. no. 46. (une tache en haut).

1123 Chêvres et moutons. Sanguine d'apr. Boucher. Une paire. in-4 en larg. no. 56. 57.

1124 Paysanne assise tenant une cruche. Sanguine d'apr Boucher. in-4. No. 77. (gr. m.)

1125 Erigone et l'Amour. Jeune fille, la gorge nue, tenant entre ses jambes l'Amour, à qui elle fait goûter des grappes de raisin. Sanguine d'apr. F. Boucher. in-fol. No. 117.
Très belle épreuve. A. P. D. R.

1126 Les oeufs cassés. Sanguine d'apr. Boucher. pet. in fol. No. 128.

1127 Tête d'étude. Plusieurs crayons d'apr. Boucher. in-4. No. 152.
Très belle épreuve.

1128 Tête de jeune fille russe. Sanguine d'apr. Le Prince. in-4. No. 241.

1129 Tête de femme. Plusieurs crayons d'apr. Boucher. in-8. No. 250.
Très belle épreuve.

1130 P. P. Rubens à âge de XXX ans. Plusieurs crayons d'apr. Watteau. in-8. No. 340.

1130*a* Deux têtes de Turcs. Plus. crayons d'apr. Vanloo. in-4. no. 372 (s m.). — Scène champêtre, scène à six figures. Sanguine avant lettre. in-4.

G. DEMARTEAU (*suite*).

1131 Jac. de Cachiopin, amateur d'art à Anvers. Man. de dessin d'apr. A. van Dyck. fol. No. 390. (sans marges).

1132 Le repos du chasseur. Plus. crayons d'apr. Huet. fol. en larg. no. 472. Sans marges et restaurée.

1133 Le chasseur de faisans. Plus. crayons d'apr. Huet. fol. en larg no. 473.

1134 Pastorales. Plusieurs crayons. D'apr. F. Boucher. Du portefeuille de M. de Néra. Cadres dessinés, en ovale. 2 feuilles se faisant pendant. No. 486, 487. Belles épreuves.

1135 Vénus et l'amour. Plus. crayons d'apr. Boucher. En ovale. in-4 no. 488 (découpé autour de l'ovale).

1136 Le petit chariot. Plusieurs crayons. D'apr. F. Boucher. Du portefeuille de M. de Néra. pet. in-4 en larg. no. 503. Belle épreuve.

1137 Sujet de femmes nues au bord d'un ruisseau. Plus. crayons. D'apr. Boucher. En ovale. in-4 en larg. no. 550. (découpé autour de l'ovale).

1138 Tête à trois crayons. D'apr. Doyen. fol no. 572. (un coin de la marge inf. découpé). — Têtes d'étude. Sanguine d'apr. Pierre. fol. en larg.

1139 Le passe-temps agréable. Grav. *impr. en couleurs* d'apr. J. B. Huet, av. l'adr. du grav. in-4. No. 594 (petites marges).

1140 Femme en buste, tournée vers la gauche. Plus. crayons. — Tête d'apr. l'antique par Barbier. Sanguine. — Tête de garçon, par Pierre. Sanguine. 3 ff. in-fol.

J. DÉNY, femme DEMONCHY.

1141 Amusement espagnol. D'apr. Moreth, av. l'adr. du graveur. fol en larg. — Encadrée.

CATH. FRANÇOISE DESCHAMPS, femme BEAUVARLET.

1142 Les bacchantes surprises. D'apr. Saint Quentin, term. au burin par Voyez. fol. en larg.

L. DESPLACES.

1143 Minerve tirant la Vérité du puits et chassant l'Erreur et l'Ignorance. D'apr. Coypel. fol.

DORGEZ et J. J. AVRIL.

1144 Pygmalion et Galatée. Dorgez aquaf. Avril sc. d'apr. Marillier, chez Vidal. fol.

P. IMB. DREVET.

1145 Adrienne Le Couvreur, actrice, dans le rôle de Cornélie. D'apr. Ch. Coypel. in-fol. F. Did. 24. 3e ét. (gr. m)

G. DUCHANGE.

1146 François Girardon, sculpteur. En buste d'apr. H. Rigaud. 1707. fol.

A. J. DUCLOS.

1147 La dormeuse. Vignette d'apr. Marillier. in-8.
Vignette admirable et digne de figurer dans les collections d'estampes (Portalis et Béraldi II p. 46). En 1879 payée 200 frs.

CL. AUG. DUFLOS.

1148 Le billet doux. D'apr. L. Aubert. in-fol.

1149 La Fileuse. D'apr. Benard, av. l'adr. du grav. in-fol.

N. G. DUPUIS.

1150 Le chantre à table. D'apr. Dumesnil jeune, av. l'adr. de Vve Chereau. fol. en larg. (gr. marges).

R. EARLOM.

1151 Le triomphe de Mordechai. Man. noire d'apr. van Eeckhout. 1787. gr. in fol. en larg. W. 60 (av. marges).

1152 Les quatres marchés: a game market. — a fruit market. — a herb market. — a fish market. Suite de 4 gr. à la man. noire d'apr. Snijders et Lange Jan chez J. Boydell 1775—82. fol. en larg. W. 109—112.
Très belles épreuves à petites marges de ces estampes décoratives.

1153 Smugglers attack'd. — Smugglers defeated. Une paire de grav. à la man. noire d'apr. F. Bourgeois. 1793. fol. en larg. W. 118 119.
Très belles épreuves, à lettres ouvertes, les noms des artistes à la pointe.

1154 A fruit piece. Man. noire d'apr. Campidoglio 1776. fol. en larg. W. 148 (toutes marges.)

CH. EISEN (d'apr.).

1155 Le berger du village. (par et) av. l'adr. de Basan. in-4 en larg.

FATOU.

1156 Mme Le Brun de l'Acad. R. de Peinture; assise à g. devant le chevalet, elle regarde le spectateur. Grav. au point. en brun, chez Fatou. in-4. Dupl. No. 10. (gr. m.)

J. FINLAYSON.

1157 Mr. Garrick in the character of Sir John Brute, The Provok'd Wife. Act IV. scene l. Man. noire. D'apr. J. Zoffany. fol. en larg. Sm. 8. 1er ét.
Belle épreuve, avant la souscription.

S. FOKKE.

1158 La feinte Bohémienne. D'apr. J. Buys, av. l'adr. de F. W. Greebe. fol. — La mort de Didon. D'apr. C. Troost. in-fol.

1159 Suite d'illustrations pour Voltaire. 18 ff. in-8. — bis.

J. FOLKEMA.

1160 Jacoba van Beyeren en Frank van Borsselen. 1753. 2 portr. e.a. 7 pièces.

J. FOLKEMA et P. TANJÉ.

1161 Collections de portraits. 19 pièces in-8.

H. FRAGONARD (d'apr.).

1162 La Bascule. Grav. p. Beauvarlet. 1760. fol. tr. gr. m.

1163 La famille du fermier. Gravé à l'eau-forte par C. P. Marillier, terminé au burin par A. L. Romanet. fol. en larg.
Epreuve avant la souscription.

1164 „Zeg dan, als 't U belieft moeder". En ov. av. cadre gravé, par C. Josi. 1788. fol. en larg.

S. FREUDEBERG (d'apr.).

1165 L'évènement au bal. Grav. à l'eau-forte par Duclos, terminé au burin par Ingouf jun., chez Buldet. fol. av. m.

1165*a* Suite d'estampes pour servir à l'histoire des moeurs et du costume des Français dans le 18e siècle: La toilette, L'occupation, La visite inattendue, La promenade du matin, La promenade du soir, La soirée d'hyver. Suite de 6 (des 12) feuilles. J. H. E(berts) inv. S. Freudeberg del. Copies en man. noire, pr. f. Carington Bowles. in-fol. — Belles épreuves.

1166 La petite famille suisse. Grav. à l'eau forte p. B. A. Dunker, terminé au burin p. M. G. Eichler. 1778 fol. tr. gr. m.

J. DE FREY.

1167 Jésus guérissant la mère de Saint-Pierre. Eau-forte d'apr. G. Metsu. pet. in-4. Dut. 9, 2e ét. (avant toutes lettres et avant la réduction de la planche).

1168 Partie de son oeuvre à l' eau-forte. 2 ff.

C. F. FRITZSCH.

1169 Frédéric le Grand. Buste d'apr. un tableau orig. à Berlin. in-fol.

R. GAILLARD.

1170 Le précepteur inutile. Grav. d'apr. F. C. Palcko. in-fol.

1171 G. Pichault de La Martinière, premier chirurgien du roi. A mi-jambes debout. D'apr. Latinville. in-fol. F. Did 771.

T. GAUGUIN.

1172 Garçon assis tenant un cerf-volant. Grav. au pointillé *impr. en couleurs* d'apr. J. Barney. fol. en larg. (pet. marges).

H. GÉRARD.

1173 L'heure du rendez-vous. — Ah le voilà. Une paire de grav. à l'aquatinte d'apr. M. Gérard et van Gorp, chez Bance. fol.

1174 La résolution. Jeune femme assise regardant un portrait-miniature. Au pointillé d'apr. Mlle Gérard, chez Bance. fol. tr. gr. m.

GENTY (chez).

1175 Offrande à l'amour sur l'heureux succes du voyage. Grav. au point. *color.* s. n. d. gr. in-4 en larg.

1175*a* L'Amour fixé. Grav. au point. *coloriée.* s. n. d. gr. in-4.

H. GILLBANK.

1176 The Lord of the Vineyard. Man. noire *impr. en couleurs.* D'apr. J. Opie, av. l'adr. de J. Daniell 1802. gr. in-fol. — En cadre doré sous verre.
Superbe épreuve.

C. VAN GOUWEN.

1177 De christen in zijn kamer. Amst. J. v. Nieuwenveen. in-fol. — C. Huyberts. Een Christen op zijn sterfbedde. Amst. Wed. B. Visscher. in-fol.

G. GRAHAM.

1178 Van Tromp. Buste à droite. Man. noire d'apr. Rembrandt. in-fol.
Belle épreuve à toutes marges.

H. GRANGER.

1179 The gipsy fortune teller. — The prediction fulfilled or The wedding day. Une paire de grav. au pointillé d'apr. T. Stothard. 1798 fol. en larg.
Belles épreuves à lettres ouvertes.

H. GRAVELOT (d'apr.).

1180 Le lecteur. Par R. Gaillard. in-fol. (égratignure).

F. GREEN.

1181 Gipsies stealing a child. Man. noire d'apr. H. Singleton. 1801. in-fol. en larg.
Encadré.

V. GREEN.

1182 Mr. Reddish in the character of Posthumus. En pied. Man. noire d'apr. R. E. Pine, av. l'adr. de l'auteur. 1771. gr. in-fol. Sm. 108. Wh. 31. 1er ét.
Très belle épreuve.

1183 Sr. Thomas Warton. Portrait en pied. Man. noire d'apr. A. van Dyck, publ. by J. Boydell. 1775 in-fol. Sm. 140. Wh. 50 2e ét. (tr.gr. m.)
Superbe épreuve d'un très bel et décoratif portrait.

1183*a* Their Royal Highnesses. Les enfants de George II. Grav. en man. noire d'apr. B. West. publ. 1778 by J. Boydell. fol. en larg. Wh. 70. 2e ét. — Très belle épr. av. marges.

1184 Sir Joshua Reynolds. A mi-corps deb. à dr. devant un buste. Man. noire d'apr. J. Reynolds 1780, av. l'adr. du grav. fol. Sm. 110. 1er ét. Wh. 105. 2e ét.

1185 Articles d'Union, présentés par les commissaires à la reine Anne, a.d. 1706. Man. noire d'apr. J. G. Huck, av. l'adr. du graveur. gr. in-fol. en larg. Wh. 259.

J. GREENWOOD.

1186 Jurr Butner, peintre à Amsterdam. A mi-corps assis, dessinant. Eau-forte d'apr. le grav. in-4. v. Som. 926.

1187 M. Elgersma, peintre. A mi-corps assis, dessinant. Man. noire in-4. Belle épr. av. marges, avant la lettre. — S. Frisius. Abr. Bloemaert, peintre. A mi-corps à dr. in-8. (belle épr.) — M. Mierevelt, peintre A mi-corps à gauche. in-8 e a. ens. 4 pièces.

1188 S. Fokke, graveur. A mi-jambes assis. Man noire d'apr. J. Buys. in-fol.
Belle épreuve avant la souscription.

1189 La dame au perroquet. Man. noire, tirée en brun d'apr. G. Metsu, chez Fouquet. fol.

J. B. GREUZE (d'apr.).

1190 La petite fille au chien. Par Porporati. in-fol.
Encadrée.

1191 L'accordée de village, Le gateau des rois, La belle mère, La dame bienfaisante. La malédiction paternelle. L'ermite. Les écosseuses de poix. Le bonheur maternel. p. Cars, Flipart, Gaillard, Le Bas, e.a. 8 ff. gr. in-fol. en larg. et haut.

W. HAMILTON (d'apr.).

1192 Les quatre saisons. Suite de 4 grav. en ovale, au point. par P. Vedovato, A. Zaffonato et A. Zechin, publ. par Ant. Suntach. 1799. fol. en larg. (toutes marges).

F. HAWARD.

1193 George, prince of Wales. Debout, près de son cheval, dans un paysage. Au point. D apr. Reynolds, av. l'adr. du graveur gr. in-fol. en larg. Encadrée.

MARIE HERTHEMELS.

1194 Elisabeth Charlotte Palatine du Rhin, duchesse d'Orléans. A mi-corps assise, d'apr. Rigaud. fol. (épr. ayant une plie).

C. E. G. HESS.

1195 Partie de son oeuvre à l'eau-forte d'après Rembrandt. 9 ff.

J. HEUDELOT.

1196 Jan Steen et sa femme Margrite de Gojen. 2 ff. d'apr. J. Steen, av. l'adr. de Fouquet et Basan. in-4.

W. HINCKS.

1197 Scènes allégoriques en médaillons. Au point. *impr. en couleurs.* 1790. 2 ff. gr. in-4.

C. H. HODGES.

1198 Hebe. (Mrs. Musters). Figure entière dans les nuages, versant à boire à un aigle. Man. noire, *imprimé en couleurs.* D'apr. Jos. Reynolds, av. l'adr. de J. R. Smith. 1785. gr. in-fol. Sm. 25, 1er ét.

Superbe épreuve avec marges, *imprimée en couleurs*, le titre en lettres ouvertes, les noms des artistes à la pointe.

Fine copy with margins, printed in colours, „Hebe" in open letters, the artists names in scratched letters.

1199 Wierd Adels. — Christiaan Cornelis. A mi-corps. Man. noire d'apr. J. Perkois, av. l'adr. de W. A. Keel. 2 ff. in-4.

Belles épreuves. — bis, la première feuille.

1200 Generaal Buonaparte. En buste à droite en uniforme, nu-tête, à longs cheveux. En ovale. Man. noire d'apr. J. T. Rusca, av. l'adr. de E. Maaskamp. 1797. in-4.

Belle épreuve, très rare.

1201 Lady Dashwood and child. Man. noire. D'apr. Jos. Reynolds, publ. by C. H. Hodges. Chancery Lane. Jan. 9. 1784 in-4. Sm. 11. 1er ét.

Superbe épreuve avec marges avant l'inscription, d'un état non décrit chez Smith, qui donne comme premier état l'adresse: „Park Str. Dec. 17th 1784".

Fine proof w. marg. before inscription, the artists names and address in scratched letters. Variety of Smith's 1st. state in the address and date.

1202 Mrs. Williams Hope, of Amsterdam. A mi-jambes assise. Man. noire d'apr. Jos. Reynolds, publ Jan. 1. 1788 by J. J. Boydell. in-4. Sm. 18. 2e ét.

Belle épreuve.

1203 William Pitt. A mi-corps à gauche. Man. noire d'apr. W. Owen, engr. by H. S. Good. Lond. publ. June 4. 1799 by H. S. Good. in-fol. Pas chez Smith.

Superbe épreuve à lettres ouvertes d'un bel et rare portrait.

1204 Seb. F. Rau, théol. prof à Leide. A mi-jambes debout. Man. noire d'apr. le grav. gr. in-fol.

Superbe épreuve avant toute lettre. — bis. Belle épreuve avec la lettre.

1205 Rutger Jan Schimmelpenninck, Raadpensionaris der Bataafsche Republiek. Portrait en pied. Man. noire d'apr. C. H. Hodges 1805, gravé 1806, av. l'adr. du graveur op de Prinsegracht. tr. gr. in fol.

Belle épreuve à grandes marges.

C. H HODGES (*suite*).

1206 L'architecte de la marine. Man. noire d'apr. Rembrandt. 1802. fol. en larg.
Magnifique épreuve du 1er état, avant la souscription; seulement les noms des artistes; à grandes marges.

1207 Children spouting comedy. Man. noire d'apr. R. M. Paye, av. l'adr. de J. R. Smith. 1786. fol. en larg.

1208 De geboorte van den Heiland Man. noire d'apr. A. Carrache, av. l'adr. de E. Maaskamp 1809. pet. in-fol. en larg.

1209 Scènes de la vie du Christ: Les rois mages. — Jésus en croix auquel on présente l'éponge. — Jésus en croix entre les larrons. — La descente du croix. — La mise au tombeau. — La résurrection. Suite de 6 ff. en man. noire. D'apr. Rubens, Mazzuoli, v. Dyck, e. a. in-fol. — En beaux cadres dorés, sous verre.

W. HOGARTH.

1210 Hogarth restored. The whole works as originally published. Now reengraved by Th. Cook. Lond. 1802. Collection d'un portrait, 1 f. de titre et de 93 planches dans une reliure. d. e. v. gr. in-fol. (les trois dern. planches ont souffert d'eau).

1210*a* Works, from the original plates restored by J. Heath with a biographical essay by J. Nichols. Lond. Baldwin et Cradock. av. portr. et 114 pls. demi mar. rouge, dos orné gr. in-fol.
Bel exemplaire avec les deux planches supprimées.

G. HONORÉ.

1211 La Ruse. Grav. au point. *impr. en couleurs*, d'apr. Vangorp, chez Bance. pet. in-fol. en larg. — bis Epr. remmargée.

J. HOPWOOD.

1212 Melancholy. Religieuse assise sous un arbre. Grav. au pointillé d'apr. J. Thurston. fol.

J. HOUBRAKEN.

1213 Portraits de Guillaume IV prince d'Orange, Anne son épouse, Guillaume V comme enfant, et Caroline princesse d'Orange. D'apr. H. Pothoven. 1750–54. 4 ff. in-fol.

1214 Jacob van Hoorn âgé de 97 ans et son épouse Jacoba van Selstede, âgée de 24 ans. Bustes en ov. d'apr. Quinkhard. 2 ff. in-4.

1215 Lot de 15 portraits. in-fol.

R. HOUSTON.

1216 Anthony Maddox, équilibriste, à mi-jambes debout Man. noire d'apr. T. King, av. l'adr. de J. Smith et R. Sayer. in-fol. Sm. 75.

1217 The burgomaster. Portrait d'un homme assis. Man. noire d'apr. Rembrandt. in-fol. Sm. 147 1er ét.
Superbe épreuve, avant toutes lettres.

J. B. HUET (d'apr.).

1218 Le départ du marché. Grav. *impr. en couleurs* par L. Legrand av. l'adr. de Bonnet. 4 en larg. — En cadre doré.

1219 Les Graces enchainées par l'Amour. Grav. au pointillé par Chaponnier. pet. in-fol. — Très belle épr. à gr. marges.

F. JANINET.

1220 L'aveu difficile. — L'indiscrétion. Une paire de gravures *imprimées en couleurs* d'apr. N. Lavreince 1787, 1788 in-fol. B. 8. 30.

Exemplaires à grandes marges (9 c.M. la marge inf.; env. 4 c.M. les autres marges) d'une fraîcheur et conservation extraordinaires de ces superbes gravures, oeuvres fondamentales de la gravure en couleurs au moyen du repérage. — Très rares dans cette condition et très recherchées.

1221 L'aveu difficile. Grav. *impr. en couleurs*, d'apr. N. Lavreince. 1787 in-fol. B. 8.

Un autre exemplaire, ayant les marges moins grandes, presqu'aussi beau de tirage que le no. précédent, mais un petit peu usé dans le fond.

1222 La crainte enfantine. — La confiance enfantine. Une paire de gravures, *impr. en couleurs*, d'apr. S. Freudeberg. 1774, 1775. fol.

Brillantes épreuves, à toutes marges.

1223 La noce de village. — Repas de moissonneurs. Une paire de grav. *impr. en couleurs*, d'apr. P. A. Wille. fol. en larg.

Belles épreuves.

1224 Le berger couronné. — La bergère couronnée. Une paire de grav. *impr. en couleurs* d'apr. Carême, av. l'adr. de la Vve Avaulez. A. P. D. R. in-4 en larg. très gr. marges.

Encadrées.

1225 Le nouvéliste. Grav. *imprimée en couleurs* d'apr. A. v. Ostade, avec l'adr. de Basan et Poignant. in-4.

1226 Henry IV, buste en ovale. Gravure *impr. en couleurs* 1777 d'apr. Rubens. gr. in-4. — Maximilien de Béthune, buste à droite en ovale. Gravure *impr. en couleurs* par P. Frieselhem d'apr. Porbuz. gr. in-4.

1227 Ière et IIe Ruine d'Athesnes. Sanguine en médaillon d'apr. Boucher fils, av. l'adr. de Lepère et Avaulez. Deux pièces in-4 à gr. marges. — Encadrées.

1228 Académie d'hommes. Sanguine d'apr. Cochin, avec l'adr. du graveur. fol. en larg.

F. JANINET et CH. M. DESCOURTIS.

1229 Vues remarquables des montagnes de la Suisse, dessinées et coloriées d'apr. nature, avec leur description. Amst. J. Yntema, 1785. 12 feuillets de texte (le titre y compris) av. 1 vignette par Joh. Störklin d'apr. Dunker et 40 grav. *impr. en couleurs* d'apr. Wolf, Clément, Rosenberg, e.a. in-fol.

Superbes épreuves, toutes, exceptées trois (qui ont du reste de bonnes marges), à toutes marges. Exemplaire d'une remarquable fraîcheur, de ce recueil rare et très recherché.

F. JANINET e. a.

1230 Vues pittoresques des principaux édifices de Paris. Collection de 40 grav. en méd., *impr. en couleurs*, dont 8 av. l'adr. de Le Campion, les autres av. l'adr. de Esnauts et Rapilly.

P. L. JONXIS.

1231 Départ. — Retour. Une paire de grav. „d'apr. une idée anglaise". en ov. fol. en larg. (toutes marges.)

F. JUKES.

1232 L'assassinat de l'amiral Cook à Owhyhee. Aquatinte d'apr. Cleveley av. l'adr. de T. Martyn. 1788. fol. en larg.

ANG KAUFMANN (d'apr.).

1233 Jeune femme près d'un vase. Figure à mi-corps en ovale ornementé. Sanguine par J. B. Lucien. in-fol.

1234 Eleonora sucking the venom out of the wound which Edward I received. Sanguine par G. W. Ryland. 1780. fol. en larg.

1235 Pericles and Aspasia. — Catullus and Lesbia. Une paire de grav. à la sanguine en ovale par J. K. Sherwin, publ. 1784 by T. Watson.
Brillantes épreuves.

G. M. KRAUS.

1236 Le savetier caressant une jeune fille. Grav. en man. noire in-fol. Le Bl. 1. 1er ét. avant la souscription. (gr. marges.)

S. A. KRAUSZ.

1237 Partie de son oeuvre à l'eau-forte. 2 ff.

N. LANCRET (d'apr.).

1238 L'enfance. — La jeunesse. — L'adolescence. — La vieillesse. Suite de 4 grav. par De Larmessin. gr. in-fol. en larg. B. 28 45, 1, 86.
Belles épreuves de cette suite rare et recherchée.

1239 Les Rémois. Par N. de Larmessin. fol. en larg. B. 69.

FERD. LANDERER.

1240 L'astronome. — Le chimiste. 2 eaux-fortes d'apr. M. J. Schmidt, av. l'adr. de J. Chr. Leopold. pet. in-fol.

D. LANGENDIJK.

1241 Le départ des armées anglaises et russes de Helder en 1799. Eau-forte. in-4 en larg. F. M. 5559. v. R. 5458 et autres eaux-fortes du maître 13 ff.

N. DE LARMESSIN.

1242 Après souper. Scène galante. in-fol en larg. Epr. avant la lettre.

N. DE LAUNAY.

1243 L'emplette inutile. D'apr. Charpentier, chez le grav. in-fol.

N. LAVREINCE (d'apr.).

1244 L'assemblée au concert. — L'assemblée au salon. Par F. Dequevauviller. 2 ff. in-fol. en larg. B. 4 et 6 (grandes marges. taches d'humidité).

1245 Le billet doux. Grav. par N. de Launay, av. son adr. in-fol. B. 10. 4e ét.
Magnifique épreuve, à grandes marges.

1246 La consolation de l'absence. Grav. par N. de Launay, av. son adr. in-fol. B. 14. 4e ét.
Très belle épreuve, à grandes marges.

1247 La marchande à la toilette. Grav. par G. Vidal. in-fol. B. 37. 3e ét.
Très belle épreuve, à grandes marges.

1248 Qu'en dit l'abbé? Grav. par N. de Launay, av. son adr. in-fol. B. 51. 4e ét.
Magnifique épreuve, à grandes marges.

1249 La soubrette confidente. Grav. par G. Vidal. in-fol. B. 61, 4e ét.
Très belle épreuve, à grandes marges.

J. PH. LE BAS.

1250 Le maître de danse. D'apr. Ph. Canot. in-fol.

1251 Danse italienne. D'apr. Parrocel, chez le grav. in-fol. en larg.

1252 Premier de livre de Veues, en XII ff. des environs de Paris. D'apr. Lantara. Titre-front. et 12 ff. in-4. en larg. — F. X. Jungwierth. Têtes. D'apr. Piazetta. 11 p. in-8. — Le Brun's Expressions of the passions of the Soul. pr. f. Sayer. 8 ff.

W. VAN LEEN.

1253 Geëtste bloemen door W. van Leen en gecouleurd door J. C. J. A. Coebergh. 6 ff *color.* in-4.
En cadres dorés.

AUG LE GRAND.

1254 Le marchand d'opiat. Grav. au pointillé, *impr. en couleurs* d'apr. G. Dou, av. l'adr. du grav. in-fol.
Très belle épreuve d'une estampe rare.

AUG. LE GRAND (*suite*)

1255 Le premier baiser de l'amour. D'apr. F. Schall. in-fol.

1256 La Nouvelle Héloise. Suite de 4 grav. d'apr. F. Schall. — Aux mânes de J. J. Rousseau. Grav. p. P. Maleuvre d'apr. Paul. — Tombeau de J. J. Rousseau Grav. p. Godefroy d'apr. Gaudat. Ens 6 ff. in-fol

B. LEPICIÉ

1257 La jeunesse. D'apr. E. Jeaurat, av. l'adr. du grav. et de L. Surugue. in-fol.

N. LE PRINCE.

1258 La complaisance, scène d'hiver 1764. Eau-forte in-4 en larg. Expl. à gr. m.

C. LE VASSEUR.

1259 Le carnaval des rues de Paris. — Le transport des filles de joye à l'hôpital. Une paire de grav. d'apr. E. Jeaurat, à Paris chez l'auteur. in-fol. en larg.

1260 Les citrons de Javotte. D'apr. E. Jeaurat. fol. en larg. (sans marges).

J. P. LEVILLY.

1261 L'enfant chery. Grav. au pointillé, *impr. en couleurs*. s. n. d. gr. chez Levilly. pet. in-fol.
Très belle épreuve, grandes marges.

R. LIVESAY (d'apr.).

1262 Young cottagers. — Young foresters. Une paire de grav. *impr. en couleurs* par J. Daniel et J. Murphy. fol. en larg.
En cadres dorés.

P. LOUW.

1263 Portrait de H. Spilman. peintre à Harlem, en âge avancé. A mi-corps à dr. les mains posées sur une canne. Aquatinte. pet in-4.

MAÎTRES ANONYMES.

1264 La S. Vierge et l'enfant. Epr. avant toutes lettres, seulement av. des armoiries. in-fol.

1265 Jeune fille faisant de la tapisserie dans un paysage; sur la broderie les mots. Amour. — Constance. Au pointillé. in-fol.

1266 Anthoine Vassé sculpteur du Roi. A mi-jambes à dr., regardant à g., la main gauche posée sur un portefeuille. Man. noire s. n. de gr. fol. Epr. avant la lettre, très rare.

1267 S. Salem, rabbin de la synagogue portugaise à Amsterdam 1762. Buste à gauche en ov. s. n. d. gr. fol.

1268 Paysages. Une paire de grav. in fol. en larg.

MAÎTRES ANONYMES (*suite*)

1269 Devant une auberge à l'enseigne: „F. E Jones, Fine amber ale", un soldat et deux paysans sont assis; une jeune fille lui porte à boire, tandis qu'une vieille femme regarde par la fenêtre. Grav. *impr. en couleurs.* fol. en larg.

MAÎTRE ALLEMAND ANONYME.

1270 Fête de noce. Grav. à l'aquatinte. gr. in fol. en larg.

P. DE MARE.

1271 Partie de son oeuvre à l'eau-forte d'après Ostade et Chr. Chalon. 27 eaux-fortes sur 18 ff.

C. P. MARILLIER.

1272 Premier recueil de Chiffres Inventés par De Saint-Aubin Dessinateur du Roi. Par. Vve F. Chereau (vers 1770). Suite de 7 ff. num. (le titre y compris) *coloriées.* in-fol. le no. 6 manque. Guilm. pag. 211.

P. A. MARTINI.

1273 The exhibition of the Royal Academy, 1787. D'apr. H. Ramberg, publ. par A. C. de Poggi. fol. en larg.

J. MÉCOU.

1274 Au mystère. Grav. *impr. en couleurs,* d'apr. J. A. Laurent. En ovale. in-4 en larg.

N. VAN DER MEER et R. VINKELES.

1275 Auditoire et Salle de musique dans Felix Meritis. Une paire de grav. d'apr. P. Barbiers et J. Kuyper 1794. gr. in-fol. en larg.
Encadrées.

1276 La salle de concert dans Felix Meritis à Amsterdam. D'apr. P. Barbiers et J. Kuyper. gr. in fol. en larg.
Ex. colorié. Encadré.

H. MEYER.

1277 S. Booth, actrice. A mi-corps assise. Man. noire d'apr. W. H. Pickersgill, av. l'adr. de J. Miller. 1813. in fol. Belle épr. à gr. marges.

F. MICHELIS.

1278 Guillaume II prince d'Orange, comme enfant avec un lévrier. Man. noire, tiré en brun d'apr. van Dyck 1794. in fol.
Très rare.

F. VAN MIERIS, le jeune.

1279 La muse Erato. Eau-forte. in-4. v. d. Kellen, P. G. pag. 18, No. 1.

C. MONNET (d'apr.).

1280 La révolution française en quinze tableaux, gravé par Helman, avec l'adr. du grav. et de Ponce. 15 pls. dans une reliure d. e. t. in-fol. obl.

J. M. MOREAU, le jeune.

1281 La bonne éducation. — La paix du ménage. Une paire de grav. d'apr. J. B. Greuze, terminées par P. C. Ingouf, av. l'adr. de Wille. in-4. B. 174, 175.
Belles épreuves.

1282 Réjouissances du peuple près de la Piramide d'illumination élevée sur l'Esplanade de la Porte de Mars... à Reims le 27 aoust 1765, B. 242. — Van Blarenberg (d'apr.), Perspective de l'Illumination du Cour Le Pelletier et de la Salle du Bal à l'occasion de l'inauguration de la Statue du Roy à Reims 28 aoust 1765. 2 ff. par Varin frères. gr. in-fol. en larg. (collées sur toile).

1283 Le course des chevaux. Par H. Guttenberg. in fol. B. 1363. 5e ét.

R. MORGHEN.

1284 Portraits de poètes italiens, Tasco, Ariosto et Boccace. 3 ff. in-4.

G. MORLAND (d'apr.).

1285 The Effects of Extravagance and Idleness. Grav. à la man. noire, *impr. en couleurs*. par W. Ward, av. l'adr. de T. Simpson 1794, gr. in-fol. (bonnes marges). Fr. 104. 2e ét.
Superbe qualité.

1286 The Farmers door. — The Squire's door. Une paire de grav. au pointillé en brun, par B. Duterrau, publ. by J. R. Smith. 1790. in-fol.

1286*a* The Farmer's door. — The Squire's door. Une paire de grav. au point., impr. en noir, par B Duterrau, publ. by J. R. Smith. 1790. fol.

1287 The First of September. Grav. *impr. en couleurs* par S. & W. Reynolds, publ. 1800 by J. Jeffryes. pet. in fol. en larg. tr. gr. m. Pas chez W. Litman.
Superbe épreuve.

1288 The fleecy charge *Aquatinte en couleurs*, par G. Shepheard. 1796. fol. en larg.

1289 The first of September, morning. Grav. au point. *imprimée en couleurs*. pet. in-fol. en larg (sans marges).

1290 Partridge-shooting. Grav. *impr. en couleurs*, par C. Catton. fol. en larg.
En cadre doré.

1291 Pigs. Man. noire par Wright. in-fol en larg.

1291*a* The delightful story. Deux jeunes filles au lit. En ovale. Man. noire par et av. l'adr. de W. Ward. 1787. pet. in-fol. en larg. Frank. 89. — Belle épreuve.

G. MORLAND (d'apr.) (*suite*).

1292 A tea garden. — St. James park Une paire de grav. au pointillé, en ovale par F. D. Soiron. Sans marges.
Encadré.

1292*a* Fishermen. Grav. à la man. noire, *imprimée en couleurs* par J. Young. fol. en larg.

1293 A visit to the child at nurse. Man. noire par W. Ward, publ. by J. R. Smith. 1788. fol. en larg. Fr. 308, 2e ét. (bonnes marges).

1293*a* Evening or the Sportsman's return. Grav. *impr. en couleurs*, par et av. l'adr. de J. Grozer. 1795. fol. en larg.

I. MOYREAU.

1294 L'abreuvoir, d'apr. Wouwerman. fol. en larg. Les travaux de la bergère, d'apr. Berchem par Le Charpentier. fol. en larg. Recréation d'hiver, d'apr. Molenaar par J. Heudelot fol. Le chanteur gothique, d'apr. A. Both par F. Basan. fol. e. a. 5 ff.

R. MUYS.

1295 C. Netscher en zijn vrouw Maria Godin. D'apr. le tableau de G Netscher. fol.

J. E. NILSON.

1296 Les douze mois. Suite de 12 ff. en cadres gravés. pet. in-fol.

W. NUTTER.

1297 George protecting his bird. Au point. d'apr. T. Stothard. 1799. fol.

S. OKEY.

1298 Vieil homme lisant. Man. noire d'apr. Jos. Reynolds. in fol.
Belle épreuve avant lettre, seulement les noms des artistes à la pointe.

D. ORME.

1299 His Majesty.... receiving the Turkish ambassador.... Grav. au pointillé d'apr. M. Brown. fol. en larg. — Jethro et ses filles. Grav. d'apr. C. le Brun par B. Audau, fol. en larg.

J. B. PATER et J. DUMONT (d'apr.).

1300 Compositions pour le Roman Comique de Scarron. Suite de 8 (sur 16) ff. par L. B. Audran, E. Jeaurat, G. Scotin et L. Surugue, av. l'adr. du dernier 1727—32. fol. en larg.

J. PEIRSON.

1301 La visite du parent. Grav. au pointillé, *impr. en couleurs* par et d'apr. Peirson. En ovale. fol. (s. m.)

C. PHILIPS.

1303 H. Hageman, ministre luth. A mi-corps à droite dans un encadr. Man. noire. av. l'adr. de D. Weege. fol.

B. PICART.

1304 Une partie de musique à la campagne à l'ombre des bouquets etc. Par, d'apr., et av. l'adr. de B. Picart. gr. in fol. en larg.

B. PICART (d'apr.).

1305 De weduwe van Oldenbarneveld bid Prins Maurits om genade voor haar zoon. s. n. d. gr. 1728. — Oldenbarneveld. Lith. d'apr. H. W. Schmidt par C. W. Mieling. 2 ff. fol. en larg. — Encadrés.

C. PICART.

1306 Miss Foote as Maria Darlington. A mi-corps. Au pointillé d'apr. G. Clint, publ. 1822 by J. Cribb. fol. Epr. s Chine.

C. PLOOS VAN AMSTEL et ses élèves.

1307 C. PLOOS VAN AMSTEL. — Son oeuvre en manière de dessin. 46 feuilles, imitations de dessins de Rembrandt, Jan Steen, Dusart, Terborch, Goltzius, Flinck, etc. Dans un portef. in-4.

Edition originale en très belles épreuves. Ajouté le portrait du maître par lui-même. (v. Som. 4262).

1308 —— La roi de Bohème à la Haye. D'apr. H. Avercamp. in-4. Av. dédicace autogr. à Paulus van Liender. De Vr. 2.

1309 C. BROUWER. — Gravures en man. de dessin d'apr. Jan Both (bis), J. Hackaert (bis), A. Pynacker, J. Ruysdael, H. van Swanevelt, J. van der Ulft (bis), A. van de Velde. 11 ff. De Vr. nos. 21. 58. 111. 125. 145. 146. 147. 156.

1310 J. J. BIJLAERT. — Gravures en man de dessins d'apr. P. Potter et Ph. Wouwerman. 2 exx. dont l'une avec la description. 3 ff. De Vr. 107. 174.

1311 J. COOTWIJK. — Gravures en man. de dessin d'après L. Backhuysen, N. Berchem, A. Bloemaert, P. van Bloemen, Fr. Boucher, G. van den Eeckhout, A. van Everdingen, H. Kobell, J. Lievens, G. Metsu, P. Potter, Rembrandt, C. du Sart, R. Vinkeles, Jac. de Wit. De Vr. 4. 12. 13. 15. 18. 19. 23. 39. 42. 46. 70. 73. 85. 109. 110. 117. 134. 158. 169 et une non décrite. 20 ff.

1312 —— Gravures en man. de dessin. 2 ff. e a. 5 ff.

C. PLOOS VAN AMSTEL et ses élèves (*suite*).

1313 C. VAN NOORDE. — Gravures en man. de dessin d'apr. Jan van Eyck, Jan van Huysum, C. van Noorde, Rembrandt, C. Troost, C. de Visscher. De Vr. 63. 122. et 4 ff. non décrites. 6 ff.

1314 —— Paysan debout vu de dos, d'apr. A. van Ostade. — Homme assis tourné vers la droite, d'apr. A. van Ostade. Pas chez De Vr.

1315 B. SCHREUDER. — Gravures en man. de dessin d'apr. J. van Huysum et Ph. Wouwerman. De Vr. 64. 65. 175.

1316 H. SPILMAN. — Gravures en man. de dessin d'apr. J. van Goyen. 2 ff. De Vr. 56.57.

R. POLLARD.

1317 La destruction de la flotte invincible. — Le bombardement d'Alger. Une paire de grav. à l'aquatinte *impr. en couleurs*. très gr. in-fol. en larg.
En cadres dorés.

1318 Corps d'un jeune homme retiré de l'eau, mort en apparence, à la vue de ses inconsolables parens. D'apr. R. Smirke. av. l'adr. du graveur. fol. en larg.

J. PUNT.

1319 Suite d'un portrait d'apr. Mignard, frontispice et 32 grav. d'apr. Boucher pour illustrer les oeuvres de Molière. in-8
Suite complète en belles épreuves avant la souscription; ajoutées 12 feuilles avec lettre.

R. PURCELL (CH. CORBUTT).

1320 David Garrick entre la muse comique et la muse tragique. „Strive not Tragedy nor Comedy to engross a Garrick". Man. noire d'apr. Jos. Reynolds, av. l'adr. de R. Sayer. in-fol. en larg. Sm. 31.
Superbe épreuve.

H. RAMBERG (d'apr.).

1321 Illustrations pour Wieland. Werke, grav. par Bause, Berger, Klauber, Kohl, e. a. 1794. 15 ff. — Ajoutées 4 grav. d'apr. H. F. Füger par F. John. etc. Ens. 20 ff. in-4.

F. RECLAM.

1322 Frédérique Sophie Wilhelmine, princ. de Prusse, épouse de Guillaume V d'Orange. La tête seule en méd. ornem. D'apr. le grav. 1767. in-fol. gr. marges.

J. E. RIDINGER.

1323 Son portrait, assis derrière une table dans son cabinet de travail. Man. noire par J. J. Ridinger, d'apr. un dessin de son père. in-fol. Th. p XXI No. 3 (gr. m.).

1324 Le Fauconnier. Grav. par M. E. Ridinger. in-fol. Th. 117.

J. E. RIDINGER (*suite*).

1325 Oiseaux avec sentences de la Bible en souscription. Suite complète de 4 ff. in-fol. Th. 759—62. Belles épr. — Scènes de chasse. Th. 86, 95, 344, 345, 725, 735, et une feuille par C F. Riedel. 7 ff. in-fol. Belles épr.

1326 Africa. La chasse des lions. Man. noire. in fol. en larg. Th. 1133.

ROUBILLAC.

1327 Le médecin du village. Man. noire, tirée en brun, d'apr. G. Schalken, av. l'adr. de Vidal. in-4. (gr. marges).

L. C. RUOTTE.

1327*a* La fille grondée ou la remontrance inutile. Grav. au point. *impr. en couleurs*, d'apr. Vangorp. in-fol. en larg.
Magnifique épreuve, avant toute lettre ; seulement les noms des artistes à la pointe. Très rare.

F. RUSCHEWEYH.

1328 Le petit fauconnier. Gravure d'apr G. Metsu 1804. pet. in-fol. gr. m.

T. RYDER et J. L. COSSE.

1329 Sujets empruntés aux Mille et une nuits. au point. *impr. en coul.* d'apr. H. Bunbury av. l'adr. de S. Watts. 1790. pet. in-fol. en larg. (bonnes marges.)
Belle qualité.

AUG. DE SAINT AUBIN.

1330 La famille Renouard. (éditeur et libraire à Paris) 5 figures. 1800 in-4 B. 235. 3e ét.

1331 Tableau des portraits à la mode. — La promenade des remparts de Paris. 2 ff. p. P. F. Courtois, av. l'adr. de la Vve Chereau. in-fol en larg. B. 378. 382 3e ét.
Belles épreuves.

1332 C'est-ici les différens jeux des Petits Polissons de Paris. Suite de 6 feuillès, dont la première sert de frontispice. 1770. in-4 B. 396—401, 2e ét (grandes marges.)
Jolie suite, très rare.

L. SCHIAVONETTI.

1333 Louis XVI prenant congé de sa famille. — Louis XVI devant le tribunal. Deux grav. au pointillé d'apr. Miller et Benazech. in-fol. en larg. — Epr. *col.*, presque sans marges, collés sur carton.

H. SCHWEGMAN.

1334 Vue d'une parc avec rivière près d'une maison de campagne. Eau forte d'apr. van Drielst et Cats. fol. en larg. Ex. *colorié.*

G. SCORODOMOV.

1335 La sultane, figure de femme en buste. Grav. au point. *impr. en couleurs*, d'apr. J. P. Loutherbourg. en ovale. in-4.
En cadre doré.

J. SIMON.

1336 Joseph Addison. A mi-corps. Man. noire d'apr. G. Kneller, av. l'adr. de Tonson. fol. Sm. 2, 1er ét. Epr. ayant été pliée.

1337 The consulters. Deux hommes assis sur un banc, avec une cage entre eux. Man. noire d'apr. Toornvliet, av. l'adr. de E. Cooper. in-4. en larg.

P. SIMON et R. THEW.

1338 Scenes from Shakespeare: Winter's tale. — Much ado about nothing. — Romeo and Juliet. — The Tempest. Grav. au pointillé, *coloriées*, d'apr. Hamilton, Füseli et Northcote. fol. en larg. 4 p.
En beaux cadres dorés.

H. SINTZENICH.

1339 Musik. Jeune fille avec un tambourin En ovale. Grav. au pointillé, *imprimée en couleurs*, d'apr. Rosa Alba. 1783.
Superbe épreuve.

J. SMITH.

1340 Nymphe au bain. Man. noire d'apr. Lankrinck in-fol. W. 370.

J. R. SMITH.

1341 Louis Philippe duc d'Orleans. En pied debout; derrière lui son cheval. Grav. à la man. noire, d'apr. Jos. Reynolds. 1786 gr. in-fol. Sm. 125. Epr. *coloriée*. Encadrée.

1341*a* Lt. Col. Tarleton. Portrait en pied deb.; derrière lui son cheval. Man. noire d'apr. J. Reynolds. 1782. gr. in-fol. Sm. 161, 2e ét. Belle épreuve.

1342 What you will. — Ce qui vous plaira. Jeune femme assise sur un banc; près d'elle son chien. Grav. au pointillé d'apr. le graveur et av. son adr. 1791 fol. Belle épreuve, rare.

1343 The mirror. Serena and Flirtilla. En ovale 1782. in-fol. Belle épr. à gr. m. tirée en brun.

1344 The village wanderer. — Lavinia. Deux grav. au pointillé en ov. d'apr. S. Shelley. av. l'adr. du grav. 1784 in-4.

J. R. SMITH (d'après).

1345 The Moralist. Grav. au point, impr. en brun par W. Nutter av. l'adr. de J. R. Smith 1787.
En cadre doré.

J. SPILSBURY.

1346 The Rev. Mr. Samuel Occom, the first Indian minister that ever was in Europe. Presqu'en pied assis, la main sur la Bible. Man. noire d'apr. M. Chamberlin. in-fol. Sm. 32, 1er ét.
Superbe épreuve avant toute lettre.

G. SPIZEL.

1347 Quatre figures à mi-jambes. Tirage en bleu. in-4. No. 50—53.

J. STOLKER.

1348 La révérence du flutiste. Man. noire tirée en brun d'apr. J. Steen. fol. (gr. m.)

I. STRUTT.

1349 Nurs'd abroad. Grav. au pointillé *impr. en couleurs* d'apr. T. Stothard, av. l'adr. de J. Jeffryes. 1795. in-4.

A. SUNTACH.

1350 Jeux d'enfants. D'apr. W. Hamilton. En ov. 4 ff. à gr. marges. — Encadrées.

TABATIÈRES (petits sujets, dits de).

1351 Sujets gracieux et galants destinés à dessus de boîtes ou de tabatières: scènes galantes et bourgeoises, mythologie, scènes de moeurs, etc. Collection de 73 pièces par et avec l'adresse de Chereau, Duflos, Poilly, Picart, Selis, etc. pet. format.

1352 Collection pareille de 37 pièces, av. l'adr. de Selis. à grandes marges.

P. TANJÉ.

1353 Frédéric Henri, prince d'Orange. — P. van Gunst. Victor Amédée, roi de Sardaigne. D'apr. Vanloo. — Stanislas I roi de Pologne. 3 ff. in-fol.

1354 Portraits de Quinkhard, J. Boon, J. v. d Marck, e. a. 6 pièces. in-fol.

J. N. TARDIEU.

1355 L'étude au village. Jeune fille lisant. D'apr. G. Dou. in 4. avant la souscription.

D. TENIERS (d'apr).

1356 La ménagère flamande. Grav. par J. Daullé gr. in-fol. en larg.

1357 Quatrième fête flamande. — Fête flamande. 2 p. par Lebas. gr. in-fol. en larg.

1358 Le corps de garde des singes. (Par et) av. l'adr. de L. Schenk gr. in-fol. en larg.

1359 Gravures d'après des tableaux du maître par Le Bas, Lepicié, Tardieu, e. a 9 ff. — D'apr. A. Brouwer, Heemskerk, v. Mieris, 3 ff. Ens. 12 ff.

J. TEUCHER.

1360 Les quatre saisons. Suite de 4 ff. d'apr. A. Kern. in-fol.

G. B. TIEPOLO (d'apr.).

1361 Le carnaval de Vénise. (Le charlatan) Par Jac. da Leonardis. 1765. fol. en larg. Le Bl. 15.

P. W. TOMKINS.

1362 Miss Linwood, assise dans un bois. Grav. au pointillé, *impr. en couleurs.* 1806. in-fol.

1363 Amyntor and Theodora. Grav. au pointillé, *impr. en couleurs*, d'apr. T. Stothard, publ. by Th. Macklin. 1796. fol. en larg.
Très belle épreuve.

1364 Hobbinol and Gandeiretta. Au point. d'apr. Gainsborough, av. l'adr. de Macklin. 1790. fol.

L. TRINQUESSE (d'apr.).

1365 L'irrésolution, ou la confidence. Gravé par J. A. Pierron 1787, av. l'adr. de Mondhare. fol. (av. marges).

CORN. TROOST.

1366 Portrait de lui-même. Par J. Houbraken. in-fol.

1367 Portrait de Johanna Troost, comme enfant. 1734. Man. noire. in-8. Verh. p. 49.

1368 L. Ahuys, pasteur à Amst. A mi-jambes, assise, par B. Bernaerts, gr. in-fol. Verh. p. 57.

1369 Pietro Locatelli de Bergamo, compositeur. Buste en encadr. Man. noire in fol. (Belle épr. à gr. m.) Verh. p. 48.

1370 Déclaration d'amour de René à Sarotte. — Proposition de mariage aux parens de Sarotte. Par Punt et Tanjé. 2 ff. fol. Verh. I et II.

1371 L'amant peintre. Par P. Tanjé. 1761 in-fol. Verh. III. — bis.

1372 L'amant déguisé ou la feinte servante. Par A. Radigues. fol Epr. à gr. m. — Verh. IV. — bis.

1373 La capitaine Ulric, ou l'avarice dupée. Par J. Houbraken. in-fol. Verh. V. — Epr. tachée.

1374 L'ambassadeur des Laberlottes. Par Pelletier. fol. Verh. VI.

1375 La fausse vertu, ou la feinte tristesse. Par P. Tanjé. fol. Verh. VIII.

1376 La fille rusée ou le tuteur trompé. Par P. Tanjé. fol. Verh. XI.

1377 L'amoureuse Brigide. Par P. Tanjé fol. Verh. XII.

1378 L'amour mal assorti. Par P. Tanjé. fol. Verh. XIII. Ex. à gr. m. — bis.

CORN. TROOST (*suite*).

1379 Tartuffe. Par J. Houbraken. in-fol. Verh. XIV.

1380 Arlequin magicien et barbier. Par P. Tanjé. fol. Verh. XV. Ex. à gr. m. — bis.

1381 La belle-mère. Par J. Houbraken. fol. Verh. XVII. Ex. à gr. m.

1382 Les baigneuses épiées. Par S. Fokke. in-fol. Verh. XVIII. — bis.

1383 Vue de l'auberge nommée 't Bokje. Par Pelletier. in-fol en larg. Ex. à gr. m. Verh XIX.

1384 La fête de St. Nicolas. — Le vielleur 2 ff. par J. Houbraken. in-fol. en larg (sans m.). Verh. XX, XXI.

1385 Le barreau de paysans à Puiterveen. Par Tanjé. pet. in-fol. en larg. — bis. — La méchante cabaretière. in-fol. Ex. av la lettre à gr. m. Verh. XXII, XXIII.

1386 Chambre d'accouchée. Par P. Tanjé 1757. in fol. en larg. Ex. à gr. m. Verh. XXIV.

1387 Suypesteyn, maison de plaisance. Par Pelletier. in-fol. en larg. Ex. à gr. m. Verh. XXVI. — bis.

1388 Les nose de Clorus et Rosette. Par P. Tanjé. in-fol. en larg. Verh. XXVII. — bis.

1389 Les philosophes ou la fille échappée. Par P. Tanjé. in-fol en larg. Ex. à gr. m. Verh. XXIX.

1390 Corps de garde et 2e corps de garde des officiers hollandais. Par Punt, Tanjé et Houbraken. 2 ff. in-fol. en larg. Verh. XXX, XXXIII.

1391 Second corps de garde d'officiers hollandais. Par J. Houbraken, av. l'adr. de Fouquet. in-fol. en larg. Verh. XXIII.

Les nos. 1370—1391 forment une belle série de l'oeuvre du maître, toutes en exemplaires à la première adresse de Fouquet.

1392 Scènes tirées de la vie domestique des Hollandais au 18e siècle. Publié par E. Maaskamp 1811. Suite complète d'un titre, table, portrait et 31 grav. d'apr. Troost, grav. par Houbraken, Punt, Rodrigues, Tanjé, e. a. dans une reliure d. e. v. gr. in-fol. en larg.

Bel exemplaire.

1393 Le Nelri. Suite complète des cinq eaux fortes par T. C. Bruining d'après les pastels de C. Troost, av. feuille explicative. Ajoutés quatre épr. d'essai et un dessin à l'encre de Chine. — bis. Ex. ord.

G VENZO et A. ZAFFONATO.

1394 Hearing. — Seeing. Femmes à mi-corps. Une paire de gravures au pointillé *impr. en couleurs*. in fol.

J. VERNET (d'apr).

1395 Vues à Bayonne, Toulon, Rochefort, par Cochin et Le Bas. 6 ff. dont 4 en mauvais état.

G VIDAL.

1396 Renaud et Armide. D' apr. Cl. Monnet. in fol.
Très belle épreuve du 1er état, avant toutes lettres et avant la draperie.

1397 Salmacis et Hermaphrodite. D'apr. Cl. Monnet. in fol.
Très belle épreuve du 1er état avant toute lettre.

R. VINKELES.

1398 Portraits équestres de Guillaume V prince d'Orange et son épouse. 2 ff. d'apr. T. P. C. Haag. in-fol. *Épreuves coloriées.* — Encadrés.

1399 Le bal à la Maison de Ville d'Amsterdam en 1768. in-fol. Belle épreuve à l'eau-forte pure, à grandes marges.

B. VOGEL.

1400 H. I. Bürette von Oehlefeld, conseillé à Nürenberg. Buste en ovale. Man. noire d'apr. le graveur. fol.

C VOYSARD.

1401 La sultane infidèle. D'apr. Lebrun. pet. in fol.
En cadre doré.

P. A. WAKKERDAK.

1402 G. F. Hurlebusch, organiste dans la Vieille Eglise à Amsterdam. En buste à dr. Man. noire. in-fol.
Superbe épreuve en brun, avant toute lettre.

J. WARD (d'apr.).

1403 Rustic conversation. Grav. en man. noire *impr. en couleurs* par S. W. Reynolds, publ. by T. Philips 1794. fol. en larg. av. marges.
Brillante épreuve d'une gravure très rare, non décrite dans les catalogues de miss Frankau et Whitman.

W. WARD.

1404 Stormy night. — Morning after storm. Une paire de grav. à la man. noire *impr. en couleurs* d'apr. et av. l'adr. de W. R. Bigg. 1798. gr. in-fol. en larg. Frankau 281, 204.
En cadres dorés. Belle qualité.

W. WARD, le jeune.

1405 The Gypsey Fortune Teller. Man. noire d'apr. Jos. Reynolds, publ. 1825 by W. B. Cooke. in-4. en larg.

CAR. WATSON.

1406 Benjamin West, historical painter. A mi-corps assis derrière une table. Au pointillé d'apr. G. Stuart, av. l'adr. de Boydell. 1786. in-4.

A. WATTEAU (d'apr.).

1407 Watteau. A mi-jambes, la main droite sur un portefeuille. Eau-forte par F. Boucher. in-fol. de G. 12.

1408 J. B. Rebel, compositeur de la Chambre du Roy. Presqu'en pied assis. Par Moyreau. fol. de G. 16.

1409 Feste Bacchique, grand panneau. Grav. p. Moyreau. gr. in-fol. de G. 199. (racc.).

1410 2e Suite de divers sujets militaires, chez Martinet. 6 ff. in-4. Pas chez G.

F. WHEATLEY (d'apr.).

1411 The Wane of the Honey-Moon. — The Full of the Honey-Moon. Une paire de gravures en man. noire par R. Laurie. 1789. publ. by R Sayer. gr. in-fol.
Brillantes épreuves à grandes marges.

1411*a* Old chairs to mend. Cries of London. pl. 10. Grav. au point. par G. Vendramini. 1795. fol.

1412 Credulity. Jeune fille lisant une lettre. Au pointillé par A. Cardon, publ. by Colnaghi, Sala & Co. 1798. in 4.

1413 The Dairy. Intérieur avec jeune fille barattant. — The Cottage Fireside. 2 ff. au pointillé, publ. by E. Walker & Co. 1794. in-4.

CH. W. WHITE.

1414 The cherry girl. — The ballad singers. Deux grav. au pointillé en brun, reh. de rouge, en ovale. D'apr. Emma Crewe 1783. 1781 in-4 (toutes marges.)

1415 Children at Play. The 7th.—10th, plate. Suite de 4 grav. au pointillé en brun, un peu rehaussé de rouge, en médaillon. 1782. in 4. (toutes marges.)

1416 Geography. — Contemplation. Une paire de grav. au pointillé en brun, reh. de rouge, en ovale. D'apr. Emma Crewe 1782. in-4. (toutes marges).

G. WHITE.

1417 Mr. John Dryden. A mi corps à gauche en ovale. Man. noire d'apr. G. Kneller, av. l'adr. de Th. Bowles. in-4. Sm. 17. 2e ét

J. G. WILLE.

1418 Le repos de la Vierge. D'apr. Chr. G. E. Dietrich. 1776. in 4. Le Bl. 2, 3e ét. Belle épreuve à gr. m. (Cabinet Graaf.)

1419 Le jeune joueur d'instrument. D'apr. G. Schalken. in 4. Le Bl. 57, 3e ét. Belle épreuve à gr. m. (Cabinet Graaf). — bis épr. post.

1420 Gazetière hollandaise. D'apr. G. Terburch 1758. in fol. Le Bl. 68, 2e ét.

J. W. WINDTER.

1421 Portrait de J. W. Imhoff, à mi-jambes assis. D'apr. P. Decker. in-fol.

IS. DE WIT Jz.

1422 Me. Esser. Homme à mi-corps à dr. assis devant une table et touchant les cordes d'un violon. Sanguine. P. Louw ad viv. del. in-4.
De toute rareté.

1423 Vieil homme se chauffant les mains. Sanguine d'apr. P. Louw. — Garçon à mi-corps tenant un oiseau sur la main; près de lui une cage. Sanguine d'apr. P. Louw. in-4.

1424 Têtes d'étude. Sanguine. 4 ff. in-12.

JAC. DE WIT.

1425 Partie de son oeuvre à l'eau-forte. 4 ff.

A. ZINGG.

1426 Les bergères sortant du bain. D'apr. Dietricy. 1763, av. l'adr. de Wille. in-fol. (gr.m.)

EAUX-FORTES, GRAVURES ET LITHOGRAPHIES.

XIXE ET XXE SIÈCLES.

M. ACHENER.

1427 Vérone. 1911 Eau-forte in 4 en larg. Epr. signée.

E. ADRIANI—HOVY.

1428 Kromme Rijn bij Utrecht. Eau-forte. gr. in-fol. en larg. Epr. signée.

P. J. ARENDZEN.

1429 Portrait du bourgmestre Six. Eau forte d'apr. Rembrandt, publ. p. F. Buffa & fils 1888. gr. in-fol. Epr. signée, sur Japon. — Encadré.

1430 Portrait de Anne Wymer. Eau forte d'apr. Rembrandt, publ. p. F. Buffa & fils 1888. gr. in fol. Epr. signée, sur Japon. — Encadré.

1431 The lady with the fan. Eau-forte d'apr. Rembrandt, publ. p. F. Buffa & fils. gr. in-fol. Epr. de remarque, sur parchemin. — Encadré.

T. ATKINSON.

1432 George Stephenson standing on Chat-Moss. Portr. en pied. Grav. à l'aquatinte d'apr. J. Lucas. 1849. tr. gr. in-fol.

A. BAERTSOEN.

1433 Vieux pont à Dixmuyde. Eau-forte. 4 en larg. Epr. signée.

E. W. J. BAGELAAR.

1434 Partie de son oeuvre à l'eau-forte. 14 ff.

L. BALESTRIERI.

1435 Sonate à Kreutzer. Eau-forte en couleurs. gr. in-fol. en larg. Epr. d'artiste signée. No. 36.

1436 Wagner. Eau-forte en couleurs. gr. in-fol. en larg. — Epr. d'artiste signée. No. 28.

M A. J. BAUER.

1437 A Turkish merchant, Damascus. Eau-forte in-4. W. no. 9. Epr. signée.

1438 An oriental shop. Eau-forte in-8. W. no. 11. Epr. signée.

1439 Trumpeters. Eau-forte in 8 en larg. W. no. 31. Epr. signée.

1440 Treasure-grove. Eau-forte pet. in 4. W. no. 36. Epr. signée.

1441 Romance. Eau forte in-8 en larg. W. no. 95. Epr. signée.

1442 Rue à Constantinople. Eau-forte in-fol. en larg. Epr. signée, sur Japon. W. 204.

1443 Cavaliers sous une porte. Eau-forte in-fol. Epr. signée. W. 208.

1444 Mosque el Azhar. Eau-forte. in-fol. W. 216. Epreuve signée. Epuisée.

1445 Eau-forte pour illustrer Akédysseril. in-4. Epr. signée. W. 703.

1446 Ruelle à Caïre. Eau-forte in-4. Epr. signée. Encadrée. — bis. — ter.

1447 Mosquée. Lithographie. gr. in 4. Encadrée. — bis.

A. BEAUFRÈRE.

1448 Paysage algérien. Eau-forte in-4 en larg. Epr. signée.

E. BÉJOT.

1449 Le Pont Neuf, Paris 1905. Eau-forte in-4 en larg. Epr. signée.

S. VAN DEN BERG.

1450 Partie de son oeuvre à l'eau-forte. 10 ff.

J. P. BERGHAUS.

1451 Trois portraits. Lithogr. 1857. — Ajouté un portrait, lith par Chrétien.

A. BESNARD.

1452 Femme nue, vue de face. Eau-forte in-4.

E. VAN BEVER.

1453 Intérieur. Eau-forte en couleurs. in-fol.

CHR. BIRD.

1454 Bristol St. Mary. Eau-forte publiée par Trost & Reed. in-fol. Epr. signée.

D. BLES.

1455 Partie de son oeuvre à l'eau-forte. 3 ff.

R. BLOOS.

1456 Place de la basse veille Tour à Rouen. 1914. Eau-forte. gr. in fol. Epr. signée.

TH. DE BOCK.

1457 Paysage d'automne Eau-forte. pet. in 4 en larg. Epr. signée sur japon. No. 62. — Encadrée.

M. BOMPARD.

1458 Le Calvaire. Eau-forte. in-fol. Epr. signée.

J. BOON

1459 Panorama d'Amsterdam. Eau-forte. tr. gr. in fol. en larg. Epr. signée. No. 49 des 150 expl. — Encadrée.

B. BOUTET DE MONVEL.

1460 Le départ du bar. Eau-forte en couleurs. in-fol. Epr. signée.

F. BRANGWYN.

1461 Barnard Castle. Eau-forte. in-fol. Cat. No. 53. — bis.

1462 Church of St. Nicholas, Dixmuyden Eau-forte. gr. in fol. en larg. Cat. No 117.

W. BROMLEY.

1463 W. Pitt. En pied debout. D'apr. Gainsborough, av. l'adr. de R. Bowyer. gr. in-fol. Ap. 9.

A. BRONDGEEST.

1464 Partie de son oeuvre à l'eau-forte. 23 ff.

A. BROUET.

1465 Les chiffonniers. Eau-forte pet. in 4 en larg. Epr. d'artiste signée. No. 23 des 50 expl.

1466 Habitations. Eau-forte. pet. in 4. Epr. signée. No. 11 des 30 expl.

1467 Le luthier. Eau-forte. pet. in 4 en larg. Epr. d'artiste signée. No. 3 des 30 expl.

A. BROUET (*suite*).

1468 Les mariniers au cabinet. Eau-forte in-4 en larg. Epr. signée. No. 21.

1469 Paysage d'été. Eau-forte en couleurs d'après Corot. in-fol. en larg. Epr. signée.

1470 Portrait de Rembrandt. Eau forte en couleurs d'après Rembrandt. gr. in fol. Epr. signée. No. 63. — Très rare.

1471 Quincaillier ambulant. Eau forte in-4 en larg. Epr. signée. No. 52 des 70 expl.

1472 La Roulette. Eau-forte in-4 en larg. Epr. signée. No. 21 des 30 expl.

1473 Vieux cour. Eau-forte in-4 en larg. Epr. signée. No. 39 des 50 expl.

1474 Vieux moulin. Eau forte in-4 en larg. Epr. signée. No. 17 des 30 expl.

J. L. BROWN.

1475 Le maréchal de Conflans surveillant le débarquement de la flotte anglaise en Bretagne. Eau-forte 1870 in-4. Bén. 22. — Toon de Jongh Maisons de paysans. Eau forte pet. in-4 en larg. — Reproduction d'apr. un dessin de Boucher. Ens. 3 ff.

H. VAN BRUSSEL.

1476 Partie de son oeuvre à l'eau-forte. 9 ff.

J. DE BRUYKER.

1477 L'artiste. Eau forte. pet. in-fol. Epr. signée et datée 1906. — Encadrée.

1478 Au théatre. Eau-forte in-4. Epr. signée.

1479 Marché aux fruits à Gand Eau-forte gr. in-fol. Epr. signée. No. 75 des 150 expl.

F. BUHOT.

1480 Japonisme. 4 ff in-4. sur japon. Bourcard 12, 13, 14, 21.

1481 La Traversée. Eau-forte. in-fol. B. 143. 1er état.
Superbe épreuve du 1er état.
Coll. G. Bourcard.
Ajoutée une lettre autographe signée de l'artiste à M. Bourcard, 4 pages in-8, lettre intéressante invitant M. Bourcard à venir loger chez lui, et dans laquelle l'artiste parle de la déception qui lui a été causée par sa maison.

1482 La place des Martyrs et la Taverne du Bagne Eau-forte. 1885 in-fol. en larg. B. 163. 3e état.
Très belle épreuve timbrée par l'artiste de cette pièce capitale de l'oeuvre.

1483 La Falaise. Baie de Saint-Malo. Eau-forte. in-fol. en larg. B. 165. 4e ét.
Très belle épreuve sur parchemin.

D. Y. CAMERON.

1484 Distant view of Winchester and St. Gross. Eau-forte. pet. in-4 en larg. Epr. sur japon. R. 336.

1485 Old houses at Laroche. Eau-forte. in-4 en larg. Epr. sur japon. R. 370. 4e ét.

E. CARRIÈRE.

1486 Portrait de Henri Rochefort. Lith. gr. in-fol. Delt. 27. Epr. d'essai.

1487 Marguérite, tête de femme. Lithographie. in-fol. Epr. av. dédicace, tirée en brun sur Chine volant. Delt. 43. 2e planche.

W. CARTWRIGHT.

1488 Vue sur Roabbon près de Wrexham. Aquatinte en couleurs d'après Walmesley. in-fol. en larg. av. l'adr. de J. Daniell. London 1810. Expl. à gr. m. — Wijsman, Paysage d'Arcadie. Aquat. en couleurs d'apr. J. W. Pieneman. in-fol. en larg. Expl. à gr. m.

DOM CAVALLI.

1489 S. M. I. R. Joséphine impératrice des Français. En pied sur une terrasse. D'apr. J. B. Bosio. 1809. gr. in-fol. — Napoléon Le Grand. En buste, presque grand. natur. D'apr. E. Bourgeois par N. Bertrand. tr. gr. in-fol. — Napoléon et son fils. D'apr. Steuben p. Maille. fol. 3 ff.

E. CHAHINE.

1490 La cathédrale. Eau-forte in-4 en larg. Epr. avant toutes lettres.

1491 La mendiante. Eau-forte in-8 Epr. signée.,

F. CHARLET

1492 Avant la course. Eau-forte en couleurs. gr. en fol. en larg. Epr. d'artiste signée. No. 4.

1493 Ouvriers. Eau-forte en couleurs d'après Meunier. gr. in-fol. No. 4.

F. CHARLET et H. CASSIERS.

1494 Maassluis. Eau forte en couleurs. gr. in fol. en larg. Epr. d'artiste signée. No 20.

L. CORINTH.

1495 Portrait de lui même. Eau forte 1909. in 4. Epr. signée sur japon. Schwarz 34.

J. L. CORNET.

1496 Etsproeven. 59 ff à l'eau-forte. Leijden 1851. d. e. v. in-fol. Ajoutée livr. 1 (pl. 1-8). de la 2e éd. Leiden 1884.

J. B. C. COROT.

1497 Souvenir de Sologne. Autographie in-4 en larg. Delt. 34, Tiré à petit nombre, très rare.

1498 Le tombeau de Sémiramis. Cliché-verre. 8 en larg. Delt. 47, Très rare.

1499 Cache-cache. Cliché-verre in-8. Delt. 70. 1er ét.

S. COUSINS.

1500 Georgiana lady Dover, and her son. Man. noire d'apr. Th. Lawrence, publ. by Colnaghi. 1831 fol. Wh. 52, 4e ét. (sur 7) bonnes marges.

1501 Master Lambton. Man. noire d'apr. Th. Lawrence, av. l'adr. de Colnaghi, 1837. in-fol. Wh. 98, 8e ét. Belle épr. à gr. m. — Encadré.

1502 Master Lambton. Man. noire d'apr. Th. Lawrence. Se vend à Bruxelles chez P. J. Daëms. in fol.

1503 Mrs. Wolff. (wife of Jens Wolff the Danish Consul) Portrait de femme à mi-jambes assise. Man. noire d'apr. Th. Lawrence, av. l'adr. de Colnaghi 1831. fol. Wh. 178, 5e ét. (avant que la planche fut réduite en ovale.) — Belle épreuve à grandes marges. — Encadré.

R. CRAEYVANGER.

1504 Partie de son oeuvre à l'eau-forte. 9 ff.

C L. DAKE.

1505 Slootkant. Eau-forte d'apr. W. Maris. gr. in fol. Epr. de remarque.

EUG. DELâTRE.

1506 Paysage au clair de lune. Eau-forte en couleurs. gr. in-fol. en larg. Epr. d'artiste signée. No. 1 des 100 expl.

1507 Près de la côte française. Eau-forte en couleurs. gr. in-fol. en larg. Epr. signée. No. 44.

CH. DAUBIGNY.

1508 Les vendanges. Eau-forte, Delâtre imp. in-4 en larg. — Les Bergers. Eau-forte 1874. in-4. Henr. 107. 2e ét 112. 2e ét.

H. DAUMIER.

1509 Nous sommes tous d'honnêtes gens, embrassons nous, et que ça finisse! Lith. in-4 en larg. H. et D. 280.

1510 Robert Macaire. 18 scènes sur une planche. Lith. d'apr. les sujets de Daumier. in-fol. en larg.

ANT. DERKZEN VAN ANGEREN.

1511 Quai bordant la Meuse. Eau-forte. gr. in-4 en larg. Epr. signée et datée 1908.

1512 Vaisseaux sur le Waal. Eau-forte in-4 en larg. Epr. signée et datée 1908.

1513 Vieilles maisons et jardins près d'un fossé, environs de Delft. Eau-forte. in-fol. en larg. Epreuve signée, sur Japon.

A. DEVÉRIA.

1514 A. de Lamartine. Buste à gauche. Lith. de C. Motte. in-fol. s. Chine.

1515 Écossais. Lith. Lemercier, *en coul.* — F. Grenier. Divers sujets. 8 lith. *en coul.* Ens. 9 ff. in-fol. en larg.

1516 Lot de lithographies, chez Lemercier, Villain, Ardit e. a. 34 ff.

G. DORÉ (d'après).

1517 Lot de gravures sur bois par Dumont, Deschamps, Pisan e. a. 34 ff.

P. L. DUBOURCQ.

1518 Partie de son oeuvre à l'eau-forte. 10 ff.

P. DUPONT.

1519 Ploegende ossen. Gravure av. l'adr. de S. L. v. Looy. in-fol. en larg.

1520 Ploegende paarden. Gravure av. l'adr. de S. L. v. Looy. in-fol. en larg.

G. EMAUS DE MICAULT.

1521 Partie de son oeuvre à l'eau-forte. 8 ff.

H. FANTIN-LATOUR.

1522 Frontispice: Vérité. Lithographie. pet. in-fol. Héd. 56. 1er ét. Epr. sur Chine volant.

1523 Lélio. Lith. in-4. Héd. 120. 3me ét.

J. L. FORAIN.

1524 Avocat parlant au prévenu. Eau-forte. in-4 en larg. Epr. signée à toutes marges. No. 17 des 25 epr.

1525 Témoins de l'audience. Eau-forte. in-4 en larg. Epr. signée. No. 13 des 25 exemplaires.

1526 Les huissiers. Lith. fol. en larg. Epr. No. 32 signée, avant lettres et à toutes marges.

F. FORSTER.

1527 The duke of Wellington, debout en uniforme dans un paysage. D'apr. Gérard. 1814, publ. 1818 — Lafayette debout en pied. D'apr. A. Scheffer 1822 p. Leroux. 1824. 2 ff. tr. gr. in fol.

M. FORTUNY (d'apr.).

1528 Charmeurs de serpents. Eau-forte par M. Teyssonnières. in-4 en larg.

J. C. GAAL.

1529 Partie de son oeuvre à l'eau-forte. 11 ff.

J. L. A. TH. GÉRICAULT.

1530 Trois enfants jouant avec un âne près d'une fontaine. Lith in-fol. en larg., Cl. 41.

E. M. GEYGER.

1531 Die Klugheit beleuchtet die Gemeinheit. Eau-forte. in-fol.

F. DE GOYA.

1532 La Taureaumachie. Receuil de 40 estampes inventées et gravées à l'eau-forte. Paris. Loizelet (vers 1876). Titre ill. 1 f de texte et 40 eaux-fortes reh. d'aquatinte. d.e.v. in-fol. en larg.

Edition augmentée de 7 planches, l'édition originale ne comptant que 33 planches.
Expl. remarquable ayant ajoutés: titre portant le dessin original au crayon de Loizelet du portrait de Goya; le portrait en 3 épr. de remarque, la table en ms. et à la fin une petite eau-forte par A. P. Martial.

R. P. GROUILLER.

1533 l'Hôtel Lambert, Paris, 1913. Eau-forte. in-4 en larg. Epr. signée sur Japon.

W. GRUYTER.

1534 Partie de son oeuvre à l'eau forte. 14 ff.

REMI VAN HAANEN.

1535 Partie de son oeuvre à l'eau-forte. 5 ff.

F. SEYMOUR HADEN.

1536 On the test. Eau-forte in-4 en larg. Harr. no. 20, 4 ét.

1537 The Herd. Eau forte 1868. in-4 en larg. Harr. 128.

C. L. HANSEN.

1538 Partie de son oeuvre à l'eau-forte. 16 ff.

L. HARDENBERG.

1539 Partie de son oeuvre à l'eau-forte. 6 ff.

J. HAVERMAN.

1540 Albert Neuhuys. Lithographie. Proefdr. no. 3. — G. Rueter. Portr. de M. Groskamp. lith. 1909. — Portrait de P. H. Hugenholtz Jr. (3 ex.)

TH. HIPPERT.

1541 Six eaux-fortes. Couv. orig. av. une eau-forte. fol. Epr. signées.

S. HOMÈRE.

1542 Nuit d'hiver. Eau-forte. pet. in-fol. Epr. signée, no. 6 des 35 exemplaires. sur Japon.

N. H. JACOB.

1543 Aloys Senefelder, inventeur de l'art lithographique. Buste. N. H. Jacob Dr. de S. A.R. le prince d'Eichstaedt impr. lith. de G. Engelmann. 4.

CH. JACQUE.

1544 Intérieur de ferme. — Intérieur de cour. Eaux-fortes in-4 en larg. 2 ff. Epr. signées; l'une est datée 1845. Guiffrey 74, 2 ét. 90.

1545 Intérieur d'une bergerie. Eau-forte gr. in-fol. Epr. de remarque signée. G. 246. 11e ét.

J. B. JONGKIND.

1546 Vue de la ville de Maassluis. Eau forte 1862. in-4 en larg. Delt. 8 faux avant-lettre.

1547 Entrée du port de Honfleur. Eau forte 1863. in-4 en larg. D. 10 faux avant-lettre, sur Japon.

1548 Sortie du port de Honfleur. Eau-forte 1864. in-4 en larg. D. 11. faux avant lettre.

1549 Jetée en bois dans le port de Honfleur. Eau-forte 1865. in-4 en larg. D. 12. faux avant-lettre.

1550 Moulins en Hollande. Eau-forte 1867. pet. in-4 en larg. D. 14. faux avant lettre.

1551 Soleil couchant, port d'Anvers. Eau-forte 1868. pet. in-4 en larg. D. 15. 1er ét. avant lettre, sur Japon.

1552 Batavia 1868. Eau-forte av. l'adr. de Salmon. in 4 en larg. Delteil. 16. 2e ét.

1553 Canal de Hollande, près de Rotterdam. Eau-forte 1875. pet in-4 en larg. D 19. 6e ét.

1554 Sortie de la maison Cochin. Eau-forte 1878. pet. in-4 en larg. D. 20. faux avant-lettre.
Très belles épreuves.

LUIGI KASIMIR.

1555 Forum Romanum. Eau-forte. in fol. en larg. Epr. de remarque signée. No. 46 des 50 expl.

1556 London, Fleetstreet Eau-forte en couleurs. gr. in-fol. Epr. signée. No. 77 des 100 expl.

MAX KLINGER.

1557 Philosoph. Eau-forte, et aquatinte. pet. in fol. S. 244, 3e et.

B. C KOEKKOEK.

1558 Partie de son oeuvre à l'eau-forte. 2 ff.

H. KOETSER.

1559 Marine. Eau-forte d'apr. J. H. Weissenbruch 1901. gr. in-fol. en larg. Epr. de remarque. — Encadré

ALFRED KUBIN.

1560 Fünfzehn Facsimiledrucke. München, H. von Weber. En portef. in-fol. Epr. signées.

J. B LAMBERT.

1561 Girodet-Trioson. Facsimile du portrait dessiné par lui-même en 1824 et tel qu'il l'a laissé à sa mort. Lithographie 1825. in-4. (gr. m.)

E. LASSALLE.

1562 Tête de tigre. Lith. en couleurs, impr. chez Lemercier à Paris. tr. gr. in-fol Encadré.

D. S. MAC LAUGHLAN.

1563 Le quai de l'hôtel. Eau-forte. in-4 en larg Epr. signée.

1564 La rue Gustave Flaubert. Eau-forte. in-8. Epr. sur japon avant lettre.

LOUIS LEGRAND.

1565 Flore artificielle. Eau-forte. in-4.

A. LEGROS.

1566 Procession dans une église espagnole. Eau-forte. gr. in-fol. en larg. S. 49.
Magnifique épreuve du 1er état, avant la suppression du sonneur. Très rare.

1567 Les pestiférés de Rome. Eau-forte. in-fol. en larg.

1568 La mort du vagabond. Eau-forte. gr. in-fol. S. 89. Superbe épreuve, signée.

A. LE MAYEUR.

1569 La pêche. Eau-forte en couleurs. gr. in-fol. en larg. Epr. d'artiste signée. No. 29.

J. F. LEWIS

1570 Twelve etchings of domestic subjects. Dédicace et 12 ff. à l'eau-forte 1826, dans un album in-4. Av. l'adr. de W B. Tiffin, London. — Six studies of wild animals. 6 ff. à l'eau-forte dans un album gr. in-4. Av. l'adr. de W. B. Cooke, London 1825.

H. LEYS.

1571 Partie de son oeuvre à l'eau-forte. 3 ff.

L. LHERMITTE.

1572 Rue St. André. Eau-forte. in-4.

M. LIEBERMANN.

1573 La rue des juifs à Amsterdam. Eau-forte. in-4 en larg.

T. LINNIG.

1574 Partie de son oeuvre à l'eau-forte. 9 ff.

S. LIPINSKY.

1575 Il botanico R. H. Tranvé. Eau-forte. pet. in-fol. Epr. signée et datée 1917.

1576 Calma marina. Cinq femmes nues au bord de la mer. Eau-forte. in-fol. en larg. Epr. signée et datée Roma 1911. Sur Japon.

1577 Eleonora. Tête de femme. Eau-forte. in-fol. Epr. signée et datée 17.

1578 Eva. Tête de jeune fille. Eau-forte. in-4. en larg. Epreuve signée et datée 17.

1579 Mariuccia. Tête de jeune fille. Eau-forte. in-8. Epr. sur Japon, signée et datée 16.

1580 Mi Figlio. Eau-forte. 1916. in-4. Epr. signée.

1581 Pandora. Eau-forte. pet. in-fol. Epr. signée sur Japon. Encadrée. — bis pas enc.

1582 Les Parques. Eau-forte. in fol. Epr. sur japon, signée et datée Roma 1914.

1583 La solitudine. Femme se baignant. Eau-forte. in-fol. en larg. Epreuve signée et daté 1917.

1584 Tête de jeune fille. Eau-forte pet in-4. Epreuve signée et datée 1911.

1585 Ex libris Dr. Bernt. Eau-forte. 1912. in-8. Epr. signée sur japon.

1586 Ex libris „La Fortuna". Eau-forte. pet. in-4. Epr. sur japon signée et datée 1918.

1587 Ex libris „La Grazie". Eau forte. 1918. in 8. Epr. signée sur japon.

1588 Ex libris „La Musica". Eau-forte. 1918. in-8. Epr. signée.

LITHOGRAPHIES ROMANTIQUES.

1589 Les Mystères de Paris. Recueil des scènes les plus intéressantes, inspirées de l'ouvrage de Eugène Sue. Compos. et lith. par *J. David.* Par. chez Jeannin. 8 ff. couv. orig. in-fol. en larg.

1590 La Esmeralda. Six sujets composés et lithographiés par *N. Maurin*, tirés du roman Notre dame de Paris par M. Victor Hugo. Par. chez Bulla. 6 ff. couv. orig. ill. in fol.

1591 Le Rêve ou les effets du romantisme sur un jeune surnuméraire à l'arrière. Poème en six chants orné de croquis composés et lithographiés par (*A. J. B.*) *Thomas.* Janv. 1829 (chez Delpech) Texte et 6 lith. couv. orig. ill. fol. en larg. Bér. 3. — Très rare.

1592 Ombres fantastiques par *Le Poitevin* (et *H. Nicolet*) Paris, publ. p. Bulla et Delarue. 12 ff. couv. orig. ill. in-fol. en larg.

D. LUCAS.

1593 Paysages. Man. noire d'apr. John Constable. publ. 1830—32. 5 ff. in 4. en larg.

LUMSDEN.

1594 City wall, Peking. Eau forte in-4. Epr. signée sur japon.

A. W. H. DE MAN.

1595 Portrait d'un vieux juif à La Haye, en pied. Dess. et lithographié en 1820. pet. in-fol.

NOLTH. DE MAN.

1596 Partie de son oeuvre à l'eau-forte. 19 ff.

E. MANET.

1597 Les Gitanos. Eau-forte imp. Delâtre, av. l'adr. de Cadart et Chevalier in fol. M. N. 2. 3e ét.

I. MARTIN.

1598 The Deluge. — The fall of Babylon. — Balthazar's feast. — The fall of Nineveh. 4 grav. à l'aquatinte 1828—31. tr. gr. in fol. en larg. av. 4 brochures. Beaux exempl.

LOUIS MARVY.

1599 Partie de son oeuvre à l'eau-forte d'après Rembrandt. 7 ff.

N. MASSALOFF.

1600 Eaux-fortes. d'apr. Rembrandt. 9 ff. in-4 et pet. in-fol.

J. Z. MAZEL.

1601 Partie de son oeuvre à l'eau-forte. 12 ff.

L. MEILLEUR.

1602 Le cimetière de Béhobée. 1907. Eau forte in-4 en larg. Epr. d'état signée. 1907.

1603 Le Miquelet. Eau forte in 4 en larg. Epr. sur Chine av. dédicace autographe à G Bourcard.

S. JESSURUN DE MESQUITA.

1604 Chouette. — Canard. Eaux fortes 1916. in-4.

J. T. MUNNICH

1605 Proeve van metaalsteendruk. 2 ff. d'apr. C. Lieste et H. Roelofs. Haarlem. 1849. pet. in-4.

W. O. J. NIEUWENKAMP.

1606 Au bord de la mer. Eau-forte. in-fol. en larg. Epr. signée sur Japon. — bis.

J. PENNELL.

1607 Bridge Alcantara. Eau-forte in-4. — bis.

1608 Pavement St. Pauls. Eau-forte in-4 en larg. — bis.

1609 Les moulins à vent. Lith. av. t. lettres. fol. en larg.

H. PIECK.

1610 Femme avec chien. Eau-forte en couleurs. in-4. Epr. signée. no. 16 des 75 expl.

C. PISSARRO.

1611 La vachère au bord de l'eau. Eau forte. in-8.

W. PLUYM.

1612 't Huis te Voorne. Lith. Desguerrois. fol. en larg.

J. V. RAFFAELLI.

1613 Portrait d'homme en buste. Eau-forte en couleurs. in-4. Epreuve signée.

P. RENOIR.

1614 Femme nue couchée. Eau forte. in 4. en larg.

A. RETHEL.

1615 Ein Todtentanz. Mit erkl. Text von R. Reinick. 5te Aufl. Leipz. Wigand. 6 grav. s. b. fol. en larg.

S. W. REYNOLDS.

1616 Collection de petites gravures en man. noire d'après Jos. Reynolds. 75 feuilles, toutes à grandes marges en très belles épreuves, dont 42 en „proof". Voir Whitman, Appendix.

Wh. Appendix. Vol. I. Sacred subjects, Fancy subjects no. 5, 6, 7, 26, 34, 35, 36, 59, 66, 69, 72, 78, 80.
Vol. II. Portraits. no. 3, 5, 13, 14, 21, 26, 33, 36, 39, 46, 47, 48, 49, 62, 65, 69, 71 (2 exx.), 72, 73, 80, 84, 86, 90.
Vol. III. Portraits. no. 3, 7, 8, 10, 16, 20, 26, 40, 43, 44, 50, 52, 53, 54, 55, 59, 64, 69, 70, 75, 79, 93.
Vol. IV. Portraits. no. 4, 5, 11, 12, 19, 20, 27, 39, 44, 46, 49.
Miscell. subjects and portraits unknown to the publisher, nos. 2, 4, 6, 13, 15.

1617 The murder of Edward V and the duke of York. — The burial of Edward V and the duke of York. Man. noire d'apr. J. Northcote. 1833. 2 ff. in-4. (Pas chez Whitman).

O. DE ROCHEBRUNE.

1618 Cour intér. du chateau de Blois. 1864. — Chateau de Blois, grand escalier de François I. 1868 — Vue générale des constructions du chateau de Chambord. 1870 — Le crime. 1871. 4 eaux-fortes. tr. gr. in-fol. en haut. et en larg. Clouzot 95, 137, 145, 176. — Belles épr. gr. m.

F. ROPS.

1619 L'affuteur. Eau forte in-4 en larg, R. pag. 39, 4e ét. M. 593.

ALEX. SCHAEPKENS.

1620 Montagne S. Pierre. Suite de 12 eaux-fortes 1858. in-4.

L. C. HORA SICCAMA.

1621 Partie de son oeuvre à l' eau forte. 20 ff.

A. V. SIXDENIERS.

1622 Mlle Rachel. Presqu'en pied deb. Man. noire d'apr. Charpentier. fol.

R. SPENCE.

1623 Le peau de l'ours. Eau forte in-4.

TH. STEINLEN.

1624 Dans la rue. Lithographie in-4 en larg. Epr. signée.

1625 Rehabilitation civile et exécution militaire. Lithographie. gr. in-fol. Epr. signée.

E. THIVIER.

1626 Bergère. Eau forte en couleurs. in fol. en larg. Epr. signée.

CH. N. STORM VAN 'S GRAVESANDE.

1627 Frontispice pour: Schetsen in Holland. Eau-forte in 4. Epr. signée sur japon.

1628 La Meuse près de Dordrecht. Eau-forte. in-4. en larg. No. 189. Expl. à gr. m. Epr. signée sur japon.

1629 Près de Bergen op Zoom. Eau forte. in 4. en larg. No. 190. Epr. signée.

1630 Le port de Bergen. Eau-forte. in-4. en larg. No. 192. Epr. signée sur japon.

1631 Biesbosch. Eau-forte. in-4. en larg. No. 281. Epr. signée.

1632 Vénise. Eau forte. in-4. en larg. No. 287. Epr. signée.

1633 Dordrecht au clair de lune. Eau forte. pet. in-4. en larg. No. 297. Rare.

1634 Dordrecht le soir. Eau-forte. in-4. en larg. No. 367. Epr. signée sur japon. Rare.

1635 Sur la Meuse. Eau-forte. in-4. en larg. No. 368. Expl. à gr. m. Epr. signée. Rare.

1636 Dordrecht le soir (De Nieuwe Haven). Eau forte in 4 en larg. No. 382. Epr. signée. Très rare.

1637 Estacade. Marée haute. Eau-forte. in 4 en larg. No. 883. Epr. signée.

CH. N. STORM VAN 'S GRAVESANDE (*suite*).

1638 Brise-lames à Schéveningue. Eau-forte in-fol. en larg. No. 433. Epr. signée. — bis.

1639 Soleil couchant Eau-forte. in-fol en larg. No. 439. Epr. signée. Très rare.

1640 Sur la plage à Schéveningue. Eau-forte in-4 en larg. No. 444 Epr. signée. Rare.

1641 Amsterdam. Eau-forte in-4 en larg. No. 447. Epr. signée.

1642 Vénise, le Grand Canal. Eau-forte. in-4 en larg. No. 458. Epr. signée.

1643 Bataux-pêcheurs à Trieste. Eau-forte in-4 en larg. No. 466. Epr. signée.

H. STRUCK.

1644 Zoon van het oude volk. Eau-forte d'après J. Israëls. tr. gr. in-fol. Epr. signée par H. Struck et J. Israëls. — Epuisée et très rare.

H TILBERG.

1645 Tête de femme, profil à gauche. Eau-forte in-4. Epr. signée sur Japon.

J. TOOROP.

1646 Vue de ville. Eau-forte tirée en sanguine. in-4 Epr. signée. — Encadrée.

H. DE TOULOUSE—LAUTREC.

1647 Abdala. Lith. pet. in-fol.

1648 L'acteur. Lith. pet. in-fol.

1649 Le bock. Lith. pet. in-fol.

ZOETELIEF TROMP.

1650 Zonnige dag. Aquarelle fac-similé. gr. in-fol. en larg.

C. TURNER.

1651 Lord Byron. Buste à gauche. Man. noire d'apr. W. E. West. 1826 fol. Wh. 86, 3e ét.

1652 Prince Christian Frederik (Christian VIII of Denmark) Buste à g. en uniforme dans un paysage. Man. noire, av. l'adr. de Colnaghi 1814. fol. Wh. 112. — Très belle épreuve tirée en brun à toutes marges.

1653 The lady Georgiana Fane. Portrait d'enfant. Man. noire d'apr. Th. Lawrence, av. l'adr. de Colnaghi 1828. in fol. Wh. 192, 3e ét. — Belle épreuve à grandes marges.— Encadré.

1654 H. S. H. The hereditary prince of Orange. (Guillaume II, roi des Pays Bas.) Aquatinte d'apr. J. S. Copley. in-fol. Wh. 410, 2e ét. gr. m.

1655 R. Hon. Robert Peel. A mi-jambes debout. Man. noire d'apr. Th. Lawrence 1828. gr. in fol. Wh. 419, 3e ét

J. VARELEN.

1656 Partie de son oeuvre à l'eau-forte. 8 ff.

H. VERNET et H. LECOMTE.

1657 Blessés français attaqués par des Cosaques. Lithogr. imp. par G. Engelmann. fol. en larg. Br. 5. épr. avant les retouches.

J. H. WEISSENBRUCH.

1658 Porte de ville. Eau-forte pet. in-4 en larg. — A. Brondgeest. Deux eaux-fortes — Atb. van het huis van Laurens Koster. Grav. p. Spilman.

1659 Partie de son oeuvre à l'eau forte. 10 ff.

J. MC. N. WHISTLER

1660 The yard of the forge. Lith. in-4. Way 88.

1661 Little Evelyn, fille de Mr. D. C. Thomson. Lith in-4. Way 110.

D. WILKIE (d'apr.)

1662 The rent day. — Distraining for rent. — The penny wedding. — Witherington. (d'apr.) The dancing bear. 4 grav. par Abr. Raimbach, J. Stewart et H. Meyer. gr. in-fol. en larg.

W. WITSEN.

1663 Dordrecht. Eau-forte in-fol. en larg. Epr. signée W. 417.

1664 Groenendaal te Rotterdam. Eau-forte in-4. Epr. signée. Epuisée.

P. C. WONDER.

1665 Partie de son oeuvre à l'eau-forte. 4 ff.

TH. WRIGHT

1666 The rose bud. Lady Emily Cooper as child. En ov. d'apr. Th. Lawrence. publ. 1830 in-4. 3 épr.

1667 Portefeuille der Nederlandsche Etsclub. 79 ff des années 4, 7 et 8.

PEINTURES ET GRAVURES. JAPONAISES ET CHINOISES.

1668 PEINTURES JAPONAISES. Les dieux de bonheur. 2 ff se faisant pendant. — Encadrés.
Encre de Chine et aquarelle sur soie. — Haut. 30.5, larg. 130 cM.

1669 PEINTURES JAPONAISES Paysages. 2 ff. se faisant pendant. — Encadrés.
Encre de Chine et aquarelle sur soie. — Haut. 28 et 29, larg. 85 cM.

1670 NISHIKAWA SHUKENOBU (1674—1754). Un volume contenant 24 grav. en noir (Yehon chiyomigusa. peintures de la vie des femmes?) — Hokusai. Le Mangwa. 1 vol. — Peintures chinoises (papillons) 6 ff dans un album en soie brodée.

1671 LIVRE JAPONAIS. To-kai-do. Les 52 stations de la route de mer de l'Est. 1860. 4 vol.

1672 ALBUMS CHINOIS. Aquarelles sur papier de riz: Costumes. 2 albums chacun à 12 ff. en couv. de soie rouge. pet. in-fol.

1673 —— Musiciennes. 12 ff. en couv. de soie rouge. pet. in-fol. en larg.

1674 —— La fabrication du thé. 12 ff. en couv. de soie rouge. pet. in-fol. en larg.

1675 —— La vie impériale. Scènes d'intérieur à plusieurs personnes. 12 ff. en couv. de soie rouge. fol.

1676 —— Bateaux. — Oiseaux. — Papillons. 12 ff. en couv. de soie rouge. fol. en larg.

1677 AQUARELLES chinoises sur papier de riz: fleurs, paysages. 8 ff. — lithographies etc. 25 ff. ens. 33 p.

HISTOIRE ET TOPOGRAPHIE.

TOPOGRAPHIE DES PAYS-BAS. — TOPOGRAPHIE DE L'ÉTRANGER. — AMÉRIQUE ET PORTRAITS D'AMÉRICAINS.

1678 An Emblem of Europe, — of Asia, — of Africa, — of America Suite de 4 grav. à la man. noire, publ. April 21 1800 by P. Stampa. in fol. — Très rare.

1679 Ptolemaeus, Cl. Orbis antiqui tabulae geographicae. Amst. R. et J. Wetstein et G. Smith, 1730. av. front. et 28 cartes. in-fol. dérel.

1680 Histoire. Classis Hispanicâ celeberrima quae anno 1583 inter Galliam Brittaniamq' venit et periit. (ondergang van de onoverwinnelijke vloot). Grav. par Claes Jansz. Visscher av. souscr. de H. Grotius. gr. in-fol. en larg. F. M. 976.

1681 —— Emblema hodierni rerum status in Belgica foederata. Grav. par J. Saenredam, av. l'adr. de H. Allardt 1602. B 10. — Arlequin Deodat. p. R. de Hooghe. — Bonaparte visitant l'hopital des pestiférés à Jaffa. p. G. A. Lehmann. — La malheureuse famille Calas, par Delafosse e a. 12 ff.

1682 —— Le roi donne ses ordres pour attaquer en même temps quatre des plus fortes places de la Hollande 1672. Gravure par L. Cars d'apr. le Brun. gr. in-fol. en larg. — Naufrage de MM. de Laborde sur les canots de la Peyrouse au port des François dans la Californie. Gravure par Prot et Dissart d'apr. Crepin. gr. in-fol. en larg.

1683 —— De Ban en Arrier-Ban in Zee. Feuille satirique sur la prise de la flotte d'argent à Vigos. 1702 s. n. d. gr. (par R. de Hooghe). fol. F. M. 3296. (la souscription manque).

1684 —— Estampes historiques de la période 1784—1796 (patriottentijd). Fr. M. no. 4560 4572, 4676, 4896, 5008*a*, 5008*c*, 5011, 5015, 5220, 5222, 5224*b*, 5293*b*, 5304*b*, 5306*b*, 5308*b*, 5386*b*, 53851, 5430, et v. R. 4575. 34 ff.

1685 —— Ruine du tombeau de la famille Van der Capellen, devant laquelle un homme et deux enfants en tristesse. 1788. *Dessin anon. du 18e siècle, à deux crayons.* in-fol.

1686 HISTOIRE. Wichtige Einnahme der Festung Orsowa in der Donau. — Siegreiche Besitznehmung der Stadt und Hauptfestung Belgrad in Servien. 2 ff. *color.* p. I. Gleich, à Augsbourg chez J. Carmine. fol. en larg.

1687 —— Het naar boord brengen van den sultan Machmoed Badaroedin 27 Juni 1827 op de rivier Sousanc, O. I. — Aquarelle anonyme.
Haut. 27.5, larg. 40 cM.

1688 —— Estampes japonaises sur la guerre Chino Japonaise de 1894. Gravures sur bois en couleurs. 79 ff in-fol. en larg.

1689 HOOFDGEBOUWEN der voornaamste steden van Holland. Naar de natuur geteekend en op steen gebragt bij Desguerrois en Co. 30 lith. par et d'apr. Clermans et Craeyvanger en 5 livrs. couv. orig. rose av. eau-forte (gezicht genomen op de Amstel) in fol. (Delft, Utrecht, 's Gravenhage, Haarlem, Leiden, chacun à 6 ff.).

1690 —— en gezichten der voornaamste steden van Holland naar de natuur geteekend. Op steen gebragt en uitgegeven door Desguerrois en Co (1836). 36 lithogr. p. Clermans, Fourmois et Lauters en 5 livrs. couv. orig. chamois, av. une eau-forte (Gezicht genomen van de Nieuwebrug). in fol.
Amsterdam 18 p. — Rotterdam 6 p. — Haarlem 6 p. — Divers châteaux 6 p.

1691 LA HOLLANDE ET LA ZÉLANDE Zeekant Hollandsche Wal, d. Douw bij van Keulen. Kaarte van de provintie Zeeland. S. n. d. gr. av. l'adr. de I. Covens, Amst. fol. en larg. Ex. un peu col. e a 7 pièces.

1692 LA HOLLANDE SEPTENTR. Caerte van de Scher-Meer. — Territorii Bergensis accuratissima descriptio. — Agri Zypani nova descript. — Caerte van de Purmer. — Edamum. 5 ff. in-fol. en larg.

1693 ZÉLANDE. 5 cartes, dont 2 col., de la Zélande. Gravées d'apr. A. Steyaart et J. Luyken par I. Stemmers. fol.

1694 ALKMAAR. Alckmaria. Plan de la ville s. n. d. gr., av. l'adr de I. Covens et C. Mortier à Amsterdam. fol. en larg.
Alkmaar: voir aussi le numéro 243.

1695 ALPHEN A/D RIJN. Vue de rivière. Aquarelle par Anth. E. Grolman.
Haut. 33.5, larg. 48.5 cM.

1696 'T DORP AMEIJDE aan de Lek. Aquarelle par N. Wicart. fol. en larg.

1697 AMSTERDAM. Amstelredamum, nobile Inferioris Germaniae oppidum. Platte grond uit Braun en Hogenberg. Idem gekleurd. Amstelaedami novissima delineatio par P. Schenk. Ens. 3 pièces.

1698 AMSTERDAM. Plan très exact de la fameuse ville marchande d'Amsterdam, gravé et mis au jour par H. de Leth.'s d. (env. 1735) 2 ff. rass. gr. in fol. en larg. — Nieuwe kaarte van d'oude en nieuwe Waalen, p. H. de Leth. (en partie).

1699 —— Plan de la ville, avec l'adr. de A. et H. de Leth. Exemplaire avec notices et dessins: Plan et project ter bekooming eener directe doorgaande circuleering en verversching door de gragte, en Canaale der stadt Amsterdam. gr. in-fol. en larg.

1700 —— Nieuwe kaarte van de oude en nieuwe Waalen benevens alle sluitboomen wagthuyzen der Waalredders langs de geheele stad Y-kant der stad Amsterdam. Au dessous deux vues sur Amsterdam. Grav. par H. de Leth. gr. in fol. en larg.

1701 —— Carte Générale du Grand Canal d'Amsterdam traversant la Nord-Hollande: commencé en 1819 et achevé en 1825. Au milieu, „panorama van het Groot Kanaal, genomen van uit het Koninklijk Paleis te Amsterdam" et „Profil van het Groot Kanaal". Grav. *color.* par Mr. J. Blanken av. l'adr. de E. Maaskamp, Amst. in fol. en larg.

1702 —— Profil. Grav. d'apr. F. B. Werner av. l'adr. de G. B. Probet Augsbourg. gr. in fol. en larg.

1703 —— Panorama van Amsterdam, genomen van den Munt-Toren naar het Oosten te zien. Aquatinte vers 1830. gr. in-fol. en larg.

1704 —— Panorama d'Amsterdam. Lith. s n., av. l'adr. de F. Buffa. in fol en larg. — Plattegrond van het S. Pieters Gasthuis, par I Schilling, 1777. col. e. a. 9 ff.

1705 —— Gezicht van de Bosjes sluis af langs de Kolveniersburgwal naer de Zuider kerx toren, het Oost-Indisch-huis, Dolhuis, Brouwery van 't Amsterdamsche wapen, den toren van de Kolveniers Doelen en den Binnen Amstel. Grav. par H. de Leth. 2 ff. rass. tr. gr. in-fol. en larg.

1706 —— Vue de la Porte de Muiden et de la caserne Orange-Nassau à Amsterdam. Aquatinte *color.* par F. C. Bierweiler d'apr. C. de Kruyf, av. l'adr. de F. Buffa & Fils Amst. in-fol. en larg.

1707 —— Le Palais sur le Dam, vu de derrière avec le canal, aujourd'hui comblé, et une partie de l Eglise Nouvelle. Dessin à la sépia par un maître anonyme vers 1760.
Haut. 29, larg. 46 cM.
Coll. Wurfbain et P. Langerhuizen.

1708 —— Vue du Palais Royal. Aquatinte color. av. l'adr. de I. L. van Bever. gr. in-fol. en larg. Expl. à gr. marges. — Rare.

1709 —— Le Dam. Aquatinte color. publ. by Bowyer 1815. in-fol. en larg. — Le palais royal. Gravure par Boettger. in-4. en larg. — Pavillon du prince d'Orange à Tervueren. Lith. in-4. en larg. — Vue de Loo. Gravure d'optique in-fol. en larg. — Le Cap de bonne espérance. Gravure d'optique. pet. in fol. en larg.

1710 —— Oude kerk, Noorder kerk, Eilands kerk, etc. 10 ff.

1711 AMSTERDAM. Monument funéraire pour F. Alewijn. Dessin ornemental par ou dans la manière de J. Lutma, avec souscription: Deze Teykeningh staet gehouden op mijn grafsteen Inde oude kerck opt Hooch Coor F. Alewijn.
Crayon noir rehaussé de blanc. — Haut. 34.5, larg. 27 cM.

1712 —— Intérieur de la Nouvelle Eglise. Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine et de sépia, par I. van Nickelen.
Haut. 30, larg. 24.5 cM.

1713 —— Les ruines de l'église Luthérienne après l'incendie de 1822. Deux dessins à l'encre de Chine par W. Pluym. in-fol. en larg.

1714 —— Het Voorhof en de ingang der vrouwen der Port-Isr. Synagoge. Eau-forte par R. de Hooghe av. l'adr. de Pieter Persoy. in-4 en larg.

1715 —— Platte gronden van het Oude Zyds Huiszitten Huis en Huiszitten Weduwen Hof, benevens deszelfs opstallen. Carte par A. v. d. Laan 1735, entourée de 7 grav. de „Huiszitten Huis et Huiszitten Weduwen Hof" deux ff. rass. tr. gr. in-fol. en larg.

1716 —— L'intérieur de la bourse à Amsterdam. Aquatinte *color.* par v. d. Meulen chez Maaskamp. in-4 en larg.

1717 —— De Jagthaven en het Hotel Nieuwe Stads Herberg aan het IJ te Amsterdam 1871. Lithogr. *color.* par W. H. Eikelberg. Impr. Tresling & Co. in-fol. en larg.

1718 —— Het entrepôt-dok. 2 Lithogr. par P. J. Lutgers. Amsterd. Desguerrois & Co. 1833.

1719 —— Décorations de théatre. Suite de 10 gravures par J. Punt e.a av. l'adr. de J. Smit. in-fol. en larg. Fr. M. 4264. *expl. color.*

1720 —— Het beste schilders logement. School van vernuft en smaak en ook gevoel: Intérieur de l'établissement de Pijl à Amsterdam. Dessin à la plume, 18e siècle. in-4 en larg.

1721 —— Gezichten in de stad, par Zeeman, Fouquet, Decker, Cats e.a. 49 ff.

1722 —— Gezichten op het IJ, 's Lands zeemagazijn, de nieuwe Stadsherberg e. a 48 ff.

1723 —— De Amstel, versch. gezichten van P. Schenk. M Pool, C. Pronk, J. C. Greive e. a. 13 ff.

1724 —— Omstreken van Amsterdam: Amstelveen, Sloterdijk, Sloten, Ouderkerk, Zeeburg etc. env. 100 ff.

1725 AMSTERDAM. Plegtigheid van het overgeeven der vaandels enz. aan het exercitie genootschap tot nut der schutterij te Amsterdam den 13 van Bloeymaand 1786. Grav. par N. van der Meer. gr. in-fol. en larg. F. M. 4711.

1726 —— Uittogt van zes honderd gewapende Amsterd. burgeren 1787. Epr. d'essai, av. la lettre. — Afloopen van 't Hoekerschip De Zon 1768 e. a. feuilles historiques. 14 ff.

1727 —— Plegtige Overbrenging van het borstbeeld van den Admiraal de Ruyter, door Z. E. den Lt. Adml. van Kinsbergen aan de kweekschool voor de Zeevaart vereerd, naar dat Gesticht 10 Mey 1819. Aquatinte *color.* par B. Lutz d'apr. A. G. van Schoone. in-4 en larg.

1728 —— Ter bruiloft van J. Dibbetz en M. Ris 1714. Poème sur une feuille. in-fol. Grafschrift voor R. A. ten Brink. Poème sur une feuille. in-fol. Blijde aankomst van E de Vrij Temminck, burgemeester van Amsterdam. Poème de J. Voorman. in-fol. e. a. 8 pièces. plano.

Amsterdam : voir aussi les numéros 5, 16, 395, 412, 653, 654, 755, 770, 820, 821, 1459.

1729 BAARN. Vues de l'église. 4 ff. au lavis d'encre de Chine. in 4. en larg. L'une est datée 16 August : 1744.

1730 'T DORP BARNEVELD. Dessin au lavis de sépia par N. Wicart. in-fol. en larg.

1731 BERGEN OP ZOOM. Le siège et le bombardement de Bergen op Zoom. 1747. d'après G. Pronk par S. Fokke. 10 ff. in-4. Expl. à gr. m. av. la lettre. Fr. M. 3897*b*. Ajoutées 6 cartes anciennes.

1732 'T DORP BEVELAND aan de Maas. Aquarelle par N. Wicart. in-fol. en larg.

1733 BOMMEL. Plan de la ville en 1599. 2 ff. in-4 en larg. F. M. 1099.

1734 —— De stad Bommel aan de Waal. — Het dorp Westbroek. 2 dessins, dont le premier en couleurs, par N. Wicart. fol. en larg.

1735 BREDA. Artillerie Camp bij Breda 1769, av. explication. s. n. d. gr., av. l'adr. de I. du Mee. fol. Fr. M. 4229.

1736 CULENBORG. Plan colorié par J. Blaeu. fol. en larg.

1737 DELFT. Vues de la ville. Suite de 6 gravures d'après J. van Haastert par G. L. Hertel. in-4 en larg.

1738 't DORP DIRKSLAND aan de Maas. Deux dessins au lavis d'encre de Chine par N. Wicart. fol. en larg.

1739 DORDRECHT. Suite de 14 lith. par J. v. d. Heyden, dont une col. fol. en larg.

1740 't Dorp Eemnes. Deux dessins au lavis d'encre de Chine par N. Wicart. fol. en larg.

1741 Egmond a. Z. Platte gront van Egmont op Zee,.... gemeeten en geteekent door J. Rollerus 1718. av. l'adr. de N. Visscher. gr. in-fol. en larg.

1742 Friesland. Collection de cartes. 11 pièces.

1743 's-Gravenhage. Gezichten in 's-Gravenhage. Collection de 24 lithogr. par W. van Wouw avec la couverture originale. Amsterd. s. d. in-4 en larg.

1744 —— Teekening door F. C. Bruining, voorstellende het huis van Louise de Coligny later in het bezit der familie Huygens. — Het huys van den kamerbewaarder Van Leeuwen. Grav. — De Zeestraat. Eau-forte par R. de Hooghe e.a. 34 ff.

1745 —— Gesigt van 't hof op het Stadhouderlyck Quartier Vijverberg en Doelen tot 's Hage. Aquatinte *impr. en couleurs* par J. A. Le Campion d'apr. N. Bauer 1788. pet. in-4.

1746 —— Trois vues sur le parc Sorgvliet par J. van Aveelen. in-fol. en larg.

1747 —— Dessin emblématique sur la mort de J. H. Hacke, ministre reformé. Encre de Chine. in-fol.

La Haye: voir aussi le numéros 37, 187, 593.

1748 't Gooi. Stadt en banne van Muyden. S. n. d. gr. gr. in-fol. en larg. — Kaart van Diemen, Diemerbrug en Outersdorp. S. n. d. gr. gr. in fol. Ex. col. — De gebuurte van Overdiemen. S. n. d. gr., gr. in-fol. en larg. Ex. col. — Naerden. Plan de la forteresse. S. n. d. gr. in-fol. obl.

1749 Het Gijn. Eerste Gezigt inkoome van het Gyn. — Tweede gezigt in 't Gyn. Une paire de grav. *color.* par et d'apr. J. E. Grave. in-fol. en larg.

1750 Haarlem. De graftombe van de Brederodes in de Groote Kerk te Haarlem en in die te Hillegom, Lexmond en Vianen. 6 teek. in kleuren en O.-Ind. inkt door *G. Lamberts.*

1751 —— Kaarte der stad Haarlem, door P. J. Nautz. gr. in-fol. en larg. — Haarlem aan de Westzijde. in-fol. en larg. — Vue d'un village près de Harlem. D'apr. Dalens par Basan. e.a. 7 ff.

1752 —— en omstreken. 0 a. 2 teekeningen door C. Philips: T. Woonhuys op Lommerlust in de Beverwijk.

Harlem: voir aussi les numéros 33, 212, 346, 355, 382, 383, 592, 697, 725.

1753 Harlingen. Gezigt van 't noorder hooft op 't admiralitaits tot Harlingen. Aquatinte *impr. en coul.* par Le Campion d'apr. N. Bauer 1788. En méd. pet. in-4.

1754 't Dorp Huijl aan de Waal. Aquarelle par N. Wicart. in-fol. en larg.

1755 't Dorp Jaarsveld aan de Lek. Dessin au lavis d'encre de Chine par N. Wicart. fol. en larg.

1756 Kennemerland. 't Hoogh-Heemraatschap van de Uytwaterende Sluysen in Kennemerland ende West-Vrieslandt met de wapens der heemraden par K. Decker et A. Deur naar I. Douw. 16 ff rass. tr. gr. in-fol. en larg.

1757 't Dorp Krimpen aan de Lek. Deux dessins à l'aquarelle et à la sépia par N. Wicart. fol. en larg.

1758 Leeuwarden. Twaalf gezigten op de voornaamste gebouwen en beplantingen der stad Leeuwarden. Naar de natuur get. d. I. Reynders m. beschr. d. W. Eekhoff. Leeuw. 1750. av 12 lithogr. d. e. v. in-4 obl.

1759 't Dorp Lekkerkerk aan de Lek. Deux dessins à l'aquarelle et au lavis d'encre de Chine par N. Wicart. fol. en larg.

1760 Leiden. Plan de la ville. Grav. par C. Hagen. 4 ff. rass. très gr. in-fol. (un peu déchiré).

1761 —— Profil, av. explication et souscription en vers. Grav. av. l'adr. de Clemendt de Jonghe. in-fol en larg. (sans marges). doublé.

1762 —— Gezicht van den Leidschendam, p. H. Scheurleer. Gezicht op de Lange-houte-brug langs den Rijn. Grav. par N. v. d. Meer. fol. en larg. e. a. 8 pièces.

1763 —— Het Rapenburg zoo als het zich vertoonde even voor de schrikkelijke uitbarsting van een schip 1807. — Het Rapenburg na de ramp. Une paire de grav. à l'aquatinte d'apr. F. A. Milatz par F. Diterich. in-fol. en larg. Epr. av. toutes lettres. Fr. M. 5691, 5703. v.R. 6050. 6060.

1764 —— Societeit Minerva gezien op de Breestraat. Leiden C. A. van Immerzeel Monnier 1846 Lithogr. anon. in-fol. en larg.

1765 —— 4 aquarelles par W. L. Andrea et Kikkert et 3 dessins architecturales. etc. 21 ps.

1766 —— La maison de campagne Ter Wadding 1770, située entre Leyde et Voorschoten. Dessin à la sépia par Kikkert 1871.

Haut. 27. 5, larg. 39 cM.

Leyde : voir aussi les numéros 265, 266.

1767 't Dorp Loenen. Dessin au lavis d'encre de Chine, par. N. Wicart. in-fol en larg.

1768 Het Loo. Veue de la Maison et des jardins en profil. Eau-forte par. R. de Hooghe in-fol. en larg.

1769 —— Maison Royale de Loo, avec ses jardins. Grav. par D. Stoopendaal, av. l'adr. de N. Visscher. gr. in-fol. en larg. Ex. collé sur carton.

1770 MIDDELBURG. Beschieting van het huis Leeuwenburg. F. M. 4847 a et c et 4850 b et autres, 6 pièces.

1771 'T DORP NIGTEVEGT. Dessin à l'encre de Chine par N. Wicart. in-fol. en larg.

1772 NOORTHEY. Vue sur le pensionat. Lith. d'apr. F. Breuhaus de Groot par T. Soeterik. in-fol. en larg.

1773 OUD-BEYERLAND. Les vitraux de l'église avec les portraits de Lamoral comte d'Egmond et son épouse Sabine van Beyeren. 4 ff. à l'encre de Chine par *G. Lamberts*.

1774 OVERVEEN. Oosterduin près d'Overveen. — Trompenburg à 's Graveland. Une paire de grav. *color* par I. B. d'apr. H. Numan. in fol. en larg. — Gezicht aan de nieuwe Brouwers-kolk te Overveen. Grav. par A. Cardon d'apr. A. Claterbos. in-fol. en larg.

1775 'T DORP PERNIS aan de Maas. Aquarelle par N. Wicart. in-fol. en larg.

1775*a* ROTTERDAM met al syn gebouwen met op haer maet geteekent en gesneden ..... Ao. 1694 door Johannes de Vou. Romanus de Hooghe auctor 1694. R. Ill. no. 39.

Bel exemplaire dans une reliure en plein veau doré aux armes de la ville, de la première édition, avec les titres et les armoiries de la 2e édition ajoutés.

L'exemplaire contient; 1e. Le titre de la 2e édition „Caart, etc." — 2e le profil de la ville en 4 ff. — 3e la carte en 6 ff. — 4e les 12 vues de la ville. — 5e le titre „Namen en wapens, etc." — 6e la partie supérieure avec les armoiries des seigneuries, des bourgmestres, etc. — 7e 9o armoiries des membres de la municipalité dont 23 restées en blanc.

1776 —— Vues sur la Meuse. Suite de 6 eaux fortes par G. Groenewegen 1797. in 4 en larg. La 2e f est un peu *coloriée*.

1777 —— De Maas voor Rotterdam in 1838. Lithogr. par S. de Visscher d'apr. C. C. A. Last. gr. in-4 en larg.

1778 —— Geprojecteerde Staats-spoorwegen door Rotterdam. Suite de 7 lithogr. par J. J. Mesker, H. F. Sartor, et J. F. Becker d'apr. J. S. Smulders. fol. en larg.

1779 —— De Blaak met het postkantoor. Aquarelle par Ant. Dirckx.

Haut. 22.5, larg. 35 cM.

1780 —— Gezicht van de Groote of St. Laurens kerk met deszelfs spitstoren. Grav. par L. Brasser. fol. en larg. — Gezigt van de Groote of St. Laurens kerk aan de zijde van het Amsterdamsche Veyr. Grav. par C. Pronk d'apr. J. Punt. fol. en larg.

1781 —— De Prinsenkerk. — Aan het Achterklooster. — Bruggetje aan de Kleiweg. Deux aquarelles et un dessin à la plume par Ant. Dirckx. pet. format.

1782 ROTTERDAM Vues dans la ville 6 ff.

Rotterdam : voir aussi le numéro 670.

1783 RYSWYK. — Delineatio domus Princ. Fred. Henrici cui Nievburgum nomen est prope Rysvicum. Grav. par J. Jul. Milheusser 1644. *Tr. rare* (l'expl. est déchiré au milieu mais facilement à raccommoder). — Het Kon. Huis te Ryswyk par I. van Vianen.

1784 SCHEVENINGEN. Suite de 10 lithogr. par H. W. Last. in-4 en larg.

1785 —— J. Immerzeel. Het Scheveningsche Strand. Poème, daté: Haag 1826. 11. 14. 10 ff. in-8. — Idem. Aan mijn vriend R. A. Haanen bij zijn vertrek naar Duitschland. Poème. 1 f. pet in-4. — Nic. Beets. Schelfhout. Poème. 1 f. in-4.

1786 't DORP STREEFKERK aan de Maas. Aquarelle par N. Wicart. fol. en larg.

1787 'T DORP TIENRODEN aan de Lek. Aquarelle par N. Wicart. in-fol. en larg.

1788 UTRECHT. Grand profil de la ville en 4 ff. rass. par H. Verstralen 1634. d'apr. I. G. Droochsloot. in-fol. en larg. — Très rare.

1789 —— Platte grond der stad Utrecht. D'apr. I. W. Raven et G. v. Tuyl, grav. par Vinkeles 1778, av. l'adr. de J. van Schoonhoven. gr. in-fol. en larg — bis. — ter.

1790 —— Gezigten en monumenten van Utrecht in tinten gedrukt te Steendrukkerij De Industrie. Lithogr. D. van Lokhorst. 6 ff. couv. orig. in-fol. en larg.

1791 —— Het bolkwerk Manenburg. Kasteel Vredenburg, Bijlhouwerstoren en St. Servaastoren. 4 grav. à l'aquatinte impr. en *couleurs*, d'apr. C. van Hardenberg par F. C. Dietrich et W. H. Hoogkamer. in-fol. en larg.

1792 —— La discorde chassée par la Justice et les Beaux Arts. Scène allégorique, délié à M. van Wachendorf, secrétaire de la ville d'Utrecht par G. Lamprecht Gravenh. 6 Oct. 1780.

Dessin au crayon. — Haut. 38 larg. 52 cM.

1793 —— Portrait de Reep Boudewijn Ambroise Verloren van Themaat oud 7 jaar. Aquarelle par G. Coutteau 1863.

Haut: 38, larg. 31 cM.

Utrecht: voir aussi les numéros 245, 641.

1794 'T DORP VLEUTEN. — Aquarelle par N. Wicart. in-fol. en larg.

1795 VELZEN. Vue dans le village. Dessin à la sépia par E. A. Hilverdink.

Haut. 24, larg. 34 cM.

1796 WAVERVEEN. Vue sur le village.

Aquarelle. — Haut. 14, larg. 20.5 cM.

1797 'T DORP WOUDENBERG. Dessin au lavis de sépia par N. Wicart. in-fol. en larg.

1798 ZAANDAM. 't Inkomen van Zaandam van de oostzijde van den dijk op den Dam te zien. — Zaandam, uit de Zaan na den Dam te zien. Une paire de grav. par A. Radigues d'apr. De Beyer, av. l'adr. de P Fouquet jr. à Amst. in fol. en larg.

1799 DE ZAANSTREEK. Zaandijk, Oostzaanen, de Koog, Rechthuis en kerk te Westzaanen. Par D. Veelwaard, D. Vrijdag, C. Bogerts d apr. J. Bulthuis. 1794. 4 ff. in-4 en larg.

1800 JAVA J. J. Pfyffer zu Neueck. Skizzen von der Insel Java und derselben verschiedenen Bewohnern. Schaffh. 1829. 4 livr. av. 15 grav. lith. *color.* par J. Schiess, 1 carte et la table en couv. originale. pet in-fol.

1801 —— Vue du palais de Buitenzorg. Vue de la campagne de Tjikoppo. 3 lith. Reygers et Bik par W. J. Gordon, dont une col. fol en larg.

1802 COLLECTION de 45 grav. dont 36 color. gravées par C. Brouwer. in-8. tirées de: van Ollefen et Bakker. Stads- en dorpsbeschrijver. Dans un portefeuille.

1803 STADS- EN DORPSALBUM. Gezichten in verschillende steden in Zuid-Holland. 16 lith. p. C. W. Mieling. couv. gardée. fol. en larg. — Een cahier gezichten van Gelderland, 5 lithogr. in-4 en larg.

1804 TOPOGRAPHIE DESSINÉE des Pays-Bas. Brandwijk, gemeente in Z. H. Aquarelle par J. Buys Gz. 't Dorp Molenaars Grave Dessin à l'encre de Chine par P. J. J. Mazuret 1802. Gezicht te Aalsum. Aquarelle. e. a. 5 piéces.

1805 TOPOGRAPHIE DES PAYS-BAS. Une série de 16 grav. par J. de Wit Jr. 1799—1803 d'apr. Cats, Hulswit, Groenewegen, Schouman et Vinkeles in-4 en larg. (gr. m.).

1806 —— Amsterdam, Rotterdam, Delft etc. 22 ff.

1807 LOT de gravures topographiques hollandaises. 49 ff.

1808 LOT de lithogr. topographiques (Harlem, Arnhem Utrecht) et historiques. 30 ff.

1809 VUES dans les Pays-Bas en grav. et lith. 26 ff.

1810 ALLEMAGNE. — Clèves. 6 lith. par C. Espagne à Münster, et 2 color. par Jobard.

1811 —— Panoramic view of Coblence. Grav. col. publ. chez Havell. e. a. 11 p.

1812 —— Dresden von der grossen Treppe des Brühlschen Gartens aus. — Ansicht von St Goarshausen am Rhein. p. F. A. Schmidt av. l'adr. de Lawrence. Une paire de grav. *color.* in-fol. en larg.

1813 ALLEMAGNE. Dresden. Vue sur le Schlossbrücke. Grav. *color.* p. Günther. gr. in-fol. en larg.

1814 —— Suisse Saxonne Vue intérieure des rochers nommés la Bastey. — Vue de la porte de rocher dans la vallée d'Ottowalde. 2 grav. *color.* par C. G. Hammer publ. chez F. Arnold. in-fol. en larg.

1815 —— Saltzgrubenfahrt Dürrenberg. Suite de 6 grav. s. ac. (le titre y compris) dans leur couv. orig. d'apr. H. Brunner. in-4. obl.

1816 —— W. Schmidt. Der innere Hof des Alten Kurfürstlichen Residenz Schlosses Heidelberg. — Die gegen Seite des inneren Hofs. — Die Altane des Alten Schlosses. 3 grav. en man. de dessin *en couleurs.*

1817 —— Heidelberg. 4 lithogr. dess. p. Ch. Grainsberg, grav. p. Ch. Haldenwang, lithogr. de Langlumé. in-fol. en larg.

1818 —— Ansicht der Heinrichsruhe bei Schleitz gegen Abend. Gravure *color.* par Hammer d'apr. Richter. Av. l'adr. „Kleitschen Kunsthandlung Schleitz". gr. in-fol. en larg.

1819 —— Der Stein zu Mörlitz. Grav. à l'aquatinte „nach der natur gezeichnet und geätzt von C. Kunz" publ. par le Chalkographische Gesellschaft in Dessau 1797. gr. in-fol. en larg.

1820 —— Grabstätte der Jungfrau Maria Apollonia Schleicher. 1808—'24. Lith. col. par. Grenier. in-4

1821 —— Topographie pour la plupart de l'Allemagne, grav. à l'aquatinte et en *couleurs* par Schlotterbeck, Haldenwang, Jukes, Besemann. 10 ff.

1822 ANGLETERRE. Vues en Angleterre et Irelande. Suite de 6 grav. à l'aquatinte *color.* par F. Jukes 1797. in-4 en larg.

1823 —— Vues topographiques. 6 pièces. Mine de fer de Nordmark près de Philipstad. Aquatinte par J. F. Martin. Ens. 7 ff.

1824 —— Jardin royal de Kew. Gravure d'apr. W. Woollet par J. S. Mason in-fol en larg.

1825 —— A view of the bank of England. Grav. *impr. en couleurs* d'apr. T. H. Shepherd par D. Havell, chez Ackermann 1816. in fol. en larg. — Bel exemplaire.

1826 —— Interior of St. Philips Chapel, Regentstreet. London. Aquarelle du 18e siécle. Haut. 25, larg. 46,5 cM.

1827 ANGLETERRE. Interior of the Crystal Palace from the transept, London. Read & Co. engravers and printers. in-fol. en larg.

1828 —— The West and the East Prospect of the Giants Causway in the County of Antrim in the kingdom of Ireland. Une paire de grav. d'apr. S. Drury par F. Vivares. gr. in-fol. en larg.

1829 BELGIQUE. Vue de la Porte Guillaume, Bruxelles. Aquatinte *color.* par Gibèle d'apr. I. B. De Noter et Madou. tr. gr. in-fol. en larg.

1830 —— Vue de la maison de campagne de Scoonenbergh, près de Bruxelles. Grav. col. par B. F. Leizel. av. l'adr. de Probst. in-fol. en larg. Vue du grand marché à Bruxelles. Grav. col. d'apr. Ridderbosch par A. Orio. in-fol. en larg. e.a. 3 pièces.

1831 —— Veue de perspective de la ville et du château de Namur du cotez de la porte de Bruxelles. Dessin *en couleurs* par W. J. S. Marlet zoon, av. explication.

1832 —— Relaes van de procedure .'. tusschen de Maen-Blusschers van Mechelen... ende differente steden... S. n. d. gr., av. l'adr. de J. W. van Kellenburgh, et av. poème. (1687). in-fol. F. M. 2687.

1833 —— Ordre de la bataille donnée à Ramellies, 1706. gr. in-fol. F. M. 3387.

1834 —— Vue sur la ville de St. Omer en Flandre dessiné d'après nature par M. I. Eyck. Aquarelle par N. Wicart. in-fol. en larg.

1835 FRANCE. — 1re et 2e vue de Bordeaux. Deux grav. à l'aquatinte d'apr. en par L. Garneray. in-fol. en larg. — Getreue Nachbildung des Domes zu Rheims in dem Trauerspiel: Die Jungfrau von Orleans. Grav. col. d'apr. Schinkel par Jugel. in-fol. en larg.

1836 —— 1re vue du château des Tuileries prise dans le jardin. — Vue du palais impérial du Carrouzel avec l'Arc de Triomphe (au moment de la parade). Une paire d'aquatintes *color.* par Janinet d'apr. Durandet, par Chapuy d'apr. Garbizra. Av l'adr. d'Esnault à Paris. in-4 en larg. — Très belles épr. à toutes marges. Rare.

1837 —— Feverlicher Einzug der alliirten Armeen in Paris, 31 Maerz 1814. Gravure color. in-fol. en larg

1838 —— Louis XVI. — Marie Antoinette bustes en ovale. Une paire de grav. au point, par L. A. Claessens d'apr. Norion. pet. in-4. — Hodges. Portrait de Daendels. Man. noire d'apr. E. Maaskamp. pet. in-fol. (sans marges).

1839 —— Napoléon en Egypte ou scènes du poème de MM. Barthélémy et Méry (1834). Lith. par divers artistes. 10 (sur 12) lith. par Raffet, Tassaert et Wattier, av. la première page de la couverture. in-4 en larg.

1840 FRANCE. Napoléon I à St. Hélène. Lithographie color. in-fol.

1841 —— Jeu de loto. 24 cartes ill. de lithogr. repr. des scènes de la vie de Napoléon. in-4. av. fiches dans une boîte.

1842 —— Eugénie impératrice des Français. Lith. par Noël d'apr. Winterhalter. — Une visite à l'Exposition de 1855 (Napoléon III et Eugénie). Lith. par Lasalle d'apr. Holfeld 2 ff. gr. in-fol.

France: voir aussi les numéros.

1843 ITALIE. Paysage italien. Aquarelle. Haut. 47, larg. 69.5 cM. — Porto Ferrajo. Gouache. Haut. 32, larg. 61 cM.

1844 —— Ruines à Rome. Aquarelle du 18e siècle. gr. in-fol. en larg.

1845 PORTUGAL. Lisbonne. Profil de la ville. Grav. du 17e siècle. S. n. d. gr. 2 ff. rass. tr. gr. in-fol. — Profil de Vénise d'apr. Weiner par Probst. 2 ff. rass. tr. gr. in-fol.

1846 RUSSIE Profil de la ville de Moskow. s. n. d. gr. tr. gr. in-fol. en larg. Vue de Tula en Russie. Lith. col. d'apr. et par M. F. Demartrait. in-fol. en larg. Vues à Moscou. 4 lith. in-fol. et in-fol. obl. ens. 6 pièces.

1847 —— L'académie imp. des sciences. — L'académie impériale des Beaux Arts à St. Petersbourg. Un paire de grav. à l'aquatinte en brun d'apr. J. Hearn par Th. Malton publ. 1789 by J. Hearn et J. Dear. in-fol. en larg.

1848 SKANDINAVIE. Christiania med dens naer meste Omgivelser. Ugd. af Chr. Tönsberg. Christ. 1854. 12 lithogr. rel. dem. v. in-4 en larg.

1849 —— Akademiska Föreningen I. 3 lithogr. av. texte. couv. orig. in-fol. — Nürnberg. Architectur Skizzen. Suite de 10 eaux-fortes par Max Bach 1869. couv. orig. in-4. — Utrecht. Een cahier gezigten van Utrecht. 8 lithogr. couv. or. in-4. — Leiden. Herinnering aan Leijden in 1855. Texte ill. d'une lithogr. par C. C. A. Last. in-4. en larg. — Neerlands oudheden. par D. van der Kellen jr. 4 livrs. en couv. orig. in-4.

1850 SUISSE. Voyage de M. de Saussure à la cime du Mont Blauc au mois d'août 1787. Une paire de grav. *color.* s. n. d. gr. publ. par De Mechel. in-fol. en larg.

1851 —— Voyage pittoresque de Genève à Milan par le Simplon. Impr. Paris, Didot l'ainé. 1811. Ouvrage ill. de 35 grav. à *l'aquatinte coloriée* par Lory père et fils. d. e. v. pet in-fol. (Brunet 20203).

1852 —— Chapuy. Voyage en Suisse. Vues des plus beaux châlets dess. d'apr. nature. Lithogr. par Deroy, Monthelier, Tirpenne. Les scènes de moeurs et coutumes dess. par V. Adam et Derov. Par A. Jeannin. Suite de 12 lithogr. couv. orig. gr. fol en larg.

1852*a* SUISSE. E. Labhardt. Der Alpenkranz, Eine Sammlung der schönsten und merkwürdigsten. Stellen des Schweizerlandes in malerischen Ansichten nach der Natur gezeichnet und herausgegeben. — Collection des vues les plus pittoresques et les plus remarquables de la Suisse... de Steckborn au lac de Constance. Suite d'un titre gravé, 3 planches d'explication grav. au trait et 12 superbes grav. *peintes à la gouache* d'apr. Labhardt par Hausheer. Av. couv. orig. grav. in-4. en larg. — Très rare.

1853 —— Tableaux de la Suisse. Grav. par Dambrun, Noé, Dequevauviller, Masquelier. 29 ff. 4 ff. par H. Pfennings. Ens. 33 ff. fol. en larg.

1854 —— Suite de 40 aquatintes *color.* av. l'adr. de H. Fuessli & Co. à Zürich pet. in-4 en larg.

1855 —— Le grand théatre des Alpes et des glaciers Grav. *impr. en couleurs* par Descourtis fol. en larg.

1856 —— Vue du fameux pont du diable. — Vue de la cascade de Pissevache. 2 ff. *color.* s.n.d. gr. à Basle, chez Chr. de Mechel. in-4.

1857 —— Vue et perspective de la ville de Bâle, gravée d'apr. E. Büchel par I. M. Weis 1743—45. 2 grav. gr. in-fol. en larg. (collées et raccomm.).

1858 —— Vue de la ville de Berne du coté du Nord. Grav. *color.* dess. et publ. par J. Biderman. fol. en larg.

1859 —— Les lutteurs sur les remparts de Berne le lundi de Paques. Aquatinte en brun, peint d'apr. nature par Marg. Wacher fils, terminé par F. Janinet, av. l'adr. de W. Wagner. a.p.d.r. fol. en larg.

1860 —— Voyage pittoresque aux glaciers de Chamouni. Paris P. Didot 1815. av. 7 grav. à l'aquatinte d'apr. G. Lory père et fils. cart. orig. in-fol. — Bel exemplaire.

1861 —— Vue des glaciers et du lac de Kandersteig. Grav. *color.* d'apr. Chatelet par J. Merigot publ. 1801 chez Nicol White et Colnaghi. gr. in-fol. en larg.

1862 —— Vue de la ville de Lucerne. dess. et publ. par J. Biderman. fol. en larg.

1863 —— La vallée de Lauterbrounnen avec la chute du Staubbach. dess. par G. Lory et gravé par D. Lafon. — Vue de la porte du Rhône. Un paire de grav. *impr. en coul.* fol. en larg. — collées sur carton.

1864 —— Chûte d'eau, appellée Staubbach dans la vallée de Lauterbrunnen. Grav. *color.* par W. Rothe chez C. G. Morasch. fol

1865 —— Vue de la ville et d'une partie du lac de Zoug. Grav. *color.* dess. et publ. par J. Biderman fol. en larg.

1865*a* SUISSE Luschertz, près du lac de Bienne. Grav. *imprim. en couleurs*. pet. in-4. en larg.

1865*b* —— Scène de la guerre des paysans en Suisse, l'an 1525. Aquatinte d'apr. H. Holbein par Chr. de Mechel. 1794. in-fol. en larg.

1865*c* —— Costumes de Lucerne, Schwytz et Zuric 4 grav. *peintes à la gouache*, par F. Hegi. pet. in-8.

1866 TOPOGRAPHIE de la Suisse et de l'Allemagne. 70 ff.

1867 AMÉRIQUE. The presidents of United States. 11 portr. en médaillon. Au milieu la déclaration d'indépendance. Lithogr. color. av. l'adr. de N. Currier, New York 1844. in-fol. (collé sur carton). — Très rare.

1868 —— J. Jeffery Amherst, Governor of Virginia, Commander in chief of His Majesty's Forces in North America. Portrait à mi-jambes en armure. Man. noire d'apr. J. Reynolds par J. Watson. folio. Mitchell IX no. 7, G. 38. 4e ét.
Très belle épreuve, petites marges.

1869 —— Benjamin Franklin. Buste à dr. en ovale d'apr. Vanloo par P. M. Alix. Aquatinte *impr. en couleurs*. in-4. Exemplaire découpé autour de l' ovale.

1870 —— The Politician. (Dr. Benj. Franklin). D'apr. S. Elmer par T. Ryder, publ. Febr. lst 1787 by B. B. Evans. in-fol. Mitchell V. no. 623.
Epreuve avant la lettre. 2e état de la gravure, dont le 1er état parût en 1782.

1871 —— General Green. Portrait en pied dans un paysage; au fond des soldats. Man. noire. Peel pinx., Stothard del., par V. Green, av. l'adr. de J. Brown. 1785. gr. in-fol. H. C. III. 3846. Mitchell III. 112. Wh. 128. 1er ét. Smith. 56.
Superbe épreuve à lettres ouvertes d'un portrait très rare.
Pendant du no. 1875.

1872 —— John Paul Jones. Commander of a Squadron in the Service of the Thirteen United States of North America 1779. Portrait à mi-jambes en uniforme à dr. Man noire par R. Brookshaw. fol. H. C. 4247. M. III 588.
Bonne épreuve avec marges.

1873 —— Capt. Iohn Paul Iones. Portrait en pied en uniforme, sur le pont d'un vaisseau de guerre. Dans la main droite il tient son épée, sous le bras gauche un télescope. S. n. d. gr. in-8. H. C. 4270. — Très rare.

1874 —— Charles Lee Esq. Major General of the Contin. Army in America. Man. noire d'apr. Thomlinson, publ. 1775 by Shepherd. in-fol. H. C. 3959. M. III. 230.

1875 —— General Washington. Portrait en pied, le bras droit sur un canon, le bras gauche sur son cheval Man. noire. Peel pinx. Stothard del., par V. Green, av. l'adr. de J. Brown. 1785. gr. in-fol. Baker 12. H. C. 23 Mitchell 13. Wh. 129. Smith Suppl 134 a.
Superbe épreuve à lettres ouvertes d'un portrait très rare.
Pendant du no. 1871.

1876 Amérique. G. Washington. General and commander in chief of the Continental Army in America. Portrait équestre en uniforme. Man. noire d'apr. A. Campbell av. l'adr. de C. Shepherd in-fol. Baker no. 46, H. C. 101, Mitchell 82. — Très rare.

1877 —— G. Washington. General and commander in chief of the Continental Army in America Portr. équestre en uniforme Man. noire d'apr. A. Campbell. in-fol. H. C. 120.
Portrait ressemblant au numéro précédent, mais refait par un meilleur artiste. Bonne impression avec marges. Très rare Pas chez Baker ou Mitchell. Le seul exemplaire connu était dans la vente de la collection Hampton Carson.

1878 —— G. Washington Esqur. General and Commander in chief of the Continental Army in America. Portrait à mi-jambes à g. en uniforme. Man. noire d'apr. A. Campbell av. l'adr. de C. Shepherd. in-fol Baker 49, H. C. 103, Mitchell 85.
Belle épreuve à grandes marges.

1879 —— George Washington Esq. late pres. of the Un. St. Buste à gauche. Au point. d'apr. Stuart par Nutter, publ. 1798 by Gribb. in-fol.

1880 —— La mort du général Wolfe. Gravure d'apr. B. West par I. F. Jügel 1792. in-fol. en larg — Idem par C. Guttenberg in-4 en larg.

1881 —— Portraits de Benj. Franklin, F. Magellanus, Colomb, James Polk, E. Loomis, Lincoln. 7 ff.

1882 —— City of New-York. Lithogr. en couleurs av. l'adr. de N. Currier, New-York 1848. in-4 en larg.

1883 —— Vue de la partie du Nord-Ouest de la ville de Quebec, par Benazech d'apr. R. Short 1761. in-fol. en larg.

1884 —— Harpers Ferry et The Salt Pond. Lithogr. de l'album de Virginia d'apr. Ed. Beyer. 2 ff. in-fol. en larg. — La baye de Chesapeak. Gravure d'apr. J. Vernet in-4. — L'Ile Montreal, Carte color. in-4 en larg. — New-York. Lithogr color. in-4 en larg. L'Havane, vue d'optique. — Entrée au port de l'Havane. Man noire d'apr. Vernet. in-4 en larg.

1885 Indes occidentales Ansichten von Missions-Niederlassungen der Evangelischen Brüdergemeinde. Basle s. d. 4 grav. impr. en couleurs d'apr. L. Stobwasser par Hurliman et F. Hegi. in-4 en larg. — bis.

1886 Rio de Janeiro 4 lithographies par E. Cicéri et Ph. Benoist. gr. in-fol. en larg.

1887 Sierra Leone. Grav. col. d'apr. Arthur par E. Duncan. fol. obl. — Scarbro bay, Island of Tobago. Grav. col. d'apr. Arthur par C. Rosenberg, in-fol. en larg.

1888 Nova Gothiae Australis sive Scaniae, descriptio auctore C. Dankerts. R. et I. Ottens exc. in-fol. en larg. Ex. col.

MOEURS ET COUTUMES.

ARCHITECTURE ET ORNEMENT. — CALLIGRAPHIE. — CARICATURE. COSTUME. — ETUDIANTS. — MARINE. — MÉDECINE. — SPORT ET CHASSE, ETC.

1889 ARCHITECTURE ET ORNEMENT. Dessins de manteaux de cheminées à La Haye, Delfshaven, Dordrecht, Gorinchem etc. 6 ff.

1890 —— Cayer de six petits Trophées Pastorales et autres. Queverdo inv. Marie Thérèse Martinet sc. 1769. 6 fig. s. 3 ff. pet. in-4 en larg. et autres ff. par Nilson, Bachel e. a. 17 ff.

1891 —— Lot de dessins, de grav. etc., pour la plupart col., représ. des armoiries. 14 pls.

1892 —— EVENTAIL. Décor d'oiseaux et de fleurs peints sur soie rouge. Par Surat.

1893 —— Travail à l'aiguille Chasubles du moyen-âge. Deux dessins en couleurs par G. J. Bos 1854. in-fol.

1894 BALLOMANIE. Une ascension à Paris au 18e siècle. Gravure anon. color. pet. in-fol. en larg.

1895 CALLIGRAPHIE ms. par Van Calsbeeck, organist te Schagen. 1645, e. a. 5 ff.

1896 —— 1 feuillet signé: Lieven van Coppenol scripsit. Amst. 1654. in-fol. en larg.

1897 —— Certificat pour un commis, Leipzig 1771. Holzminden 1791 e. a. 11 pièces.

1898 —— Diplome de noblesse pour Guillaume van der Graeff, 1622 portant la signature de Jacques I, roi d'Angleterre.
Diplome sur vélin avec les armoiries de Van der Graeff à droite avec grand sceau en cire bien conservé. Ajoutés quelques documeuts du XVIIIe siècle.

1899 LA CARICATURE PROVISOIRE. La Haye, chez van Lier frères 13 Dec. 1838—17 février 1839. nos. 1—10 (les nos. 5, 9 et 10 av. suppléments) in-4.
Edition hollandaise (contrefaçon?) de la Caricature Provisoire avec les mêmes lith. par Daumier, Gavarni, Grandville etc. Pas mentionné chez Vicaire.

1900 CARICATURE. Dantanorama. 19 portraits-charges sur 12 ff. par Dantan jeune. Couv. orig. ill. in-fol. en larg.

1901 —— Grand chemin de la postérité, les hommes de lettres et les acteurs (portraits-charges très ressemblants) 3 feuilles lith. par Benjamin Roubaud vers 1840. gr. in-fol. en larg. — bis la première feuille. — Panthéon Musical. Lith. par Traviès. gr. in-fol. en larg.

1902 CARICATURES COLORIÉES par M. Alophe: Paris amusant no 1—3.

1903 —— chez Basset: Coblentz à Paris. — Les patineurs anglais. — Le compliment au jour de l'an. — Le batoniste. — La retraite. — Exercice de Forioso aux Champs Elysées, le 15 août 1809. — Galérie du Palais Royal. — Les Passions no. 6 et 16 etc. 15 ff.

1904 —— par Benjamin, Emy, Vernier, Pruche, Plateel, Platier, e. a. 16 ff.

1905 —— Le Bon Genre nos. 51, 52. — Encore des originaux. — La bonne occasion, (chez Genty). — La danse des chiens (chez Genty) — L'ouverture d'un bal. — Le foyer de Montansier (chez Chereau). — Le pied de nez. — Colin Maillard assis. 9 ff.

1906 —— par J. F. Bosio. Les musards de la rue du Coq. (ou la devanture de l'éditeur Martinet). Impr. par l'imprimerie lithographique. in-fol. en larg. (gr. m.)

1907 —— par H. Daumier (Mœurs conjugales no. 13, 15. Croquis d'expressions no. 6, 17, 24) et Gavarni. (Le carnaval no. 8, les petits malheurs du bonheur no. 4. Leçons et conseils no. 4. Les coulisses no. 22). Ens. 9 ff.

1908 —— par Daumier, Grandville, Pigal e. a. — Dampfmaschinen Pferd (caricature sur l'aéroplane). — Dampfmaschinen Pflug. etc. 12 ff

1909 —— Galérie Théatrale. Pl. 1—4, 6, 7, 9, 11, 12, 14-16, 18—20, 22, 24. Lith. E. Ardit, chez Gaugain. 17 ff. in-4 en larg.

1910 —— par J J. Grandville (Les métamorphoses du jour no. 3,8. — Galérie mythologique no 1, 3, 5) 5 ff.

1911 —— Le Comète. Par chez Jean. fol. en larg. (gr. m.)

1912 —— Les inconvénients d'un voyage en diligence. Suite de 12 ff. color. A. Jobard del. d'apr. Leprince. Lith. de Houtman à Utrecht rel. dem. t. in-4 en larg.

1913 —— chez Martinet: Le Boléro. Le charlatan, Me. Précaution allant diner à la campagne. Débarrement des habitués du Luxembourg au Café du Sénat. Les perruquiers ambulans du marché des innocens. La Parisienne à Londres etc. 10 ff.

1914 —— Cours de politesse et de belles manières. Lithogr. av. l'adr. de Martinet. in-4 en larg.

1915 CARICATURES COLORIÉES. 4 ff. color. par H. Monnier.

1916 —— chez Noël: Le choix du poisson. La veillée villageoise. Mariage de Mr. Richelet. La boutique phosphorique. La danse de corde. etc.

1917 —— La danse villageoise. chez Noël frères in-fol. en larg.

1918 — — par Pigal, Boilly, Philipon, e. a. 10 ff.

1919 CARICATURES ANGLAISES COLORIÉES: Taylor turnd' home, by Rowlandson. 1812 — Mr. Farley as Columbines Lover 1790. — Caricature de mode 1790. 3 ff. — Caricatures sur le theatre. 4 ff.

1920 CARICATURE ANGLAISE Chesterfield's Principles of Politeness Composition de plusieurs figures, au pointillé en brun, publ. 1791 by S. W. Fores. 4 ff. rass. tr. gr. in fol en larg. (longueur 2 M. 18 cM.).

1921 —— H. Heath. The Caricaturist Scrap Book. 1840. Titre et 58 planches divis. en divers séries. Ens. 60 pls. rel. orig. toile. fol. en larg.

1922 CARICATURES ALLEMANDES sur la guerre de 1870: Zündnadeln, 10 Nos. Humburg's Humoristica. 7 Nos e. a 40 ff.

1923 CARICATURES POLITIQUES NEERLANDAISES: Het huishouden van Willem Kaaskooper.— Persévérance et courage. — Caricatuur op Seyn, Backer en Paauw. — Caricatuur op Prof. Heringa. 1836. (Prof. Bacchus) F. M. 7038, 7039, 7001*b*, 4 ff

1924 CARICATURE. Oeuvres complètes d'Alexandre Ver Huell en éditions originales publ. (1849—1868) chez Gebhard & Co. Amst. D. A. Thieme. Arnhem. H. J. van Kesteren, J. D. Steuerwald, Arnhem, Gebr. van Es, Amst., A. C. Kruseman, Harlem. 21 vols dem. veau.

Op het ijs. — De visch en de mensch. — Zijn er zoo! bijs. — Zoo zijn er. — Vier boeken in het leven — Twee beelden uit het huis Lauernesse Is het waar of niet? — In den rook des tijds. — Vijf en twintig platen. — Tijdspiegel; fantasien — Wit en Zwart. — Het geweten. — Krijtkrabbels bis. — Laatste schetsen. — Hier en daar. — Herfstbladen. — Uit het huishouden. — Studenticana.

Très belle collection qu'on voit rarement si complète.

1925 CÉRÉMONIES RÉLIGIEUSES. Gravures pour le livre de Moubach: Cérémonies réligieuses par B. Picart. 183 ff in fol.

1926 COSTUME. Degrés des âges. Grav. col. s. n. in-fol en larg

1927 —— Homme en pied, assis près d'une table. — Dessin du 18e siècle par G. Ziegelaer. Pierre noire sur papier bleu — Haut 29,5, larg. 23 cM.

1928 COSTUME. Deux femmes, l'une assise près d'une épinette, l'autre debout. 1806.
Plusieurs crayons. — Haut. 45, larg. 36 cM.
Signé A. N. T. fec. et daté 1806.

1929 —— Suite de costumes neerlandais de 1830. d'apr. Perkois et Prins, grav. par M. de Sallieth. 32 (sur 33) ff. (le no. 24 manque.) pet. in-fol. — Très bel exemplaire *colorié* à l'époque.

1930 —— V. Bing en Braet van Ueberfeldt. Nederlandsche kleederdragten naar de natuur geteekend. Amst. s. d. av. 56 lithographies en couleurs, en livr. in-fol. — Nederlandsche zeden en gebruiken. 18 lithographies en couleurs av. texte, en livr. in-fol.
Bel exemplaire au grand complet.

1931 —— Costumes parisiens 1823–1828. 15 p. — Le Conseiller des Grâces. Lith. 1829. 6 p. — Holl. Kleederdragt, E. Schmetterling f. 2 p. Ens. 23 ff. *coloriées.*

1932 —— Les Gloires de l'Opéra. Poses et portraits des principales danseuses de Paris et de Londres. Suite de 12 lith. *en coul.* par Haguental et Fagonde. Par. Aubert. fol.

1933 —— H. Grevedon. Portraits de femmes. 7 ff. e. a. 23 pls., pour la plupart col.

1934 —— Costumen in Sachsen, bei Heinrich Ritter in Dresden. (vers 1805). Couv., 3 ff. de texte et 18 grav. à l'aquatinte *color.* par S. Graenicher. pet. in-fol. Lipperh. 823. (gr. m)
Série complète, très rare.

1935 —— Portraits des Hongrois, des Pandoures ou Croates, des Waradins ou Esclavoniens et des Ulans, etc.... On y a ajouté des descriptions exactes des Pais, des Moeurs, de l'Habillement et des Armes de ces peuples. La Haye A. de Groot. 1742, av. 6 planches. fol.
Très rare. Texte français-hollandais. Lipperheide No. 2224.

1936 —— The costume of China. Suites de 10 grav. col. d'apr. Pu-Qua de Canton, par Dodley. (1800). in-4. Cf. Lipperh. 1520.

1937 COSTUME MILITAIRE. Suite de costumes militaires de 1830—32. Lith. *color.* par J. P. Houtman. 59 ff. pet. in-8. F. M. 6481, v. R. 6823. — Vrijwillige jager voor Zuid Beveland. Lith. col. p. A. Verhoesen. fol.

1938 —— De vrijwillige jagers der Leidsche Hoogeschool. 1830. Lith. *color.* Houtman. in-fol. F. M. 6494, v. R. 6835.

1939 —— Koninklijke jagers. 1830. A. Verhoesen lith. Lith. *color.* chez Houtman. fol.

1940 DANSE MACABRE. Une paire de dessins du commencement du 19e siècle. Plume sur papier bleu. Haut. 17, larg. 30 cM.

1941 ETUDIANTS. Schets der Studenten societeit Minerva te Leiden. Lith. Springer. in-fol. en larg. Pas chez F. M. *Très rare.*

1942 —— Nacht van 8 op 9 Febr. 1841. (Soc. Minerva). Lith. par A. Ver Huell. in 4 en larg. F. M. 7036 et autres lithos par le même. Hazardspel. Aangezichtspijn. Varia. etc. 6 ff.

1943 —— Mascarades à Utrecht. Utr. 1851, 1856, 1867 en portef. in-fol. De vaderl. geschiedenis van de vroegste tijden tot op het einde der 17e eeuw. Suite de 8 lithogr. en couleurs. Ons Vaderland omstreeks het midden der 17e eeuw. 7 lith. en couleurs. Bezoek van Maximiliaan van Oostenrijk en Maria van Bourgondië. 8 lith. en couleurs.

1944 —— Mascarade à Utrecht. Triumphtocht van Germanicus binnen Rome, geh. te Utrecht 1906. 10 lith. in fol. en larg.

1945 —— Scènes de la vie des étudiants allemands. 6 lith. par P. Decker. 1846. in-4. en larg.

1946 —— Mensur im Walde. Th. Verhas p. die Porträts nach photogr. Lith. v. C. Schultz et Jacottet. — Réunion d'étudiants allemands dans la campagne. Lith. p. Th Fischer in Cassel (av. les noms des personnages en ms.) 2 ff. gr. in-fol. en larg.

1947 INVENTION DE L'IMPRIMERIE. — Portraits de Gutenberg, reproductions de prototypographie etc. 13 ff.

1948 LOTERIE. Afbeelding van het trekken der Holl. Loterij op de zaal van 't Hof in 's Gravenhage, s. n. n. gr. in-fol. F. M. 2952. *Ex. bien colorié.*

1949 MARINE. M. H. Bayard. Etudes de bâtimens et barques napolitaines. Naples 1832. Suite complète d'un titre et de 24 ff. in-4. en larg. Exemplaire taché.

1950 —— The royal dock-yard at Woolwich, at Plymouth, at Portsmouth. 3 grav. à l'aquatinte d'apr. et par R. Dodd, publ. 1789, 1790 by Boydell. gr. in-fol. en larg.

1951 —— Vaisseaux. Suite de 12 ff. à l'aquatinte *color.* à l'époque d'apr. D. Kleyne et grav. par lui et Troll. in-4.

1952 —— La pêche des harengs. Grav. p. A. van der Laan. in fol. en larg.

1953 —— The representation of his Majesty's ship Mediator. D'apr. D. Serres 1783 par R. Pollard. fol. en larg. — Etat malheureux du Quebec et de la Surveillante, 1779. D'apr. R. Paton par Fittler et Lerpinière 1780. fol. en larg.

1954 —— Navigiorum aedificatio. Suite de 15 ff par P. Schenk (le no. 11 manque). — Het nut en vermakelik gebruyk van verscheyde binne-waters. Suite de 8 eaux-fortes, par R. Zeeman. — Vaisseaux par A. van der Laan d'apr. S. v. d. Meulen. 16 ff. — De Groote Visscherij, par les mêmes. 12 (sur 16) ff. e. a. 58 ff. pet. in-4 en larg.

1955 MARINE. Les premiers bateaux à vapeur. Lithographies coloriées av. l'adr. de N. Currier, New-York. 9 ff gr. in-4 en larg.

1956 —— Bateaux à vapeur. Lithogr. color. et teint. av. l'adr. de F. Sala &Co. Berlin 5 ff. in-fol. en larg.

1957 —— Burning of the Henry Clay near Yonkers 1852. — The steamship President on her last voyage 1841. Lithogr. color. av. adr. de N. Currier, New-York. 2 ff pet. in fol en larg,

1958 —— Lot de dessins, de gravures et de lithographies, représ. des vaisseaux et sujets maritimes. 19 p.

1959 MÉDECINE. — L'opération d'une femme à la poitrine. — Un malade sur son lit. Deux dessins à la plume au lavis d encre de Chine, par R. de Hooghe.
Haut. 8.7, larg. 10 cM.

1960 —— „Der übel Vexirte und wohl soulagirte Podagrist und Gichtige". Plusieurs goutteux dans une chambre traités par des médecins. Beau dessin au lavis d'encre de Chine, du 17e siècle.
Haut. 22.5, larg. 19 cM.

1961 —— Trois médecins se disputant près du lit d'un malade. Joli dessin à la sépia par H. Schwegman. 1807, d'apr. une eau-forte de Chodowiecki.
Haut. 17.2, larg. 12.5 cM.

1962 —— La visite au docteur de campagne. — La cuisinière. — La visite du docteur etc. 4 aquarelles et 1 dessin à l'encre de Chine. 5 ff.

1963 —— La pharmacie rustique. Dess. d'apr. nature par G. Locher en 1774, grav. à Basle par B. Hübner. chez Chr. de Mechel, Basan, et Poignant. in-fol. en larg.

1964 —— Bericht van het middel, voor steen en voor graveel, wordt gemaakt en verkogt bij Johannes van Wijngaarden. 1 f. plano.

1965 —— Collection de 7 caricatures *color.* sur la vaccine, publ. chez Depeuille et chez Martinet (1811) in fol. en larg.
La Vaccine ou l'inoculation à la mode. — La vaccine en voyage. — La Vaccine aux prises avec la faculté. — Triomphe de la petite vérole. — L'origine de la Vaccine. — La Dindonnade ou la rivale de la Vaccine. — Admirable effet de la Vaccine.

1966 —— Dessins emblématiques sur la médecine et l'alchémie. 17e siècle. en médaillon. 4 ff.

1967 —— Portraits de médecins et chirurgiens: Boerhaave, Burman. Degner, Heurnius, e.a 10 ff.

1968 —— Lot de grav. ayant rapport avec l'histoire de la médecine. 12 ff.

1969 —— Simon Paap, nain célèbre. Lith. par J. Reekers. in-fol. F. M. 4052. Epr. signée par l'artiste.

1970 MUSIQUE. Drie photo's der medespelers van Wagenaar's opera: De Doge van Venetie. in-4 en larg.

1971 SPORT. Chevaux de course. Suite de 8 lithogr. par A. Dubost d'apr. les tableaux peints à New-Market 1809. in-fol. en larg.

1972 —— La Lilly. — Milton. 2 lithogr. par Carle Vernet, chez Delpech. in-fol. en larg.

1973 —— Jockey. Lithogr. par Carle Vernet. Impr. et av. l'adr. de Vve Turgis. in-fol. en larg.

1974 —— Le Tournoi, études de chevaux et de costumes. Suite de 17 (sur 18) lithogr. *color.* par Victor Adam, imp. Lemercier. Paris. En couverture originale ill. par C. Leins. in-fol. en larg. (le no. 8 manque).

1975 —— A. H. Winter. Première livraison de 12 lithographies à deux teints et coulés comprenant exclusivement des chevaux de bonne race. Lith. P. W. van de Weyer. Utr. 12 ff. couv. orig gr. in-fol. en larg.

1976 —— Vierzehn original Pferde-Abbildungen zu dem Werke: Neueste Stimmen aus England über die Zucht edler Pferde daselbst. Suite de 14 lithographies par Delius et Steffen. Berlin 1857. in-4 en larg.

1977 —— Epsom Derby Sweepstakes. Aquatinte *color.* par J. W. Edy, d'apr. I. N. Sartorius, av. l'adr. de J. Harris 1792 in-fol. en larg.

1978*a* —— Laurent Franconi montant la Norma. Lith. en couleurs par V. Adam, av. l'adr. de Jeannin et Lemercier. in-fol. en larg.

1978*b* —— A. F. van der Meulen, Le Roy à la Chasse du Cerf avec les Dames. 1 f. gr. in-fol. en larg. et 1 f. in fol. en haut Ens. 2 gravures par A. F. Bauduins

1978*c* —— C. Vernet, L'entrée dans le bois. — La Chasse. Une paire de grav. à l'aquatinte par L. T. Allais. in fol en larg.

1978*d* —— H. Alken. Fox-hunting. Suite de 4 grav. *color* par T. Sutherland, publ. 1821. 1 Aug. in-4 en larg. (La dernière en épreuve postérieure.)

1978*e* —— H. Alken. Getting away. — Drawing the cover. Une paire de grav. *color.* par R. G. Reeve, publ. by Brall & Sons. in 4. en larg.

1979 —— R. Pollard (d'apr.), Fox-hunting. Suite de 4 grav. à l'aquatinte grav. p. J. Baily, R. Pollard et F. Jukes. gr. in-fol. en larg.
Unkenneling the hounds. — At fault. — The chase. — The death.

1980 SPORT. Quatre scènes de chasse. Man noire d'apr., par et av. l'adr. de G. Ph. Rugendas. in fol. en larg.

1981 —— La chasse des nains. Grote en algemene Harten en Zwijnen jagt in het Koningkrijk der half menssen. Grav. p. A. van der Laan. fol. en larg.

1982 —— Rules and instructions for playing at skittles. Feuille explicative illustrée de deux grav. *color.*: A view of a skittle ground et Plan of a double skittle ground. Av. l'adr. de G. Kearsley 1786. in-fol. — Rare.

1983 —— Billy the celebrated rat-killing dog performing his wonderful feat, killing 100 rats in five minutes and a half on the 22nd April 1823 being his 9th match. Aquatinte *color.* av. l'adr. de S. Knights, Londen 23d Sept. 1823. fol. en larg. Expl. restauré, rare.

LOTS DE PORTRAITS ET DE GRAVURES.

1984 Portraits de personnages historiques: Napoléon I, Buste en ovale. Lith. d'apr Hortense 1822. in 4. tr. rare. — Napoleone, la tête seule par et d'apr. Calamatta. in-fol. — Charlotte of Wales. Buste par R. Cooper 1796 in-4. par J. G. Schmid 1797. in-4. Le dernier moment du fils de Napoléon. Lith. par Lemercier. in-fol.

1985 Lot de portraits de princes étrangers: Napoléon I, Le duc de Reichstadt sur son lit de mort, Louis Philippe, Louis XVI e.a. 14 ff.

1986 Lot de portraits de princes étrangers et hollandais. 25 ff.

1987 Lot de portraits de la maison Orange-Nassau: 2 portraits du prince Alexandre, 2 portraits du prince royal, un portrait de Guillaume V, e.a. 14 ff.

1988 Lot de portraits de la maison Orange-Nassau. 27 ff.

1989 Lot de portraits d hommes d'état. 26 ff.

1990 Lot de portraits de bourgmestres et de magistrats d'Amsterdam. 20 pièces.

1991 Lot de portraits de princes, de généraux, d'amiraux, e.a. 41 pièces.

1992 Portraits pour illustrer Vaderlandsche Geschiedenis van Wagenaar. 93 ff. Ajoutée une série de portraits des comtes de la Hollande. 17 ff.

1993 Lot de portraits de savants et de théologiens. 38 ff.

1994 Lot de portraits de théologiens. 35 pièces.

1995 Lot de portraits de peintres français: Noël Coypel par J. Audran, Sebastien Bourdon par L. Cars, N. Bertin par B. Lépicié, Eustache le Sueur par P. van Schuppen, Antoine Coypel par J. B. Massé, Antoine Coypel avec sa fille par G. Duchange, Philippe Wouwerman par N. Dupuis 7 ff.

1996 Lot de portraits de peintres en lithographie, gravure et man. noire. 27 piéces.

1997 Lot de portraits de peintres, 32 ff.

1998 Portraits de sculpteurs français: Antoine Coyzevox par H. Audran, J. L. Mansart par Simonneau, R. Le Lorrain par J. N. Tardieu, G. Coustou par N. de Larmessin, 4 ff. in-fol.

1999 Lot de portraits d'hommes de lettres. 90 ff.

2000 Lot de portraits d'acteurs, d'actrices et de musiciens. 31 ff.

2001 Portraits-miniatures d'actrices françaises (Mlles le Couvreur, Lescot, Dutey, Contat de Raucour) par Dupin, le Beau, Schmidt e. a. 5 ff.

2002 Lot de portraits hollandais, 217 ff. dans deux portefeuilles in-4.

2003 Lot de portraits. 19 pièces.

2004 Grand lot de portraits en grav., man. noire, et lith. dans une boîte en toile. 76 ff.

2005 Portraits de Jan Kuiper, J. v. Hoorn et son épouse, Schiller p. H. Schmidt. 1807. e. a. par J. Houbraken, Bolswert, Nilson, van Senus e. a. 21 ff.

2006 Lot de portraits: Le bourgmestre Six d'apr. l'eau-forte de Rembrandt, J. D. van der Capellen tot den Pol par L. J. Cathelin, Guillaume III par Vermeulen, e. a. 10 ff.

2007 Lot de portraits par P. Tanjé, A. Lommelin, J. Folkema, J. v. Munnikhuysen, e.a. 10 ff.

2008 Lot de portraits par Delff, Pontius, de Jode, Sadeler, Munnikhuysen, e. a. 12 ff.

2009 Portrait de De Ruyter, gravure. — La mort d'un amiral, gravure. — Photographie. — Paysage rivérain, aquarelle. 4 pièces encadrées.

2010 Gravures sur bois, tirées d'impressions allemandes du comm. du 16e siècle, 3 suites de 7, 8 et 9 ff. (la dern col.) in-12.

2011 Gravures françaises et anglaises du 18e siècle: Wertall-Benoist, Le berceau solitaire. — Le Nain-Elluin, Le voleur pris. — Cotibert-Maillet, L'heureuse Jeannette. — Danckerts, De Smaeck. — Rubens-Cooper. Le chapeau de paille — Maggiotte-Volpato, L'astrologo. — Reynolds-Vogel, Innocent amusements, The affectionate brothers. — Kauke, Le petit tambour. 9 ff.

2012 Lot de gravures françaises et anglaises du 18e siècle par et d'apr. Boucher, Pater, Le Mire, Westall, Wheatley, Moreau, St. Armand, e. a. 22 p. Lot important.

2013 Gravures anglaises et françaises du 18e siècle par Gaugain, de Poilly, J. Haussard, Thomassin, Le Bas, e. a. 13 ff.

2014 Gravures en man. noire: Têtes de chiens. 2 ff. Schoonebeek exc. — Buste d'apr. Rembrandt par J. Stolker. — The humorist d'apr. Molenaar par J. Watson. 4 ff pet. in-4.

2015 Gravures à l'aquatinte par Jazet, Reynolds et Sixdeniers d'apr. H. Vernet, e. a. 14 ff. tr. gr. in-fol.

2016 Lot important de gravures d'apr. J. Pillement, Ph. Wouwerman, Lorrain, G. Dou, A Bloemaert, e. a. 30 p.

2017 Grav. d'apr et par Rubens, Saenredam, C. de Visscher, e. a. 6 ff.

2018 Lot de gravures par ou d'apr. Potter, Avril, Ryder, Goltzius e. a. 11 ff.

2019 Lot d'eaux-fortes et de gravures d'apr. Ostade, Teniers, G. Flinck, e. a. 19 pièces.

2020 Lot de grav. d'apr. ou par Coypel, Vanloo, Picart, Dankerts, e. a. 7 ff.

2021 Grand lot de gravures, de dessins, etc. dans un portef., toile pet. in-fol.

2022 Lot de gravures et de lithographies d'apr. ou par Metsu, Rembrandt, Wouwerman, B. v. d. Helst, Berghem, Ridinger, e a. 20 pièces.

2023 Gravures et lithographies en grand format. 75 p. dans un portef.

2024 Grand lot de gravures et de lithographies, etc 140 pièces.

2025 Gravures et lithographies en très grand format. 24 ff. Dans un beau portef en demi cuir de Russie, plats en toile, gardes en toile. tr. gr. in-fol.

2026 Lot de gravures et de dessins. 49 pièces.

2026*a* Lot de gravures, e a. quelques incunables de la lithographie neerlandaise, 2 ff. des Grimaces de Boilly, une grav. en man. noire de Vaillant, etc. 39 p.

2027 Grand lot de gravures, eaux-fortes et portraits dans un portefeuille.

2028 Lot de gravures et eaux-fortes anciennes, 82 ff.

2029 Eaux-fortes et gravures modernes par J. Dasveld, van den Drift, W. L. Andrea, J. van Gingelen, P. F. de Noter, J. Reekers, Henriette de Vries, H. W. Schweickhardt, A. Serné, J. Stroebel, Chr. Immerzeel, e a. 134 ff.

2030 Lithographies françaises par Bellangé, Charlet, Grévedon Deveria, Raffet, e.a 40 ff.

2031 Lithographies d'apr. Wouwerman, R. Bonheur, Schenk, A. Dedreux, e.a. 17 p.

2032 Lithographies modernes. 61 ff.

2033 Grands paysages. Les agréments de l'été, d'apr. Pillement par Woollett — Les nappes d'eaux, d'apr. Le Prince par Godefroy. — Ponte Mole. d apr. Lorrain par Féradiny. Paysage, d'apr. Zuccarelli par Wagner. 4 ff. gr. in-fol. en larg.

2034 Paysages par W. Kalbe d'apr. Gersner. 4 ff. gr. in-fol. en larg. — Het Haagsche Bosch d'apr. Milatz par Schwegman, 2 ff. e. a. 13 ff.

2035 Paysages d'apr. van Goyen par J. de Visscher. 12 ff., par Ozanne, Radigues, S. le Clerc, e. a. 37 ff. pet. in-4. en larg.

2036 Sujets bibliques. Grav. du 18e siècle par Cochin, Gantrel, Jeaurat, Ridinger, Louis, Picart e. a. 16 ff.

2037 Lot de gravures bibliques, cérémonies papales, etc. 50 p.

2038 Histoire biblique et réligieuse. Lot de 23 ff.

2039 Sujets mythologiques et de l'histoire ancienne. Grav. du 18e siècle par Lempereur, Le Vasseur, Jeaurat, van Sompel, Chereau e. a. 10 ff.

2040 Topographie illustré. env. 15 ff. en lithogr. in-fol. en larg.

2041 Vues topographiques dans l'Italie, la Russie, la Chine, etc. 14 ff.

2042 Lot d'estampes topographiques. 53 ff.

2043 Lot d'estampes topographiques. 37 ff.

2044 Collection de cartes. 15 pièces.

2045 Vues d'optique coloriées. 53 pièces.

2046 Vues d'optique. 11 pièces, dont une est encadrée.

2047 Vues d'optique. 22 ff.

2048 Estampes historiques, 28 ff.

2049 Lot d'estampes historiques. 23 pièces.

2050 Histoire. Lot de 17 ff.

2051 Plantes et Fleurs, en lith. et dessins col. et en noir par Voorn Boers, A Weiss. e. a. 20 pièces.

2052 Animaux. Lot de gravures et de lithographies col. et en noir. 27 ff.

2053 C. Nozeman en C. Sepp. Nederlandsche vogelen. Amst. J. C. Sepp. 1770. Tom. 1 av. 77 pls. en couleurs et texte. en portef. d.e. v. fol.

2054 Unger. Etsen naar Frans Hals met text door Mr. C. Vosmaer. 1873 Leiden. 20 eaux-fortes avec texte (incomplet) en 2 livrs. in-fol — H. L. Berckenhoff. J. Bosboom en J. L. G. Bosboom—Toussaint av. 12 eaux-fortes par W. Steelink. chez Schalekamp. Amst. en 4 livrs. pet. in-fol Ex sur japon. — Musée National d'Amsterdam. 32 eaux-fortes par W. Unger. chez Buffa & Fils. Amst. 6 livr in fol. — Holl. School uit de kunstverzameling Six. 25 (sur 50) eaux-fortes grav. par J. W. Kaiser av. texte (incomplet) in-fol.

2055 Die Gemälde-Gallerie des Kön. Museums in Berlin. Berl. 1840. 12 livr. av. 36 lithogr. gr. in-fol.

2056 Dessins par B. H. Thier, De Gijselaar, e.a. dessins architectoniques. env. 50 pl.

2057 Lot de photographies, vues de villes, photos d'après des tableaux ou monuments etc. 140 p.

2058 18 vel goudpapier en 6 passepartouts.

2059 Deux portefeuilles, demi en cuir de Russie, plats en toile av. papier bleu.
Haut. 72, larg. 91.5 cM.

2060 Een groote half lederen portefeuille met stofkleppen.

2061 Un portefeuille d.e.v. 90 × 69.

2062 Un livre pour conserver des dessins in-fol. reliure en vélin, av. rubans.

2063 Cadre noir. — Dessin d'un cadre ornementé en bois.

NUMÉROS OMIS.

SERONT VENDUS AUX NUMÉROS.

MAÎTRE ANONYME.

18e siècle.

318*a* Paysage rocheux et rivérain, animé de bergers. — Paysage rocheux pendant un orage.
Gouaches. — Haut. 17, larg. 22 cM.
Encadrées.

J. H. PRINS.

415*a* Marché aux légumes à Bruges.
Aquarelle. — Haut. 20.5, larg. 27.5 cM.
Signée: J. H. Prins inv. fec. 1794.

CONST. GUYS.

Flessingue 1805—1892. Paris.

683*a* Un café de soldats. Au milieu deux soldats jouant de cartes; près d'eux deux filles. Au fond d'autres figures.
Plume au lavis d'aquarelle. — Haut. 22, larg. 33.5 cM.

683*b* Officier anglais, à cheval.
Encre de Chine et couleurs. — Haut. 24, larg. 16 cM.

683*c* Officiers français à cheval, quatre figures.
Plume à l'encre de Chine. — Haut. 16, larg. 21 cM.

683*d* Jeune femme en pied, de profil à gauche.
Plume à l'encre de Chine. — Haut. 20, larg. 11.5 cM.

CONST. GUYS (*suite*).

683*e* Jeune femme à mi-corps, de face, un peu vers la gauche.
Plume au bistre. — Haut. 14, larg. 11 cM.

L. M. BONNET.

1073*a* Le souper. Grav. *impr. en couleurs*. D'apr. J. B. Huet. in-4.
Encadré.

G. DEMARTEAU.

1138*a* Vénus à sa toilette. — Bacchante et Amour. Une paire. Plusieurs crayons. D'apr. Boucher, du portef. de M. Néra in-4. No. 575, 576.
Jolies feuilles, très rares; la 2e est un peu tachée.

J. AUG. LÉVEILLÉ,

1260*a* Jeune femme en buste, de profil à droite; elle porte un grand chapeau. En ovale, *impr. en couleurs*. J. Aug. Léveillé. del. et sculps. A Paris chez Demarteau. No. 614 in-4.
Superbe épreuve d'une pièce très rare, toutes marges.

O. KOKOSCHKA.

1559*a* Illustrations faites pour son livre „Vier Dramen", mais n'ayant pas servi. Eaux-fortes. Suite de 5 ff. dont une en deux états. Ens. 6 ff. in-4 en larg. et pet. in-4.
Epreuves signées, en 1er ou 2e états, dont on n'a tirées que deux ou trois épreuves. — Très rares.

1559*b* Portrait du Dr. Wallerstein zu Ostern 1919. Buste, presque grandeur nat. Lithogr. in-fol.
Epreuve d'essai, pas dans le commerce.

M. LIEBERMANN.

1573*a* Portrait du Dr. Bernstein. Buste, presque grandeur natur. Lithographie in-fol. — 1ère et 2e épreuve d'essai, sur une feuille, avec remarques de l'artiste: „1e Zust. zu grau schwarzer drucken". „2e Zust. gut". sign. M. Liebermann. — Très rare.

1573*b* Paysage de dunes. Lithographie. fol. en larg. — Epr. d'essai non terminée, signée.

E. MUNCH.

1604*a* Tête de jeune fille. Pointe sèche. in-fol. — Epr. signée, sur Japon.

H. DE TOULOUSE-LAUTREC.

1649*a* Yvette Guilbert. Drawn by H. de Toulouse-Lautrec. Titre-frontispice et 8 lithogr. en portef. ill in-fol.

1649*b* Lidia. Lith. en vert pet. in-fol.

1649*c* Jeanne Avril, danseuse isolée. Lith. en noir. pet. in-fol.

1649*d* Polaire. Lith. en coul. pet in fol.

1649*e* Anna Held. Lith. en coul. pet. in-fol.

1649*f* Le chanteur. Lith. en coul. pet. in fol.